

INHALTSVERZEICHNIS

— 7	Prolog
— 11	EINLEITUNG
— 11	1. Unschärfe
— 15	2. Bruchstücke
— 25	3. Über dieses Buch
— 35	TALBOTS <i>MINDSET</i>
— 35	1. Schreibtisch oder Dunkelkammer? Der Nachlass
— 38	2. <i>Armchair Science</i> und die Ordnung von Wissen auf Papier
— 40	3. Talbots Mesopotamien
— 49	AUFZEICHNUNGSTECHNIKEN
— 49	1. Studium mit Stift und Papier: Talbots Notationstechnik
— 62	2. Zwischen Bild und Schrift: Talbots fotografische Vision
— 79	3. „Susceptible of an almost unlimited variety“: Reproduktionen
— 95	LONDON 1843
— 95	1. „A science not yet ripe enough“: Fotografie und Ägyptologie
— 108	2. Erste fotografische Experimente am British Museum
— 115	3. „An utter shambles“: das British Museum 1843

— 121	FOTOGRAFIE IM ZWEISTROMLAND
— 121	1. Der bedrohte Kanon
— 139	2. Objekte ohne Status
— 144	3. „Drawings or photographs“
— 159	TALBOT UND FENTON AM BRITISH MUSEUM
— 159	1. Talbots wahrer <i>Pencil</i>
— 165	2. <i>Photographic Science - Scientific Photography</i>
— 170	3. Auf dem Museumsdach: das zweite Experiment
— 183	EPILOG
— 193	RÉSUMÉ
— 197	Anmerkungen
— 229	Quellen und Abkürzungen
— 231	Bibliografie
— 254	Abbildungsverzeichnis
— 259	Namensregister