

# Índice

Dedicatoria y agradecimientos .....	9
Prefacio liminar para introducir una escritura liminal (Dra. Andrea Gremels , Fráncfort) .....	11
A partir del Río Meno/ Main. Evocando los ríos subterráneos de Chile .....	15
El origen remoto del vuelo de la Calandria (Poema Juan Cameron) .....	23
<b>CAPITULO I. ESTÉTICA DE LA COMPRESIÓN. (La Calandria y la esperanza del abrazo) .....</b>	<b>25</b>
Analogía Estética y modos de dominación .....	27
Del concepto de cultura, de uso tan habitual y ameno .....	30
La Romántica como articuladora social .....	31
Legitimación Estética y Comprensión Social .....	32
Indio y Pueblo desde el Romanticismo Latinoamericano .....	33
Comprensión e ilusión intercultural en América Latina: el acoso leve de la estética .....	40
A propósito de <i>Los hijos del limo</i> .....	46
La prevaricación y el experimento antropológico chileno .....	49
La estética burguesa de la corte de los milagros ¿En qué cree cuando cree la pequeña burguesía? .....	50
Una antropología parnasiana en medio del terror .....	52
La quimérica pureza .....	53
<b>ANEXO Y DIDASCALIA I. La sombra que se quebró en el muro: algo que no es antropología poética .....</b>	<b>54</b>
<b>CAPITULO II. EL EXPERIMENTO ANTROPOLÓGICO LITERARIO (de los terremotos a la búsqueda textual) .....</b>	<b>59</b>
Un contexto de verdades pactadas .....	61
Entre el postmodernismo y el escándalo .....	63
<b>DEL TESTIMONIO AL EXPERIMENTO .....</b>	<b>65</b>
<b>...Y YA ERAN LOS NIETOS DE LA MALICHE LOS QUE ESCRIBIERON DENSAS CRÓNICAS EN SUS HOJAS RECICLADAS: ¿Sobrevivencia o acción de arte? .....</b>	<b>66</b>
Andrés Recasens y un texto axial .....	67
<b>ANEXO Y DIDASCALIA II. I was there!! (Malinowsky only?...) .....</b>	<b>68</b>

Es continuidad y ruptura .....	70
Campos de origen de la Antropología Poético Literaria Chilena: reflexionando aún desde la indistinción .....	72
<i>Tristes Trópicos</i> : el aporte específico de un texto universal .....	76
El discurso antropológico latinoamericano .....	80
Transformaciones en la alteridad. El cambio del "objeto" .....	81
El desarrollo del discurso antropológico chileno .....	83
Borges y Métraux ¿Quién conoce la pampa? .....	85
Carlos Munizaga .....	87
Contexto sociocultural latinoamericano y Antropología .....	90
La clase media como contexto de origen del discurso antropológico latinoamericano .....	91
La cadena golpista y proyecto refundacional chileno .....	93
El barroco como visión de la cultura latinoamericana .....	94
Tradicón y etnografía del texto .....	99
La literatura de los grupos étnicos como sujeto de análisis cultural (O de la fatiga del trabajo de campo) .....	102
Negar lo diverso, un asunto de hombres de paz .....	103
El deslumbramiento del émic. Del método a la teoría y luego a la ideología .....	104
La posibilidad de la etnografía del texto .....	106
El camino de la etnografía del texto .....	108
UN CASO DE ALEGORÍA EN UN CONTEXTO DE GRAN CONTINUIDAD. Descripción de la "Antropología Poético Literaria Chilena" (Aún en el juego de la indistinción) .....	110
La Antropología Poético Literaria y sus modalidades .....	113
La Antropología Poético Literaria entre la ciencia y la cultura .....	116
Interconexión de la Antropología Poética y el Postmodernismo .....	118
Una hermenéutica vernácula y nativa .....	119
Cuatro elementos definitorios de la Identidad de la Antropología Poético Literaria .....	121
Otro concepto de poesía .....	122
Constatación de la existencia de la Antropología Poético Literaria .....	123
ANEXO Y DIDASCALIA III. Únicamente un terremoto interrumpe unos instantes la escritura para continuarla raudamente .....	125
La causalidad en la urgencia naturalizada .....	128
ANEXO Y DIDASCALIA IV. LA OTRA ECONOMÍA. (Los materiales primigenios de una Antropología Poético Literaria) .....	130

