

INHALT

Vorwort ... 7

ELKE ANNA WERNER Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder. Zur Einführung ... 8

Abkürzungen ... 17

CRANACH DER JÜNGERE – BIOGRAFIE UND NETZWERKE

UTE LOTZ-HEUMANN Zwischen Reformation und Konfessionalisierung. Die Lebenswelt Lucas Cranachs des Jüngeren ... 20

MONIKA LÜCKE Lucas Cranach der Jüngere als Unternehmer ... 30

STEFAN RHEIN Lucas Cranach der Jüngere und Philipp Melanchthon. Zu den Spuren einer Wittenberger Beziehung ... 42

DIETRICH LÜCKE Die Cranach-Familie in den Grumbach'schen Händeln ... 52

INSA CHRISTIANE HENNEN Der Wittenberger Reformationsaltar im Kontext der Umgestaltung der Stadtpfarrkirche zwischen 1520 und 1580 ... 62

NADINE WILLING-STRITZKE »Verlasset euch nicht auff Fürsten; sie sind menschen, die können ja nicht helfen ...« Lucas Cranach der Jüngere und die Fürsten von Anhalt im Kontext der Quellen ... 72

SUSANNE WEGMANN Sein letztes Werk. Lucas Cranach der Jüngere und die *Bekehrung Pauli* ... 84

DIE CRANACH-WERKSTATT ALS ORT DER KÜNSTLERISCHEN PRODUKTION

G. ULRICH GROSSMANN Cranachs Werkstatt in Wittenberg ... 96

MILA HORKÝ Von Schlangen mit ›gesenkten‹, ›liegenden‹ und ›aufstehenden‹ Flügeln. Eine Sichtung der Forschung zu den Signets der Malerfamilie Cranach mit Ausblick ... 106

GUNNAR HEYDENREICH Hans Cranach. Auf der Suche nach seinem verlorenen Œuvre ... 116

**INGO SANDNER/GUNNAR HEYDENREICH/
HELEN SMITH-CONTINI** Veränderungen beim Unterzeichnen in Cranachs Werkstatt und die Arbeitsweise von Sohn Lucas ... 128

STEPHANIE BUCK Auf Papier. Zu Cranachs Bildnisstudien ... 142

ALICE HOPPE-HARNONCOURT Lucas Cranach der Jüngere? Überlegungen zu zwei datierten Werken aus dem Kunsthistorischen Museum in Wien ... 154

ANJA WOLF Die *Taufe Christi* von 1556. Einblicke in die Arbeitsweise Lucas Cranachs des Jüngeren ... 168

JANA HERRSCHAFT Maltechnik und Materialwahl Lucas Cranachs des Jüngeren am Beispiel der Kanzelbilder in der Kapelle auf Schloss Augustusburg (Sachsen) ... 180

JØRGEN WADUM Cranach, His Sons, and Their Workshop: The Never-ending Problem of Hands (Part I) ... 192

HANNE KOLIND POULSEN Cranach, His Sons, and Their Workshop: The Never-ending Problem of Hands (Part II) ... 200

KARIN KOLB Zuschreibung im Cranach-Œuvre. Neue Überlegungen zu einem alten Problem ... 206

REFORMATORISCHE BILDER – REFORMATION DER BILDER?

RUTH SLENCZKA Augentäuschung als Bild des Glaubens. Cranach der Jüngere und seine Kunst aus Sicht der Zeitgenossen ... 218

HERMAN J. SELDERHUIS Christus am Tisch der streitenden Brüder. Zum Abendmahlsstreit, mit einem Ausblick auf die Malerei ... 228

FRANK MEINEL Zur Rezeption der Rechtfertigungslehre bei Lucas Cranach dem Jüngeren. Versuch einer theologischen Deutung des Gemäldes *Elias und die Baalspriester* von 1545 ... 236

DANIEL GÖRRES Von Fürsten und Bürgern, Theologen und Malern. Repräsentation und Memoria in Bildprogrammen Cranachs des Jüngeren ... 244

ANASTASIA NURRE Memorializing Christian Authority: Secular Leadership and Lutheran Ideology in *Epitaph for Johannes Bugenhagen* ... 256

MATTHIAS MÜLLER Wiederkehr der Mimesis. Die höfische Porträtmalerei Lucas Cranachs des Jüngeren nach 1550 als paradigmatische Neuausrichtung des ›Cranach-Stils‹ ... 266

JOSHUA P. WATERMAN The Artistic Emergence of Lucas Cranach the Younger ... 280

BONNIE NOBLE The Woman of Babylon: Seduction Reformation-Style ... 290

THOMAS PÖPPER Cranachs Bildgegenstände oder ›size matters‹. Zur Evidenz von Stütze, Schleifkanne, Schenkkrug und Spinnstab ... 298

MARTINA SITT/DÉSIRÉE MONSEES Der einsame Christus am Kreuz – ein Bildtypus von Cranach dem Jüngeren in der pro-reformatorischen, bildlichen Argumentation ... 308

ANJA GREBE Das ›sprechende‹ Retabel. Neue Überlegungen zum Colditzer Altar Lucas Cranachs des Jüngeren ... 318

ANNE EUSTERSCHULTE Epilog ... 330

Autoren ... 333

Bildnachweis ... 335

Impressum ... 336