

VORWORT 10

FOTOAUFTRAG BEIM ZÜCHTER 14

Klassischer Einstieg 17

Blickschulung Pferd 18

Bilder für die Exterieurbeurteilung 18

Klassische Standbilder 20

Vollblüter, Krone der Schöpfung 20

Vollblüter aus fotografischer Sicht 24

Kaltblüter, muskelbepackte Kraftpakete 26

Kaltblüter aus fotografischer Sicht 26

Warmblüter, veredelte Arbeitspferde 29

Warmblüter aus fotografischer Sicht 31

Barockpferde, kompakt und wendig 33

Barockpferde aus fotografischer Sicht 34

Westernpferde, wendig und intelligent 34

Westernpferde aus fotografischer Sicht 37

Ponys und Kleinpferde 39

Ponys aus fotografischer Sicht 39

Und was ist mit Fohlen? 40

Aufgeputzt zum Shooting 45

Im Fell fest sitzenden Staub ausspülen 45

Frisieren, lackieren und nachweißen 45

Augen- und Maulpartie mit Öl betonen 46

Zaumzeug vorbereiten und herrichten 46

Pferde im Porträt 47

Eine passende Location finden 47

Pferde vor natürlichem Hintergrund 48

Pferde vor schwarzem Hintergrund 49

Pferde vor sanftblauem Himmel 51

Untergrund für Ganzkörperstandbilder 51

Posen beim Shooting	52
Führketten, Stricke und Zügel	52
Auch Pferde haben eine fotogene Seite	53
Schöner Hals mit feiner Oberlinie	55
Seitliches Profilbild	56
Aufstellung diagonal zur Kamera	57
Aufmerksamkeit des Pferdes erregen	57
Vor dem Anfertigen seitlicher Standbilder	59
Was macht der Fotograf?	60
Gibt es richtiges oder falsches Licht?	61
Einfaches Frontallicht	61
Seiten- und Streiflicht	61
Schönes Gegenlicht	62
Diffuses Licht	63
Pferde in Bewegung	65
Geeignete Locations für Lauffotos	65
Bewusst und kontrolliert Gas geben!	67
Das Pferd in die richtige Position bringen	67
Pferde in der Gangart Schritt abbilden	68
Pferde in der Gangart Trab abbilden	69
Pferde in der Gangart Galopp abbilden	71
Passende Perspektive einnehmen	73
Unter dem Sattel	74
Reitweisen: klassisch, englisch, western	74
Passendes Zaumzeug und Reitbekleidung	76
Reitplatz oder kurz geschnittene Wiese	76
Lektionen beim Dressurreiten	79
Positionen beim Springreiten	80
Disziplinen beim Westernreiten	83
Wo der Fotograf Position einnimmt	83
Bildbearbeitung, Part 1	84
Fotoworkflow mit Adobe Lightroom	85

PFERDESPORTEVENTS IM SUCHER 90

Reitturniere fotografisch 92

Ein langer Turniertag 96

Worst-Case-Szenarien 101

Pferderennen fotografisch begleiten 104

Zum eigenständigen Reflektieren anregen 104

Gelegenheiten, Impressionen und Details 104

Kameraposition und Wahl der Brennweite 107

Entscheidungen während des Rennens 109

Kreative Weitwinkel und perfekte Mitzieher 109

Motive hinter den Kulissen erhaschen 112

Eine Indoorshow fotografieren 115

Bildbearbeitung, Part 2 117

Wichtige Exporteinstellungen in Lightroom 117

Grundlegende Retuscharbeiten durchführen 119

FREIE ARBEIT OHNE GRENZEN 124

Stimmungen transportieren 126

Spiel mit Sonnenlicht und Sonnenstand 128

Morgennebel, Dunst und diffuses Licht 132

Bilder in schneebedeckter Winterlandschaft 138

Im vollen Galopp durch Sand und Staub 144

Authentische und natürliche Herdenfotos 147

Eindrucksvolle Close-ups anfertigen 153

Im Interview: Martina Gates 156

Pferdegerechtes Strandshooting 164

Recherche ist der erste Schritt 165

Der Tag des Shootings 167

Mitreißende Bildgeschichten	174
Pferd und Mensch im Doppelporträt	175
Kniffe aus der Peoplefotografie	177
Farbige Accessoires einbeziehen	179
Das beste Licht des Tages	180
Gegenlicht mit Reflektor aufhellen	180
Lichtstimmung im homogenen Rahmen	181
Die Kunst des optimalen Anschnitts	183
Reiterbilder nur mit Knotenhalfter	186
Bildbearbeitung, Part 3	189
Zu guter Letzt: Farbe ins Spiel	193
Weitergabe an den Kunden	194
Im Interview: Carina Maiwald	198

TRAUMJOB PFERDEFOTOGRAF 204

Studium, Ausbildung, Quereinstieg?	207
Finde deinen eigenen Bildstil	209
Total sozial! - Eigeninitiative	212
Tierethik und Menschenverstand	219

EPILOG: FASZINATION PFERDEFOTOGRAFIE 220

INDEX 222

BILDNACHWEIS 224