

Table des matières

Avant-Propos	XI
I. Introduction	1
1. Approche, état de la recherche et choix de la méthode	1
1.1. Comment définir l'estampe d'architecture ?	1
1.2. Un champ de recherche émergeant	7
1.3. Jean Marot, graveur d'architecture au Grand Siècle	14
1.4. Le palais du Louvre : un cas de figure	19
1.5. Plaisir et « propagande »	24
2. Fortune critique de Jean Marot	32
2.1. 1670-1780 : les critiques de l'estampe et de l'architecture	33
2.2. À partir de 1860 : les historiens et les architectes	39
2.3. Les années 1920-1960 : une monographie et deux rééditions ..	46
2.4. 1970 jusqu'à aujourd'hui : recherches ponctuelles	51
II. Jean Marot : la vie et l'œuvre d'un architecte-graveur	53
1. Sa vie et sa famille à travers les sources écrites	53
1.1. Une famille d'artistes protestants à Paris	53
1.2. Les frères Marot et le clan Gole-Garbran	58
1.3. Charlotte Garbran, veuve de Jean Marot	63
2. L'œuvre gravé (et quelques constructions)	66
2.1. La formation, hypothèses	67
2.2. Vers 1645 : les débuts du graveur	70
2.3. Paramètres d'un métier	71
2.4. 1649 : Feu de joie et collaboration avec Israël Silvestre	79
2.5. Le début des années 1650	87
2.6. Le magnifique château de Richelieu	95
2.7. Le Petit Marot	117
2.8. Le début des années 1660	124
2.9. Le Grand Marot	131
2.10. La fin des années 1660 et les années 1670	186
2.11. Le Cabinet du Roi	199

III. Les suites du Louvre et des Tuileries dans le <i>Grand Marot</i>	213
1. Forme et organisation de la suite	213
2. Description détaillée et analyse des planches	231
2.1. La façade orientale	231
2.2. Le projet de Bernin (Annexes, 2. Catalogue, pl. [3] à [7])	253
2.3. Le pavillon central de l'aile méridionale (Annexes, 2. Catalogue, pl. [9])	260
2.4. La Petite Galerie (Annexes, 2. Catalogue, pl. [12])	263
2.5. La coupe à travers la cour Carrée (Annexes, 2. Catalogue, pl. [8])	266
2.6. La Grande Galerie et l'aile sud (Annexes, 2. Catalogue, pl. [10] et [11])	293
2.7. Les Tuileries à l'époque de Louis XIV (Annexes, 2. Catalogue, pl. [13], [14] et [15])	297
2.8. Un projet pour les Tuileries (Annexes, 2. Catalogue, pl. [16])	301
2.9. Deux plafonds (Annexes, 2. Catalogue, pl. [17] et [18])	304
3. Formation, datation et sources des suites du Louvre et des Tuileries	309
3.1. Les inventaires de 1659 et 1686	309
3.2. Le Journal de Chantelou	313
3.3. Chronologie de la formation des deux suites	320
3.4. Résultats pour l'histoire du palais : un <i>grand dessein</i> de Jacques Lemercier ?	322
3.5. Le dernier épisode : les planches du Louvre pour le Cabinet du Roi (cat. OG, n° 42, A, pl. 1-3)	325
4. Les suites du Louvre et des Tuileries entre auto-représentation et panégyrique	328
IV. Conclusion :	
L'apport créatif de Jean Marot dans l'estampe d'architecture	339
V. Annexes	345
1. Tableaux	345
2. Catalogue des estampes de la suite du Louvre et des Tuileries dans le <i>Grand Marot</i>	348
2.1. Louvre	348
2.2. Tuileries	362
2.3. Planches en dehors du <i>Grand Marot</i>	372

VI. Catalogue sommaire de l'œuvre gravé et des dessins	375
Introduction	375
1. L'œuvre gravé de Jean Marot (catalogue OG)	379
1.1. Modèles d'architecture et d'ornement	379
1.2. Architecture réelle et imaginaire	402
1.3. Traités illustrés	490
1.4. Œuvres d'attribution problématique	502
1.5. Œuvres rejetées	504
2. Catalogue des dessins attribués à Jean Marot (catalogue dessins)	507
2.1. Dessins dont l'attribution à Jean Marot est probable	507
2.2. Dessins d'attribution problématique	520
VII. Sources imprimées et littérature critique	529
1. Sources imprimées	529
2. Littérature critique	535
Liste des abréviations	557
Crédits photographiques	559
Index des noms de personnes	561