

INHALT

Vorwort	S. 13
Siglen und Abkürzungen	S. 17

A. WERKE VON ERNST TOLLER Nr. 0001–1400

I. WERKAUSGABEN UND SAMMLUNGEN	0001–0004
II. STÜCKE UND CHORWERKE	0005–0164
II.1. Sammelausgaben	0005–0012.1
II.2. Berlin 1919	0013–0014
II.3. Bilder aus der großen französischen Revolution	0015–0016
II.4. Die blinde Göttin	0017–0020
II.5. Bourgeois bleibt Bourgeois	0021–0022
II.6. Deutsche Revolution	0023
II.7. Der entfesselte Wotan	0024–0026.2
II.8. Feuer aus den Kesseln	0027–0031
II.9. Hinkemann	0032–0051.1
II.10. Hoppla, wir leben!	0052–0074
II.11. Des Kaisers neue Kleider	0075–0075.2
II.12. Die Maschinenstürmer	0076–0095
II.13. Masse – Mensch	0096–0117
II.14. Nie wieder Friede!	0118–0123
II.15. Pastor Hall	0124–0132.2
II.16. Die Rache des verhöhnten Liebhabers	0133–0134
II.17. Requiem den erschossenen Brüdern	0135–0137
II.18. Der Tag des Proletariats	0138–0139.1
II.19. Die Wandlung	0140–0160

II.20. Weltliche Passion (Liebknecht und Luxemburg / Rotes Requiem)	0161–0163
II.21. Wunder in Amerika	0164
III. LYRIK	0165–0532
III.1. Gedichte der Gefangenen	0165–0167.1
III.2. Das Schwalbenbuch	0168–0197.3
III.3. Vormorgen	0198–0199
III.4. Posthume Sammelausgaben	0200–0203
III.5. Einzelne Gedichte	0204–0532
IV. PROSA	0533–1070
IV.1. Eine Jugend in Deutschland	0533–0594
IV.2. Briefe aus dem Gefängnis	0595–0613
IV.3. Justiz. Erlebnisse	0614–0617
IV.4. Quer durch	0618–0621
IV.5. Posthume Sammelausgaben	0622–0623
IV.6. Publizistische Einzeltexte	0623.1–1070
V. HÖRSPIELE UND FILME	1070.1–1073.1
VI. GESPRÄCHE UND INTERVIEWS	1073.2–1100
VII. BRIEFE	1101–1168.7
VIII. AMTLICHE SCHRIFTEN	1169–1376
IX. TONAUFNAHMEN	1377–1400
IX.1. Original-Aufnahmen Tollers	1377–1397
IX.2. Lesungen anderer Sprecher	1398–1400
B. SEKUNDÄRLITERATUR	1401–6359
I. VERZEICHNISSE	1401–1435
I.1. Archivalien- und Nachlassverzeichnisse	1401–1410

I.2. Bibliographien	1411–1429
I.3. Diskographien, Radio- und Filmographien	1430–1433
I.4. Sonstige Verzeichnisse	1434–1435
II. ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN ZU LEBEN UND WERK	1436–1673
II.1. Dokumentationen	1436–1437
II.2. Monographien und Aufsatzsammlungen	1438–1453
II.3. Beiträge in Sammelwerken, Fachlexika und Literaturgeschichten (Auswahl)	1454–1537
II.4. Beiträge in Presse und Hörfunk	1538–1673
III. EINZELASPEKTE DER BIOGRAPHIE	1674–3036
III.1. Tollers Leben bis zur Revolution (1893–1918)	
III.1.1. Allgemeines	1674–1676
III.1.2. Herkunft	1677–1700
III.1.3. Studium und Erster Weltkrieg	1701–1759
III.2. Revolution und Räterepublik (1918/19)	
III.2.1. Allgemeines	1760–1878
III.2.2. Einzelne Etappen und Ereignisse	1879–2132
III.3. Der Justizfall Toller (1919–1924)	
III.3.1. Fahndung und Verhaftung	2133–2224
III.3.2. Hochverratsprozess	2225–2290
III.3.3. Festungshaft	2291–2411
III.4. Zwischen Freilassung und Exil (1924–1933)	
III.4.1. Allgemeines	2412–2417
III.4.2. Einzelne Etappen und Ereignisse	2418–2639
III.5. Exil (1933–1939)	
III.5.1. Allgemeines	2640–2650
III.5.2. Einzelne Etappen und Ereignisse	2651–2899
III.5.3. Tollers Tod	2900–3036

