

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1 Vorüberlegungen</b>	
1.1 Bildbetrachtung als ästhetische Erfahrung .....	11
1.2 Die <i>Eikones</i> des Philostrat .....	12
<b>2 Einführung</b>	
2.1 Der Autor .....	14
2.2 Die Überlieferungsgeschichte .....	21
2.3 Das Proömium .....	28
2.3.1 Der kunsttheoretische Essay (Proömium §§1–2) .....	29
2.3.2 Das Zwischenstück (Proömium §3) .....	31
2.3.3 Die Rahmenerzählung (Proömium §§4–5) .....	33
2.4 Der Begriff <i>ekphrasis</i> .....	37
2.5 Die Echtheitsfrage .....	43
2.5.1 Die Suche nach den Bildern .....	44
2.5.2 Das Lob des Textes .....	47
2.5.3 Die Fiktionalität der <i>Eikones</i> .....	49
2.6 Die <i>Eikones</i> als Anleitung zur Kunstproduktion .....	52
2.6.1 Die theoretische Empfehlung bei Goethe .....	53
2.6.2 Die praktische Umsetzung bei Moritz von Schwind .....	60
2.7 Die <i>Eikones</i> als Anleitung zur Kunstrezeption .....	64
<b>3 Kommentar</b>	
3.1 <i>Im. II 1: Hymnensängerinnen</i> .....	69
3.2 <i>Im. II 4: Hippolytos</i> .....	100
3.3 <i>Im. II 10: Cassandra</i> .....	124
3.4 <i>Im. II 14: Thessalien</i> .....	153
3.5 <i>Im. II 16: Palaimon</i> .....	181
3.6 <i>Im. II 21: Antaios</i> .....	203
<b>4 Schlussbetrachtung</b> .....	234
<b>5 Exkurs</b>	
Der Saal der Philostratischen Gemälde in Karlsruhe .....	236
<b>6 Literatur</b>	
6.1 Textausgaben und Übersetzungen der <i>Eikones</i> .....	239
6.2 Textausgaben und Übersetzungen antiker Autoren .....	241
6.3 Literaturverzeichnis .....	248
<b>Sachregister</b> .....	265