

Inhalt

Vorwort

Zur Entstehung dieses Bandes 11

Jochen Krautz

Kunstunterricht verstehen?! – Systematische Horizonte der Kunstpädagogik

Zur Einführung 13

Teil 1: Orientierung

1.0

Hubert Sowa

Einleitung 27

1.1 Kunstlehre. Künstlerische Lehre. Kunstpädagogik.

Hubert Sowa

Topologie der Kunstlehre

Über doktrinäre, skeptische und gnostische Begründungsmuster im Bereich der Kunstlehre 35

1.2 Kunstvermittlung. Kunstdidaktik.

Hubert Sowa

Kunstreligion oder Kunstpädagogik? 61

1.3 Ästhetik. Ethik. Handlungstheorie.

Hubert Sowa

Mehrdeutige Imperative

Kritisch-hermeneutische Überlegungen zur Werteorientierung in der Kunstpädagogik und ästhetischen Bildung 69

1.4 Künstlerisches Handeln. Poiesis. Praxis.

Hubert Sowa

Gibt es und welchen Sinn hätte „künstlerisches Handeln“? 93

1.5 Bildpragmatik. Lebensform. Hauptrealität.

Hubert Sowa

Bildumgang und Lebensverständnis 117

1.6 Gestaltung. Weltbezug. Gesamtcurriculum.

Hubert Sowa

Der Verantwortung gerecht werden

Anforderungen an eine professionelle und disziplinäre Kunstpädagogik 141

1.7 Gemeinsinn. Verstehen. Bildungshorizont.

Hubert Sowa

Welthorizont und Gemeinsinn

167

Teil 2: Grundlegung und Begründung

2.0

Hubert Sowa

Einleitung

193

2.1 Kinder- und Jugendzeichnung. Vorstellen. Darstellen.

Alexander Glas

Anthropogene Voraussetzungen – die Genese der Kinder- und Jugendzeichnung 199

2.2 Personales Menschenbild. Relationalität. Systematik.

Jochen Krautz

Ich. Wir. Welt.

Zur Systematik und Didaktik einer personalen Kunstpädagogik 221

2.3 Bildsprache. Anschauung. Nachahmung.

Bettina Uhlig

Zur Rolle von Anschauung und Nachahmung bei der Entwicklung der kindlichen Bildsprache

251

2.4 Historische Kunstlehre. Fachsystematik.

Ulrich Heinen

Historische Kunstlehre

Eine Ortsbestimmung im Aufbau der Fachsystematik Kunst 261

2.5 Vorstellung. Wahrnehmung. Darstellung.

Hubert Sowa

Was heißt: „Sich ein Bild machen?“

Die Rolle der Imagination in der darstellungszentrierten Kunstdidaktik 283

2.6 Konzept- und Vorstellungsbildung. Sprache. Zeichnung. Alexander Glas Bildsprache verstehen: Das Kind als intentionaler Akteur Zur Parallelisierung von Sprache und Zeichnung	305
2.7 Kindliches Bildverstehen. Sinn. Bedeutung. Bettina Uhlig An Bildern Sinn entwickeln Sinnkonstituierende Lernprozesse aus der Perspektive der Bilddidaktik	323
2.8 Zeichnenwollen. Zeichnenkönnen. Bildkonzept. Bettina Uhlig Zeichnenwollen und Zeichnenkönnen Zeichendidaktische Notate	339
2.9 Bildrezeption. wissendes Sehen. Imagination. Alexander Glas Der Streit um epistemologische Aspekte beim Bildgebrauch Überlegung zu einer Entwicklung des Blicks zwischen Einzelheit und Allgemeinheit	365
2.10 Bildrezeption. Blickverhalten. Vorstellungsbildung. Alexander Glas Lernen mit Bildern Eine empirische Studie zum Verhältnis von Blickbildung, Imagination und Sprachbildung	383
2.11 Pressebild. Hermeneutik. Bildkontext. Alexander Glas „Bilder sehen lernen“ – das Bild im Kontext der Vorstellung	403
2.12 Enaktivismus. Deixis. Lernszene. Hubert Sowa Verhandelte Sichtbarkeit Die enaktivistischen und hermeneutischen Grundlagen der Kunstpädagogik	413
2.13 Konventionalisierung. Lernforschung. Curriculumentwicklung. Hubert Sowa Bildwissen und -können im Prozess ihrer Bildung Der systematische Ort der Kinder- und Jugendzeichnungsforschung in der wissenschaftlichen Kunstpädagogik	431

2.14 Zeichnenkönnen. Begabung. Förderung.

Monika Miller

Zeichnerische Begabungen erkennen und fördern 447

2.15 Lernen. Üben. Können. Wissen.

Jochen Krautz, Hubert Sowa

Lernen, Üben, Können und Wissen im Kunstunterricht

„Ich muss können, was ich will!“ 459

Teil 3: Kunstdidaktische Anwendung

3.0

Hubert Sowa, Jochen Krautz

Einleitung 475

3.1 Grundlagen. Didaktik. Methodik.

Hubert Sowa

Grundlagen der Kunstpädagogik – anthropologisch und hermeneutisch 481

3.2 Aufgabenkonstruktion. Didaktische Begründung.

Hubert Sowa

Wege der Aufgabenkonstruktion

Am Beispiel Kunstunterricht im Völkerkundemuseum 519

3.3 Zeichendidaktik. Systematischer Gestaltungsprozess.

Ulrich Heinen

Zeichnen in systematischen Bildprozessen

Zur Aktualität einer Kulturtechnik 539

3.4 Person. Empathie. Darstellung.

Hubert Sowa, Bettina Uhlig

Porträtieren – der Blick ins Gesicht des Anderen

Aktuelle kunstpädagogische Potenziale einer dialogischen Bildpraxis 555

3.5 Sachzeichnen. Diagnose. Förderung.

Hubert Sowa, Jochen Krautz

Konventionell zeichnen können

Lehrmethodik, diagnostischer Nachweis, Anwendungspotenziale 567

3.6 Anschauung. Übersetzung. Konstruktion. Hubert Sowa Verstehendes Sehen und übersetzendes Zeichnen Konstruktives Sachzeichnen und kunstdidaktisch begründete Aufgabe	579
3.7 Wahrnehmungsbezug. Vorstellungsbildung. Darstellungskönnen. Monika Miller Entwicklung der Darstellungskompetenz im Grundschulalter beim Zeichnen nach Beobachtung	591
3.8 Gestaltungslehren. Gestaltungsdidaktik. Übung. Jochen Krautz Bildnerisches Denken lehren und lernen	613
3.9 Empathie. Vorstellungsbildung. Moral-Erziehung. Jochen Krautz Kunstpädagogik und Friedenserziehung Ein Beitrag der Kunstdidaktik zur moralischen Erziehung	623
Autoren	653