IV. TOLLERS WERK: ÜBERGREIFENDE DARSTELLUNGEN	3037–3476
IV.1. Zur literarischen Produktion	
IV.1.1. Überblicksdarstellungen	3037–3076
IV.1.2. Darstellungen zu Einzelaspekten	3077–3243
IV.2. Zur Distribution	
IV.2.1. Zu den Werkeditionen und Sammelausgaben	3244–3290
IV.2.2. Zu einzelnen Verlagsbeziehungen	3291–3314
IV.2.3. Zur Mitarbeit an Zeitungen und Zeitschriften	3315–3336
IV.2.4. Zur Mitarbeit am Rundfunk	3337
IV.3. Zur Rezeption	
IV.3.1. Überblicksdarstellungen	3338
IV.3.2. Zur Rezeption in einzelnen Ländern	3339–3476
V. ZU EINZELNEN STÜCKEN UND CHORWERKEN	3477–4807
V.1. Berlin 1919	3477
V.2. Bilder aus der großen französischen Revolution	3478–3481
V.3. Die blinde Göttin	
V.3.1. Allgemeines	3482–3489
V.3.2. Zu einzelnen Aufführungen	3490–3507.1
V.4. Bourgeois bleibt Bourgeois	
V.4.1. Allgemeines	3508–3516
V.4.2. Zu einzelnen Aufführungen	3517–3529
V.5. Der entfesselte Wotan	
V.5.1. Allgemeines	3530–3549
V.5.2. Zu einzelnen Aufführungen	3550–3664
V.6. Feuer aus den Kesseln	
V.6.1. Allgemeines	3665–3694
V.6.2. Zu einzelnen Aufführungen	3695–3726
V.7. Hinkemann	
V.7.1. Allgemeines	3727–3783

V.7.2. Zu einzelnen Aufführungen	3784–3995
V.8. Hoppla, wir leben!	
V.8.1. Allgemeines	3996–4030
V.8.2. Zu einzelnen Aufführungen	4031–4201
V.9. Des Kaisers neue Kleider	4202–4209
V.10. Krieg und Frieden	4210–4211
V.11. Die Maschinenstürmer	
V.11.1. Allgemeines	4212–4244
V.11.2. Zu einzelnen Aufführungen	4245–4328
V.12. Masse – Mensch	
V.12.1. Allgemeines	4329–4386
V.12.2. Zu einzelnen Aufführungen	4387–4508
V.13. Nie wieder Friede!	
V.13.1. Allgemeines	4509–4519
V.13.2. Zu einzelnen Aufführungen	4520–4565
V.14. Pastor Hall	
V.14.1. Allgemeines	4566–4603
V.14.2. Zu einzelnen Aufführungen	4604–4643
V.15. Die Rache des verhöhnten Liebhabers	
V.15.1. Allgemeines	4644–4650
V.15.2. Zu einzelnen Aufführungen	4651–4663
V.16. Requiem den erschossenen Brüdern	4664
V.17. Die Wandlung	
V.17.1. Allgemeines	4665–4719
V.17.2. Zu einzelnen Aufführungen	4720–4791
V.18. Weltliche Passion	4792
V.19. Wunder in Amerika	
V.19.1. Allgemeines	4793–4796
V.19.2. Zu einzelnen Aufführungen	4797–4807

