

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I Einleitung	1
1 Die Ilias: Inhalt und Überlieferung	2
2 Darstellungen zur Ilias in der römischen Flächenkunst	6
3 Iliaszyklen und Einzelbilder	7
4 Literarische Erwähnungen von Bildern zur Ilias	8
5 Forschungsgeschichte	11
6 Ziele der Arbeit	13
II Ikonographische Untersuchung	15
1 Die Bitte des Chryses	18
2 Apollon verbreitet die Pest im Lager der Achaier	21
Gab es ein Vorbild?	26
3 Versammlungen	32
4 Der Streit zwischen Achill und Agamemnon	37
5 Die Rückführung der Chryseis	43
6 die Wegführung der Briseis	47
7 Kämpfe des Diomedes	56
7.1 Der Tod des Pandaros	56
7.2 Der Kampf zwischen Diomedes und Aineias	57
7.3 Der Kampf zwischen Diomedes und Ares	59
7.4 Der Kampf zwischen Diomedes und Glaukos	60
8 Handschlag und Waffentausch zwischen Diomedes und Glaukos	62
9 Der Abschied Hektors von Andromache und Astyanax	65
10 Die Gesandtschaft an Achill	69
11 Der Kampf bei den Mauern und Schiffen	71
12 Der Kampf um die Schiffe	74
13 Der Kampf des Patroklos	79
14 Die Bergung der Leiche des Patroklos	81
15 Der trauernde Achill bei der Leiche des Patroklos	84
16 Thetis in der Werkstatt des Hephaistos	88
17 Übergabe der neuen Waffen durch Thetis und Rüstung Achills	97
18 Die Rückgabe der Briseis an Achill	105
19 Die Rückkehr Achills in die Schlacht	107

20 Poseidon rettet Aineias vor Achill	109
21 Achill nimmt Gefangene	111
22 Achill tötet Lykaon	113
23 Die Flucht der Trojaner vor Achill	116
24 Hektor am Skäischen Tor	118
25 Der Zweikampf zwischen Hektor und Achill	120
26 Die Schleifung der Leiche Hektors	123
27 Klagende Andromache und trauernde Hekabe	130
28 Trankopfer am Scheiterhaufen des Patroklos	133
29 Leichenspiele für Patroklos	136
29.1 Das Wagenrennen	136
29.2 Der Ringkampf	138
29.3 Der Wettlauf oder der Faustkampf	139
30 Die Lösung Hektors	140
III Auswertung	151
1 Die Bilderfindung	151
2 Die Bilderfindung der Frieze	155
3 Episodenauswahl und Verhältnis der Frieze zu den Tabulae Iliacae	158
4 Das Verhältnis der Frieze zur Buchmalerei	161
5 Die Bilderfindung der Einzelbilder	163
6 Die Episodenauswahl der Einzelbilder	165
7 Iliasbilder im Kontext und Motivation der Anbringung	167
8 Iliasdarstellungen in anderen Gattungen der römischen Kunst	176
IV Zusammenfassung	181
V Katalog	191
Vorbemerkung zum Katalog	191
Inhaltsverzeichnis des Katalogs	192
VI Abkürzungsverzeichnis	499
VII Abbildungsverzeichnis	517
VIII Tabelle: Übersicht Episode - Vorkommen - Bilderfindung	519
IX Abbildungen	523