

# Inhaltsverzeichnis

- Vorwort der Herausgeber .....9
- Danksagung .....11
- Einleitung .....13**
- Gegenstand und Fragestellung .....13**
- 1. Forschungsgeschichte .....17**
- 1.1 Eingrenzung und fachliche Verortung.....17
- 1.2 Spiele in der Archäologie und den Altertumswissenschaften .....19
- 2. Kulturtheoretische Grundlagen .....23**
- 2.1 Semiotik .....24**
- 2.1.1 Begriffserklärung . . . . . 24
- 2.1.2 Ferdinand de Saussure . . . . . 26
- 2.1.3 Charles Sanders Peirce. . . . . 27
  - 2.1.3.1 Die universalen Kategorien. .... 27
- 2.1.4 Umberto Eco und die Ikonizitätskritik . . . . . 31
- 2.1.5 Semiose als Kommunikation und Konvention . . . . . 32
- 2.1.6 Semiotische Ansätze in der Archäologie . . . . . 33
- 2.2 Materielle Kultur .....37**
- 2.2.1 Begriffs- und Rezeptionsgeschichte . . . . . 37
  - 2.2.1.1 Anfänge. .... 37
  - 2.2.1.2 Processual und New Archaeology ..... 38
  - 2.2.1.3 Postprozessuale und kontextuelle Archäologie ..... 39
- 2.2.2 Aktuelle Strömungen . . . . . 41
- 2.3 Eine semiotische Perspektive auf materielle Zeichen .....42**
- 2.4 Raumtheorie .....45**
- 2.4.1 Soziale Raumbegriffe . . . . . 46
- 2.4.2 Archäologische Räume. . . . . 48
  - 2.4.2.1 Befunde als gebauter Raum ..... 48
  - 2.4.2.2 Raum als materialisierte Erinnerung ..... 51
- 2.4.3 Spiel als Raumproduzent und -transformator . . . . . 52
- 2.5 Zusammenfassung .....54**

<b>3. Archäologische Aufnahme</b>	<b>55</b>
<b>3.1 Quellenkritik</b>	<b>55</b>
3.1.1 Spiel- und Orakelzeichen	57
<b>3.2 Methodik</b>	<b>57</b>
<b>3.3 Gräber</b>	<b>58</b>
3.3.1 Der Tod als Ereignis – Perspektiven der Kulturtheorie	59
3.3.1.1 Ritueller Übergang und Liminalität	60
Kommentar: Archäologie und Ritual	62
3.3.1.2 Beigaben und rekonstruierte Jenseitsvorstellungen	63
3.3.2 Spielbeigaben im kaiserzeitlichen Barbaricum	65
3.3.2.1 Die Gräbergruppe Hassleben-Leuna	66
Exkurs: Spielbeigaben in Ägypten	70
<b>3.4 Sakrale Orte</b>	<b>71</b>
3.4.1 Der Apollon-Tempel in Didyma	71
3.4.2 Das Letoon auf Delos	75
3.4.3 Die Propyläen von Eleusis	77
3.4.4 Der Fund von Vimose	75
<b>3.5 Urbane Orte</b>	<b>84</b>
3.5.1 Mohenjo-daro am Indus	84
3.5.2 Aphrodisias in Karien	88
Kommentar: Brettspiele in den griechisch-römischen Städten Kleinasiens	92
3.5.3 Die Basilica Iulia in Rom	93
<b>3.6 Militärische Orte</b>	<b>96</b>
3.6.1 Abu Sha'ar am Roten Meer	96
3.6.2 Windisch – Vindonissa	98
<b>3.7 Zusammenfassung</b>	<b>100</b>
<b>4. Spieltypen</b>	<b>103</b>
<b>4.1 Spiele aus Ägypten und dem Orient</b>	<b>103</b>
4.1.1 Mehen	104
4.1.2 Senet	105
4.1.3 Das 20-Felder-Spiel	107
4.1.4 Das 58-Löcher-Spiel	109
<b>4.2 Griechische Spiele</b>	<b>110</b>
4.2.1 Minoische <i>cup-holes</i>	111
4.2.2 Pente grammai	111
Exkurs: Die Brettspieler-Vasen	112
4.2.3 Polis	115
<b>4.3 Römische Spiele</b>	<b>115</b>
4.3.1 XII scripta/alea	116
4.3.2 Ludus latrunculorum	118
4.3.3 Römische Rundmühle	120
Exkurs: Mancala	120
<b>4.4 Spielerische Kontakte – Zu Kontinuität und Akkulturation</b>	<b>121</b>
<b>4.5 Zusammenfassung</b>	<b>128</b>
<b>Zwischenfazit</b>	<b>130</b>

<b>5. Was ist dem Mensch das Spiel?</b> .....	131
<b>5.1 Versuche der Definition und Abgrenzung</b> .....	131
5.1.1 Johan Huizinga <i>Homo Ludens</i> . . . . .	132
5.1.2 Roger Caillois <i>Les jeux et les hommes</i> . . . . .	134
5.1.3 Interdisziplinäre Tendenzen . . . . .	137
<b>5.2 Spiele und Menschen – Betrachtungspunkte</b> .....	139
5.2.1 Spiel als Mimesis . . . . .	139
5.2.1.1 Gesellschaftsstrukturen – Spielstrukturen .....	141
5.2.2 Feste – Spiele – Rituale . . . . .	143
5.2.3 Inszenierung und Repräsentation . . . . .	146
5.2.4. Spielerische Semiose und Metakommunikation . . . . .	147
 <b>6. Synthese: Archäologische Spielkontexte in kulturwissenschaftlicher Perspektive</b> .....	149
<b>6.1 Römer und die Anderen – Spiele in Ost und West</b> .....	149
<b>6.2 Kaiserzeitliche Spielbeigaben in der Hassleben-Leuna Gruppe</b> .....	151
6.2.1 Problematik der aktuellen Interpretation . . . . .	151
6.2.2 Ein neuer Ansatz . . . . .	155
<b>6.3 Spiele als expressive Medien</b> .....	158
<b>6.4 Spiele im gebauten Raum</b> .....	160
 <b>Fazit</b> .....	162
 <b>Tabellenverzeichnis</b> .....	165
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	165
<b>Quellenverzeichnis</b> .....	167
<b>Internetquellen</b> .....	168
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	169
<b>Verzeichnis der Hassleben-Leuna Gräber mit Spielbeigaben</b> .....	191