VI. ZU EINZELNEN LYRIKBÄNDEN UND GEDICHTEN	4808–4849
VI.1. Gedichte der Gefangenen	4808–4813
VI.2. Das Schwalbenbuch	4814–4839
VI.3. Vormorgen	4840
VI.4. Zu Einzelgedichten	4841–4849
VII. ZU EINZELNEN PROSABÜCHERN UND -TEXTEN	4850–5033
VII.1. Eine Jugend in Deutschland	4850–4945.1
VII.2. Briefe aus dem Gefängnis	4946–4961
VII.3. Justiz. Erlebnisse	4962–4973
VII.4. Quer durch	4974–4991
VII.5. Zu kleineren Einzeltexten	4992–5033
VIII. ZU EINZELNEN HÖRSPIELEN	5034–5053
VIII.1. Berlin, letzte Ausgabe!	5034–5048
VIII.2. Indizien	5049–5053
IX. ZU EINZELNEN FILMEN UND FILMPROJEKTEN	5054–5101
IX.1. Unrealisierte Filmprojekte	
IX.1.1. Anybody's house	5054–5055
IX.1.2. Feuer aus den Kesseln / Des Kaisers Kulis	5056–5066
IX.1.3. Hinkemann	5067–5068
IX.1.4. Lola Montez	5069–5071
IX.2. Die Abenteuer des Königs Pausole	5072–5080
IX.3. Menschen hinter Gittern	5081–5096
IX.4. Zuchthaus / Nach Sibirien!	5097–5101
X. ZU EINZELNEN RUNDFUNKGESPRÄCHEN	5102–5108
X.1. Erlaubte und unerlaubte Kritik am Zeittheater	5102
X.2. Über den Kulturbankrott des Bürgertums	5103–5108
XI. ZU EINZELNEN BRIEFEN UND BRIEFWECHSELN	5109–5128

XII. BEARBEITUNGEN UND ADAPTIONEN VON TOLLERS WERK	5129–5380.2
XII.1. Literarische Texte und Sprechtheater	
XII.1.1. Johnston, Denis: Blind man's buff	5129–5139
XII.1.2. Kroetz, Franz Xaver: Der Nusser	5140–5169
XII.1.3. Ravenhill, Mark: Some explicit Polaroids	5170–5201
XII.1.4. Sonstige Autoren und Texte	5202–5219
XII.2. Verfilmungen und Hörspielbearbeitungen	
XII.2.1. Unrealisierte Filmprojekte	5220–5222
XII.2.2. Boulting, Roy: Pastor Hall	5223–5247
XII.2.3. Sonstige Film- und Hörspielbearbeitungen	5248–5256
XII.3. Vertonungen und Ballett-Fassungen	
XII.3.1. Allgemeines	5257–5258
XII.3.2. Einzelne Musiker und Choreographen	5259–5380.2
XIII. TOLLER IN DER LITERATUR	5381–6153
XIII.1. Allgemeines	5381
XIII.2. Dorst, Tankred: Toller	
XIII.2.1. Ausgaben	5382–5390
XIII.2.2. Allgemeine Sekundärliteratur	5391–5427
XIII.2.3. Zu einzelnen Aufführungen	5428–5686
XIII.2.4. Hörfunkbearbeitungen	5686.1–5690
XIII.2.5. Fernsehspiel: Rotmord	5691–5729
XIII.3. Ostermaier, Albert: Zwischen zwei Feuern	
XIII.3.1. Ausgaben	5730–5735
XIII.3.2. Allgemeine Sekundärliteratur	5736–5738.2
XIII.3.3. Zu einzelnen Aufführungen	5739–5749.1
XIII.4. Sonstige dramatische Texte	5750–5764
XIII.5. Gedichte	5765–5815
XIII.6. Romane und Novellen	5815.1–5839

XIII.7. Hörspiele und Filme	5840–5841
XIII.8. Anekdoten, Witze und sonstige Kurzprosa	5842–5870
XIII.9. Erinnerungen, Briefe, Tagebücher	5871–6153
XIV. TOLLER UND DIE BILDENDEN KÜNSTE	6154–6278
XIV.1. Allgemeines	6154–6157.1
XIV.2. Bildkünstlerische Auseinandersetzungen mit Tollers Werk	6158– 6227
XIV.3. Toller im Porträt	6228–6278
XV. ÖFFENTLICHES GEDENKEN	6279–6359
XV.1. Mahnmale, Straßenbenennungen und Gedenkstätten	6279–6298
XV.2. Lesungen, Vorträge, Ausstellungen	6299–6323
XV.3. Ernst-Toller-Gesellschaft	
XV.3.1. Allgemeines	6324–6333
XV.3.2. Ernst-Toller-Preis	6334–6359

C. REGISTER

I. NAMENSREGISTER	S. 883
II. NUMMERNKONKORDANZ ZU SPALEK	S. 954