

Inhalt

1. Einleitung	1
1.1. Fragestellung, Forschungsziel, Gegenstand und Vorgehensweise	7
1.2. Theoretische Grundlagen: <i>national cinema</i> – Konzept und Forschungsstand	9
1.3. Forschungsstand zum isländischen Film	21
1.4. Methodische Grundlagen	29
 2. Island und der Film – Film in Island. Zur isländischen Filmgeschichte und Filmproduktion	 38
2.1. Das Medium Film erreicht Island	38
2.2. Die isländische Bevölkerung – eine Kinonation? Kinobesuchszahlen in Island	44
2.3. Beginn der Filmproduktion in Island	47
2.3.1. Kurzfilme mit Islandbezug für das frühe Kinoprogramm	48
2.3.2. <i>Íslandsmyndir</i> – Dokumentarfilme als Feld der Erprobung	49
2.3.3. Erste isländische Spielfilmproduktionen: 1949 bis 1957	50
2.4. Einrichtung des isländischen Fernsehens 1966	55
2.5. Staatliche isländische Filmförderung ab 1979	60
2.5.1. Icelandic Film Fund	60
2.5.2. Änderungen in der staatlichen isländischen Filmförderung ab 2003	62
2.5.3. Koproduktionen mit dem Ausland, Reimbursement-Gesetz und Invest in Iceland Agency	76
2.6. Spielfilmproduktion von 1980 bis 2010	78
2.7. Isländische Filmpreise: Gründung der Icelandic Film and Television Academy und Einführung der Edda-Preise	100

3. Nationale isländische Identität:	
 Analyse eines repräsentativen Filmkorpus	110
3.1. Fragestellungen, Ziele und Methodik der Filmanalyse	110
3.2. Materialbasis	116
3.3. agenda-setting der analysierten Filme und seine Bedeutung für die Verhandlung nationaler Identität	118
3.3.1. Aspekte individueller Lebensbedingungen	119
3.3.1.1. Zwischenmenschliche Beziehungen: Freundschaft und Liebe	119
3.3.1.2. Familie und Verwandtschaft	124
3.3.1.3. Krankheit und Tod	128
3.3.1.4. Orientierungsphasen: Auf der Suche nach Sinn und Zielen im Leben	135
3.3.1.5. Glaubensfragen: Von Göttern, Geistern, Elfen, Erscheinungen und Weissagungen	140
3.3.2. Kultur, Geschichte und Natur Islands	148
3.3.2.1. Kulturelles Schaffen	148
3.3.2.2. Nationalfeiertag, Volksfeste und Feiern	151
3.3.2.3. Geschichte Islands	155
3.3.2.4. Geografische und meteorologische Besonderheiten und Naturkatastrophen	157
3.3.3. Differenz und Kontrast zum Ausland	160
3.3.4. Gesellschaftspolitische Diskurse	162
3.3.4.1. Fischerei in Island – „Wir wollten das Kontingent.“	162
3.3.4.2. Landflucht – „We can't afford to lose our young people“	169
3.3.4.3. Amerikanische Besetzung Islands – „What are those Yanks hanging around here for? The war was finished ages ago but they're still here molesting our women“	173
3.3.4.4. Unabhängigkeit von Dänemark – „We couldn't wait for a year. No, not the Icelanders.“	178
3.3.4.5. Genforschung – „It's a sensitive matter because of data privacy.“	183
3.3.4.6. Homosexualität – „Just think of what this game can do for gay rights.“	185

3.3.4.7.	Missbrauch von Jugendlichen – „There is just so much more than I knew at the time. Much more.“	187
3.3.4.8.	Islandtourismus – „So, what brings you boys to Iceland? Is it the fish? The clean air maybe or the women?“	189
3.4.	Schauplatz Island	191
3.4.1.	Isländische Charakteristika und Wahrzeichen	192
3.4.2.	Landeshauptstadt: Profile Reykjavíks	205
3.4.3.	Kleinstädtische Regionen	213
3.4.4.	Entlegene Siedlungen und Höfe	216
3.4.5.	Isländische Natur	218
3.4.6.	Das Meer	221
3.4.7.	Dialoge über Island und das Leben dort	222
3.5.	Filmfiguren	228
3.5.1.	Analyse isländischer Protagonistinnen und Protagonisten	229
3.5.1.1.	Weibliche Figuren	230
3.5.1.2.	Männliche Figuren	235
3.5.2.	Neben- und Randfiguren sowie Statisten	243
3.5.3.	Ausländische Figuren	249
3.5.4.	Dialoge über die isländische Nation	256
3.6.	Resümee der Filmanalyse	261
4.	Rezensionen: Aspekte nationaler Identität	270
4.1.	Theoretische Grundlagen, Material und Methodik	270
4.2.	Deutsche Rezensionen	273
4.2.1.	Filmische Behandlung von Themen nationaler Identität	273
4.2.2.	Darstellungen der isländischen Schauplätze	278
4.2.3.	Darstellungen isländischer Figuren	288
4.3.	Isländische Rezensionen	295
4.3.1.	Filmische Behandlung von Themen nationaler Identität	295
4.3.2.	Darstellungen der isländischen Schauplätze	307
4.3.3.	Darstellungen isländischer Figuren	311
4.3.4.	Der isländische Filmkanon als Vergleichsgrundlage	319
4.4.	Zusammenfassung und Vergleich der deutschen und isländischen Rezensionsdiskurse	320

5. Zusammenfassung, Bewertung und Ausblick	324
6. Epilog	329
7. Filmindex Isländisch – Englisch	331
8. Filmindex Englisch – Isländisch	334
9. Literaturverzeichnis	337
Abbildungsverzeichnis	353
Bildnachweis	355
Tabellenverzeichnis	356
Abkürzungsverzeichnis	357