

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
I. Einführung.....	11
1 Thema, Fragestellung und Zielsetzung.....	11
2 Forschungsstand.....	15
2.1 Zeit- und kulturhistorische Forschungen zum Dissens in der Ära der „Normalisierung“.....	16
2.2 Alternative Fotografie in der Ära der „Normalisierung“.....	20
2.3 Visualisierung von zivilem Widerstand.....	25
3 Theoretischer Rahmen.....	26
4 Methodisches Vorgehen.....	31
5 Quellen.....	33
5.1 Visuelle Quellen – Das Fotoarchiv von Ivan Kyncl in Bremen.....	34
5.2 Schriftliche Quellen.....	35
5.3 Mündliche Quellen – Interviews.....	37
6 Aufbau der Untersuchung.....	38
II. Der Fotograf Ivan Kyncl (1953–2004).....	41
1 „Jeunesse dorée“ unter kommunistischen Vorzeichen (1953–1968)? ...	41
2 Berufsausbildung unter Bedingungen von Sippenhaft (1969–1976)....	49
2.1 Erste Kollisionen mit dem Regime.....	49
2.2 Zersetzungsmaßnahmen und Normalisierungsdruck.....	52
2.3 Ausbildung im staatseigenen Betrieb <i>Fotografia</i> und fortgesetzte Überwachung.....	55
2.4 Volkskonservatorium statt Kunstakademie: Das Ringen um Selbstverwirklichung.....	60
3 Fotograf der <i>Charta 77</i> (1977–1980).....	70
3.1 Nachtwächter und Fotograf in der „Parallelen Polis“.....	70
3.2 Bildchronist und „Wasserträger im Dissens“.....	79
4 Exil in Großbritannien: „A new life to live“ (1980–1989).....	87
5 Epilog.....	101

III. Störbilder einer Diktatur – Ivan Kyncls subversive fotografische Praxis	103
1 Fotografie und Zensur in der Tschechoslowakei nach 1968	103
2 Zu den Begriffen <i>alternative</i> und <i>subversive</i> fotografische Praxis	111
3 Subversive fotografische Strategien	115
3.1 Fotografen des Dissenses	115
3.2 Fotografische Praxis unter konspirativen Bedingungen	123
3.3 „Professional Secrets“ und der Bildtransfer von Ost nach West	128
4 Ivan Kyncls Fotografien der <i>Charta 77</i> in westlichen Medien	131
4.1 Bestandsaufnahme und Auswertung der veröffentlichten Fotografien zwischen 1977–1989	131
4.2 Ivan Kyncl und die Exilagentur Palach Press	133
4.3 Bilderkampf: Verletzung der Menschenrechte in Ost und West	140
4.4 „Die Frauen der Charta 77“ – Ivan Kyncls Fotoporträts	144
4.5 Fotobuch über die <i>Charta 77</i>	151
5 Der Fotograf im Visier der Staatssicherheit	161
IV. Fotoanalyse: Visualisierung von Repressionen	181
1 Auswahl und Zusammenstellung des Untersuchungskorpus	181
2 Observation	184
2.1 Beschattung des Dissidenten František Kriegel	184
2.2 Zur Entstehung der Fotoserie	186
2.3 Publikationskontext: Von der Fotografie zum Medienbild	190
2.4 Bildsprache der Überwachung	195
3 Gerichtsprozesse	202
3.1 Im „Auge des Gesetzes“: Fotografien über das Gerichtsverfahren gegen VONS (1979)	202
3.2 Das antizipierte Ereignis – die fragmentierte Familie	213
3.3 Der rasende Bildreporter	217
3.4 Zur Funktion und Verwendung von Kyncls Foto-Essay über das Gerichtsverfahren gegen VONS in westlichen Medien	221
4 Gefängnisse	225
4.1 Zur Entstehung und Datierung der Gefängnisserien	225
4.2 Blick auf die Gefängnisse – Die Haftanstalt in der Festung Mírov	230
4.3 Blick hinter die Fassaden – Das Frauengefängnis von Opava	233

V. Schlußbetrachtung und Ausblick.	249
Anhang.	259
Abkürzungen.	259
Lebenslauf: Ivan Kyncl (1953–2004).	260
Foto-Publikationen	262
Ausstellungen	264
Quellen	265
Literatur.	268
Personenregister.	279