

Inhalt

Wolfgang Schneider Kinder- und Jugendtheater in Österreich. Die Beschreibung einer Landschaft	7
Martin Vogg Wo nichts ist, kann etwas werden. Die Kunst des Kindertheaters als Chance für das Theater in Österreich	10
Manfred Jahnke Wo bitte, liegt Nenzing? Auf der Suche nach Kinder- und Jugendtheater in der Alpenrepublik	25
Peter Back-Vega Kasperls Bühne in Wien. Über das Theater der Jugend in fünf Aufzügen	42
Mario Jandrokovic Das Toihaus in Salzburg. Dokumente einer permanenten Recherche	55
Jutta M. Staerck Theater für Kinder. Zum Beispiel am u/hof: in Linz. Ein Erfahrungsbericht	74
Nika Sommeregger Ist das Kinder- und Jugendtheater in Österreich weiblich? Grundsätzliche Überlegungen „zur Anderen“	85
Andrea Amort Die Prinzessin auf dem Kürbis. Tanztheater als Kindertheater	91

Gerhard Ruiss Von Texten. Und Stücken. Über Autoren.	96
Stephan Rabl Nicht Fasching, sondern Kunst! Eine Kritik des Theaters für Kinder und Jugendliche	103
Hubertus Zorell Das Theaterhaus für Kinder. Ein Plädoyer und ein Entwurf	113

Zehn Jahre scene bunte wähne. Ein Rückblick und ein Ausblick	119
---	-----

Werner Kantner Zehn Jahre scene bunte wähne Ein Festival – viele Festivals	121
---	-----

Von Theater und Tanz, von Nischen und Netzen, von Qualen und Qualitäten, von Künstlern und Kulturvermittlern	127
Werner Kantner im Gespräch mit Stephan Rabl	

scene bunte wähne. 1991–2000 Die Festival-Produktionen	141
---	-----

scene bunte wähne. 1991–2000 Die Festival-Statistik	146
--	-----

scene bunte wähne. 1991–2000 Die Festival-Fotos	147
--	-----