

Inhalt

Vorwort	7
RAINER M. HOLM-HADULLA	
<i>Einleitung und Zusammenfassung: Depressionen in interdisziplinärer Übersicht</i>	9
WOLFGANG ECKART	
<i>Melancholie, Wahn, Wahnsinn – Anmerkungen zur Begriffsgeschichte einer traurig-verstimmten Wahrnehmungsstörung in Medizin- und Kulturgeschichte vom Mittelalter bis in die frühe Neuzeit.....</i>	33
KNUT SCHNELL, MARGARETE MATTERN und ANDREAS DRAGUHN	
<i>Biologische Grundlagen der Depression</i>	59
HENNING SCHAUENBURG	
<i>Psychodynamische Auffassung und Therapie der Depressionen</i>	89
STEFAN BÄR	
<i>Gesellschaftliche Bedingungen von Depression und Burnout ...</i>	119
THOMAS FUCHS	
<i>Depression als leibliche und zwischenleibliche Krankheit</i>	153
ROMUALD BRUNNER	
<i>Depressive Störungen im Kindes- und Jugendalter</i>	177

MAREN KNEBEL, CHRISTINA DEGEN, CHRISTINA HEROLD, ULRICH SEIDL, SONJA JOST, JOHANNES PANTEL und JOHANNES SCHRÖDER <i>Depressive Störung und Spätdepression</i>	199
CHRISTINE KÜHNER <i>Geschlechtsspezifische Aspekte der Depression</i>	219
ANDRÉS HEERLEIN und OTTO DOERR-ZEGERS <i>Transkulturelle Aspekte der depressiven Erkrankungen</i>	257
VERA NÜNNING <i>Ein literaturwissenschaftlicher Zugang zu Depressionen am Beispiel von Jonathan Franzens Roman The Corrections (2001)</i>	295
JAN-IVAR LINDÉN <i>Melancholie und Modernität</i>	319
MANFRED OEMING <i>Depression und Gottesferne</i>	339
FRANK-HAGEN HOFMANN und RAINER M. HOLM-HADULLA <i>Depression und Kreativität</i>	375
AUTORENVERZEICHNIS	401
SACHREGISTER	405
PERSONENREGISTER	409