

INHALT

- 6 — GRUSSWORTE
- 10 — DANK
- 11 — LEIHGEBER
- 12 — VORWORT
- 14 — HÄUFIG ZITIERTE LITERATUR,
AUTOREN IM KATALOGTEIL
- 15 — ZUM LEBEN LUCAS CRANACHS
DES JÜNGEREN
- 16 — DIE STAMMTAFEL LUCAS
CRANACHS DES JÜNGEREN
- 18 — MEISTERSCHAFT IN DER
WERKSTATTPRODUKTION
DIE »ENTDECKUNG« LUCAS
CRANACHS DES JÜNGEREN ALS
WIEDERENTDECKUNG FRÜH-
NEUZEITLICHEN KÜNSTLERTUMS
Matthias Müller
- 28 — ÜBERSEHEN UND VER-
SCHMÄHT: LUCAS CRANACH
DER JÜNGERE, EIN VER-
KANNTER KÜNSTLER
Katja Schneider
- 38 — SACHSEN IM
16. JAHRHUNDERT:
DYNASTIE, TERRITORIUM,
KONFESSION
Enno Bünz
- 52 — LUCAS CRANACH DER
JÜNGERE: EINE
BIOGRAFISCHE SKIZZE
Jutta Strehle
- 64 — DIE WERKSTATT CRANACHS
DES JÜNGEREN
*Gunnar Heydenreich, Daniel Görres,
Jana Herrschaft*
- 78 — CRANACH DER JÜNGERE
UND DIE DRUCKGRAFIK
Armin Kunz
- 90 — »VON VIELEN FÜRSTEN
GELIEBT«
CRANACH DER JÜNGERE
UND DIE HÖFISCHE KULTUR
Michael Wiemers
- 102 — PRÄSENZ UND DISTANZ
ZUR PORTRÄTKUNST LUCAS
CRANACHS DES JÜNGEREN
Elke Anna Werner
- 114 — DIE PORTRÄTZEICHNUNGEN
CRANACHS DES JÜNGEREN
Guido Messling mit Georg Josef Dietz
- 124 — CRANACH DER JÜNGERE IM
DIENST DER REFORMATION
Ruth Slenczka
- 138 — DIE PRACHTBIBELN CRANACHS
DES JÜNGEREN
Nadine Willing-Stritzke
- 148 — KATALOG
- 148 — LUCAS CRANACH DER
JÜNGERE – AUS DEM LEBEN
- 151 — LOB DER FAMILIE CRANACH
- 174 — GREGOR BRÜCK – SCHWIEGERVATER
VON EINFLUSS
- 180 — PHILIPP MELANCHTHON –
RATGEBER DER CRANACHS
- 188 — FÜRSTENLOB – BILDER FÜR
DIE ERNESTINER
- 208 — CRANACH DER JÜNGERE ALS RATSHERR,
UNTERNEHMER UND FAMILIENVATER
- 220 — LUCAS CRANACH DER
JÜNGERE UND DIE WERKSTATT
- 223 — VATER UND SÖHNE –
VERSCHIEDENE HÄNDE, EIN STIL
- 230 — LUTHER UND MELANCHTHON –
SPÄTE BILDNISSE
- 250 — HERRSCHERBILDER – SIEGER
UND VERLIERER
- 266 — ADAM UND EVA – EIN ERFOLGSTHEMA
- 276 — AUF PAPIER – VOM ENTWURF ZUM BILD
- 290 — NETZWERKE – KÖPFE UM CRANACH
- 292 — AUGUSTUSBURG – KURFÜRST
UND KÜNSTLER
- 294 — CRANACH DIGITAL – BILDER
FÜR ALLE
- 296 — CRANACH DURCHLEUCHTET –
KUNSTTECHNOLOGISCHE EINBLICKE
- 298 — LUCAS CRANACH DER
JÜNGERE UND SEIN WERK
- 301 — VON MEISTERHAND –
PORTRÄTZEICHNUNGEN
AUS REIMS
- 328 — PORTRÄTS – ZWISCHEN
ABBILD UND IDEAL
- 354 — HÖFISCHE BILDER –
MYTHOLOGIE UND JAGD
- 360 — GLAUBENSBILDER –
GEMALTES BEKENNTNIS
- 384 — PRACHTBIBELN – CRANACH
DER JÜNGERE ALS BUCHMALER
- 392 — EPITAPHIEN – MEMORIA
UND KONFESSION
- 406 — ALTÄRE – GLAUBE IM BILD
- 414 — LITERATURVERZEICHNIS
- 430 — IMPRESSUM
- 432 — BILDNACHWEIS