<b>CAPITULO III. ¿POR QUÉ UNA ANTROPOLOGÍA LITERARIA? Entre el realismo delirante y la quimera de lo intercultural</b> .....	133
En la quimera de la comunicación intercultural	
De mi concurrencia a la Pascua de Glissant .....	135
El puente hacia el pabellón de oro .....	138
La metafísica de la mirada en la ruta periférica .....	139
Soporte y perspectivas: ética y barroco .....	143
Una Antropología Literaria de "lo real" .....	149
Una hermenéutica y un placer .....	152
El propósito del arte nuevo de hacer Antropología Literaria en Chile .....	154
Nada fácil, nada gratuito .....	156
Una soledad poblada de letras .....	158
Olvido culpable y la apelación a la memoria .....	159
El verbo de las imprecisiones .....	162
ANEXO Y DIDASCALIA IV. El absoluto de la memoria .....	165
ANEXO Y DIDASCALIA V. EN EL REVERSO DE UN INICIO PUNTUAL DE CANONIZACIÓN .....	167
Entrar en el canon .....	167
Infidencia .....	168
LA CARTA ENCONTRADA .....	169
 <b>CAPITULO IV. EN EL SILENCIO PARA PENSAR A PARTIR DE TIERRA EXTRAÑA: el vuelo de las Calandrias de los indios tristes</b> .....	181
 ANEXO Y DIDASCALIA VI. Respecto del modo de escribir cartas en el tiempo .....	183
De la introducción: LA IMPRECISIÓN Y LA FUERZA EN EL SILENCIO .....	184
La calandria del consuelo y la liberación .....	185
As Formas do silencio. No movimento dos sentidos.	
Volveremos a un terremoto y un sacrificio .....	186
De las lenguas Castilla y Portugués .....	187
Poética de lo atendido .....	188
SIMULTANEIDAD Y SILENCIO: de algunas de las probables procedencias de la Lirización de la Teología de la Liberación .....	189
Para hablar liberadoramente del silencio solo cabe una "lingüística de agitación" .....	195
De tan callada manera .....	195
La teología en silencio: pensar en tierra extraña .....	198
Linajes de la Teología de la Liberación .....	198

Lírica y paradigma (un silencioso homenaje a Ernesto Cardenal) .....	199
Teología de la Liberación expresada y silenciada vista como paradigma .....	200
Teología y Ciencias Sociales: más que marxismo o no marxismo, un deseo de interpretación de la sociedad aún vigente .....	203
Gutiérrez y su entrañable apuesta.....	204
La difícil calandria de Leonardo Boff .....	208
El culturalismo en medio del camino: sospechando los límites del concepto de cultura o de la estructura hasta la espiritualidad.....	212
El camino de la lirización: una forma de silencio locuaz .....	212
La Teología de la Liberación no ha muerto: solamente ha sido sometida a un silencio que fertiliza .....	217
ANEXO Y DIDASCALIA VII. En Latinoamérica el silencio no es la nada.....	218
El vuelo de la calandria por las aguas de Nuestra Señora de Solentiname .....	223
Retracción de la piel blanca y su silencio .....	223
<b>BAJO LA FORMA DE UN EPÍLOGO:</b> un afrancesamiento contracolonizante .....	227
<b>DEL ARTE NUEVO DE NO ESCRITAR AMENO Y CORRECTO;</b> a propósito de una referencia marginal de ALONE (sin hacer necesariamente literatura, sin renunciar a la literatura) .....	227
El Sueño de la legendaria Antropología Literaria, bajo su forma francófilamente diletante.....	227