

Inhalt

Einleitung

Weltkarten als Erinnerungsorte 9

I Weltkarten – Bedeutung und Tradition 14

»Non plus ultra« – »plus ultra«: Die Grenzen der Welt und ihre Überschreitung 15 | Am Anfang war Ptolemäus? Die mathematische Seite der Kartographie 16 | Die kulturelle Bedeutung der Karten 20 | Kartographie zwischen Ordnung und Chaos 23 | Karten als Wissensspeicher in der Vielfalt der Wissenswelten 25 | Die Kartographen – vergessene Pioniere? 27 | Zur Überlieferung der Karten 29

II Weltkarten als Spiegel historischer Weltbilder 32

1 Die Weltkarte als Kosmogonie eines Weltreichs – Karte des Babylonischen Reichs (um 600 v. Chr) 33

Herkunft und Überlieferung 33 | Das letzte Kapitel eines Weltreichs 35 | Reichs-Ideologie: Babylon als »Band der Länder« 36 | »Babylon, von den Himmeln ins Dasein gerufen« 39 | Die Kosmologie einer Welt 42

2 Die Weltkarte als Zivilisationsmodell und Reichspropaganda – Tabula Peutingeriana (4. Jh.) 45

Ursprung und Überlieferung 60 | Itinerare und die Tabula Peutingeriana 61 | Raumbild eines Weltreichs 62 | Nicht alle Wege führen nach Rom. Das römische Straßennetz 65 | Straßen als Teil der Reichsideologie 67 | Die Städte als Zentren römischer Zivilisation 69

Inhalt 5

3 Die Weltkarte als interkulturelles Projekt –

Al Idrisis *Buch des Roger* (12. Jh.) 73

Ursprung und Überlieferung 74 | Al Idrisi (um 1100 – 1166) – Ein Mittler zwischen den Welten 75 | Kartographie in der islamischen Welt: das Erbe des Ptolemäus 76 | Das *Buch des Roger* und die silberne Plansphäre 78 | Die Gliederung der Welt: Mekka als Zentrum und sieben Klimazonen 79 | Die Ränder der Welt: Schreckliche Völker und die Insel der Frauen 81 | Al Birunis Weltkarte – Afrika und der Indische Ozean in alternativer Form 84

4 Die mittelalterliche Weltkarte als christliches Weltbild – Ebstorfer Weltkarte (um 1300) 87

Ursprung und Überlieferung 90 | Die Heilsbotschaft als Kern der Ebstorfer Karte 92 | Weltzonen und Erdteile 94 | Die Ränder der Welt: die monströsen Völker und eine verlorene Insel 97 | Die Tiere und der mehrfache Schriftsinn 99 | Weltwissen bis an die Grenzen des Erdkreises 102

5 Die Weltkarte als imperiale Weltordnung –

Die koreanische Weltkarte *Kangnido* (1402) 105

Ursprung und Überlieferung 105 | China und Korea: Die Zäsur des 14. Jahrhunderts 108 | Ein sinozentrisches Weltbild aus der Perspektive Koreas 110 | Kartographie in China – eine lange Tradition 112 | Die Kartierung Afrikas und die Diskussion um die chinesischen Entdeckungsfahrten 115

6 Die Alte und die Neue Welt in einer Karte –

Martin Waldseemüllers Weltkarte (1507) 119

Ursprung und Überlieferung 123 | Martin Waldseemüller (1470 – um 1522) – Ein Kartograph, der Geschichte schrieb 125 | Die Entdeckungsfahrten als Zeitgeschichte der Weltkarte Waldseemüllers 127 | Legendäre Länder, monströse Völker und Seeungeheuer 131 | Die Wiederentdeckung der Vermessung der Welt 134

**7 Die Weltkarte als rationales mathematisches System –
Gerhard Mercators Karte *Ad usum navigantium* (1569) 137**
Ursprung und Überlieferung 140 | Gerhard Mercator (1512–1594) 141 |
Kupferstich – Eine neue Technik der Kartenproduktion 143 | Die Per-
fektionierung der neuen Geographie 144 | Die Bewohner der Neuen
Welt als Kannibalen? 145 | Die Mercator-Projektion als Lösung eines
Problems der Navigation 149 | Lösung eines Problems, Schaffung eines
neuen? 154

**8 Die Weltkarte als Kulturtransfer –
Matteo Riccis Karte *der unzähligen Länder der Welt* (1602) 155**
Entstehung und Überlieferung 155 | Matteo Ricci / Li Madou (1552–1610):
Ein Meister der Akkomodation 158 | Die Entstehung der Karte der
»Unzähligen Länder« 161 | Ein neues Bild der Welt für China 163 |
Die Vermittlung Europas 165 | Die Völker am Rande der Welt 166 |
Die Wirkung der Karte Matteo Riccis 167

**9 Die Weltkarte als koloniale Propaganda –
*Imperial Federation Map of the World Showing the Extent
of the British Empire* (1886) 169**
Ursprung und Überlieferung 172 | Die Darstellung des Britischen
Empire 173 | Das Empire auf dem Weg zu seinem Höhepunkt: London
als Mittelpunkt der Welt 174 | Elemente kolonialer Kartierung im Hoch-
imperialismus 176 | Koloniale Bildwelten 178

**10 Die Weltkarte als »neues Weltbild«?
Arno Peters' Weltkarte (1973) 185**
Ursprung und Veröffentlichung 188 | Arno Peters (1916–2002) 188 |
Die Kartographie des 20. Jahrhunderts und der Verlust der Unschuld 190 |
Die Weltkarte als Entwurf der Einen Welt 192 | »Neue Kartographie«
oder »Etikettenschwindel« ? 194 | Die transatlantische Diskussion
um die Weltkarte – Peters versus Robinson 199 | Konsequenzen einer
Kontroverse 202

III Ausblick: Die Weltkarte im Satellitenzeitalter 204

»Der blaue Planet« – Die Weltkarte im Umbruch? 206 | »Google Earth« –
Virtualisierung eines alten Menschheitstraums 208 | »Digital Earth« –
Eine Vision der Zukunft? 211 | Der Nutzer als Ptolemäus – Die Demo-
kritisierung der Weltkarte? 216 | Das Ende der Weltkarte? 217

Abbildungsnachweis 218