

Inhalt

Irina Gradinari, Dorit Müller, Johannes Pause Filmische Räume des Wissens Zur Einführung	1
Johannes Pause Die epistemischen Motoren des Kinos	13
1. Entfaltungen	
Daniela Wentz „Moving pictures of thought“ Diagrammatisches Schließen im Kino.	39
Vinzenz Hediger Begehen und Verstehen Wie der filmische Raum zum Ort wird.	61
Lars Nowak Intellektuelle Räume Zum Verhältnis der spatialen und epistemischen Aspekte der Montage im sowjetischen Avantgardekino der 1920er Jahre	87
Malte Hagener Jenseits des Kinos Erweiterte Projektionsdispositive bis 1930.	121
2. Rahmungen	
Lisa Gotto Was weiß der Film vom Weiß? Filmisches Wissen zwischen Gestaltbildung und Gestaltauflösung.	137
Oliver Fahle Das dokumentarische Nicht-Wissen Zu Philip Scheffners Filmen.	155

Stephan Günzel Eine Frage der Perspektive oder: Was weiß der Film über die Räume des Computerspiels?	169
--	-----

3. Verschiebungen

Dorit Müller Filme über Eis und Schnee Topologien des Wissens bei Frank Hurley und Werner Herzog	203
--	-----

Henning Engelke Filmisches Wissen und der Geist des Kalten Krieges Kybernetische Modelle bei Gregory Bateson und Weldon Kees	225
--	-----

Irina Gradinari Trauma als Wissensfigur Zur filmischen Konfiguration der Geschichte.	243
--	-----

Kurzbiografien.	273
-------------------------	-----