

# Inhalt

6	Schloss Johannisburg in Aschaffenburg und seine Schlosskapelle · <i>Werner Helmberger</i>
12	Architektur der Schlosskapelle
20	400 Jahre Schloss Johannisburg
22	Hans Juncker – eine biographische Skizze · <i>Cornelius Lange</i>
26	Ein Künstler für Kurfürst und Stiftskapitel
32	Späte Werke und letzte Nachrichten
36	Johann Schweikard von Kronberg, Kurfürst und Erzbischof von Mainz · <i>Cordula Mauß</i>
40	Johann Schweikard als Kurfürst und Erzbischof
44	Johann Schweikard und die Künste
46	Das Portal der Aschaffener Schlosskapelle · <i>Cordula Mauß</i>
50	Die Skulpturen
52	Das Relief der Taufe Christi
56	Die Ornamentik
58	Die Urheberfrage und die künstlerischen Vorbilder
60	Der Altar der Aschaffener Schlosskapelle · <i>Cordula Mauß</i>
64	Die Altararchitektur
66	Die Altardekoration: Der Leidensweg Christi
90	Die Figur des Johann Schweikard von Kronberg: Eine ungewöhnliche Stifterdarstellung
94	Das Bildprogramm des Altars und seine Bedeutung
96	Die Kanzel der Aschaffener Schlosskapelle · <i>Werner Helmberger</i>
100	Kriegsschäden und zerstörter Schaldeckel
102	Der Kanzelfuß
104	Die Statuetten am Kanzelkorb
112	Die Kanzelreliefs
118	Die Kanzeltreppe
120	Würdigung
122	Zerstört und wiedergeboren – das Schicksal der Werke Hans Junckers in der Aschaffener Schlosskapelle · <i>Werner Helmberger</i>
126	Die Zerstörung
128	Wiederaufbau und Restaurierung
132	Die Rekonstruktion des Christus-Korpus
134	Die Rückkehr der Kanzelköpfe
136	Technik der Steinbearbeitung Hans Junckers in der Schlosskapelle Aschaffenburg <i>Matthias Staschull</i>
138	Der Altar
142	Die Kanzel
146	Das Steinmaterial
154	Die Steinbearbeitung
168	Bemerkungen zur Reinigung, Dokumentation und Teilrestaurierung des Altars
170	Anmerkungen
174	Grundriss der Schlosskapelle
176	Literatur
180	Abbildungsnachweis · Impressum

◀ ENGELSKOPF und  
Maskaron im Altargebälk  
über der Säule zwischen  
dem heiligen Martin  
und den Reliefs mit der  
Leidensgeschichte Christi