

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	9
Abkürzungsverzeichnis.....	13
Anmerkungen zur Umschrift .....	15
1. Einleitung .....	17
1.1. Die höfische Historiographie der persophonen Welt – von Datensteinbrüchen zur Gattung .....	17
1.2. Dynastiegeschichtsschreibung oder Geschichtsschreibung für Dynastien?.....	19
2. Die Rahmenbedingungen der Untersuchung .....	23
2.1. Höfische Historiographie im 16. Jahrhundert .....	23
2.1.1. Ausgangsüberlegungen.....	25
2.1.2. Möglichkeiten zur Kategorisierung der Chroniken der Safavidenzeit .....	31
2.1.3. Die Orte historiographischer Tätigkeit im 16. Jahrhundert.....	32
2.1.4. Die Prozesse historiographischen Arbeitens in Herat und Qazvin.....	35
2.1.5. Das Verhältnis von Orten und Chronisten .....	39
2.2. Methode.....	41
2.3. Die drei formrelevanten Aspekte der Chroniken der Safavidenzeit.....	42
2.3.1. Der Umfang .....	42
2.3.2. Die Struktur .....	44
2.3.3. Der Stil .....	45
2.4. Die Quellen .....	47
2.5. Die Rahmenbedingungen der Historiographie der frühen Safavidenzeit.....	54
2.5.1. Der historische Hintergrund: Das 15. und 16. Jahrhundert.....	55
2.5.1.1. Die Timuriden .....	55
2.5.1.2. Die Aq- und Qara Qoyunlu.....	57
2.5.1.3. Die Safaviden .....	63
2.5.2. Die Unterschiedlichkeit der Orte .....	70
2.5.3. Die Reichweite höfischer Historiographie .....	75
2.5.4. Die Chronisten des 16. Jahrhunderts .....	80
2.5.4.1. Ibrāhīm Amīnī Haravī .....	83
2.5.4.2. Ġiyās ad-Dīn Ḥ'āndamīr .....	85
2.5.4.3. Yahyā b ' Abd al-Laṭīf Qazvīnī .....	87
2.5.4.4. Amīr Maḥmūd b. Ḥ'āndamīr .....	88
2.5.4.5. Qāzī Aḥmad Ġaffārī Qazvīnī.....	90
2.5.4.6. 'Abdī Bayg Šīrāzī .....	92
2.5.4.7. Būdāq Munšī Qazvīnī.....	94
2.5.4.8. Ḥasan Bayg Rūmlū.....	98
3. Die Formen höfischer Geschichtsschreibung im 16. Jahrhundert.....	101
3.1. Die Parameter der Untersuchung.....	101
3.2. Die zwei Arten systematischer Varianzen .....	101
3.3. Die Fallbeispiele.....	102
3.3.1. Die inhaltlichen Bestandteile der Werke .....	103
3.3.2. Die Auswahl der Fallbeispiele .....	106
3.3.3. Die Konstruktion einer Einzelschilderung I.....	107
3.3.3.1. Die Art historischer Information.....	107

3.3.3.2. Kern- und Sekundäraussagen .....	110
3.3.4. Die Darstellung der Fallbeispiele .....	112
3.3.5. Fallbeispiel I: Die Niederwerfung Ḥusain Kiyās (1503/04) .....	115
3.3.5.1. Die entscheidenden Entwicklungen .....	115
3.3.5.2. Die Struktur der Schilderung .....	125
3.3.6. Fallbeispiel II: Die Eroberung Bagdads (1508) .....	128
3.3.6.1. Die entscheidenden Entwicklungen .....	128
3.3.6.2. Die Struktur der Schilderung .....	134
3.3.7. Fallbeispiel III: Die Schlacht von Giğdivān (1512) .....	138
3.3.7.1. Die entscheidenden Entwicklungen .....	138
3.3.7.2. Die Struktur der Schilderung .....	147
3.3.8. Fallbeispiel IV: Die Schlacht von Čāldirān (1514) .....	152
3.3.8.1. Die entscheidenden Entwicklungen .....	152
3.3.8.2. Die Struktur der Schilderung .....	159
3.3.9. Die Konstruktion einer Einzelschilderung II .....	163
3.4. Die drei Textmodelle .....	165
3.5. Geographische Unterschiede .....	168
3.5.1. Umfang .....	168
3.5.1.1. Die quantitative Erfassung der Texte .....	168
3.5.1.2. Der Gesamtumfang der Texte .....	169
3.5.1.3. Der Umfang der Gegenwartsgeschichte .....	172
3.5.1.4. Der Umfang der Fallbeispiele .....	175
3.5.1.5. Die Charakteristika des Modells Herat .....	179
3.5.1.5.1. Der Detailreichtum .....	180
3.5.1.5.2. Die Einleitungen .....	182
3.5.1.5.3. Die Darstellung historischer Entwicklungen .....	187
3.5.1.5.4. Das Erzählen mit Gegenüber .....	194
3.5.1.5.5. Stilisierendes Darstellen .....	201
3.5.1.6. Die Charakteristika des Modells Qazvin I .....	205
3.5.1.6.1. Die Detailarmut .....	206
3.5.1.6.2. Die fehlenden Einleitungen .....	208
3.5.1.6.3. Die Darstellung der Ergebnisse historischer Entwicklungen .....	211
3.5.1.6.4. Das Erwähnen ohne Gegenüber .....	217
3.5.1.6.5. Die Reihung von Topoi .....	221
3.5.1.7. Die Darstellungsmodelle Herat und Qazvin I .....	225
3.5.2. Struktur .....	229
3.5.2.1. Der strukturelle Aufbau .....	230
3.5.2.2. Der strukturelle Wandel am Beginn der Darstellung der Gegenwartsgeschichte .....	235
3.5.2.3. Die Struktur der Schilderungen .....	237
3.5.2.4. Die Charakteristika des Modells Herat .....	238
3.5.2.4.1. Die zusammenhängende Erzählung .....	238
3.5.2.4.2. Die Überschriften .....	242
3.5.2.4.3. Ereignisse als Textrahmen .....	249
3.5.2.4.4. Die Bedeutung der Datierung für die historische Erzählung .....	249
3.5.2.4.5. Die zeitliche Gliederung .....	257
3.5.2.5. Die Charakteristika des Modells Qazvin I .....	262
3.5.2.5.1. Der episodische Bericht .....	262

3.5.2.5.2. Die Chronologie als Textrahmen.....	266
3.5.2.5.3. Die fehlenden Überschriften.....	269
3.5.2.5.4. Die Bedeutung der Datierung für den historischen Bericht.....	272
3.5.2.5.5. Die zeitliche Gliederung.....	280
3.5.2.6. Die <i>Strukturmodelle</i> Herat und Qazvin I.....	285
3.5.3. Stil.....	288
3.5.3.1. Die literarische Dimension der Historiographie des 16. Jahrhunderts.....	288
3.5.4. Die Charakteristika des Modells Herat.....	294
3.5.4.1. Der Stil der Prosa: Die gereimte Prosa.....	294
3.5.4.1.1. Sprachmelodie.....	297
3.5.4.1.2. Sprachliche Balance.....	300
3.5.4.2. Der Stil der Darstellung: Die sprachliche Opulenz.....	305
3.5.4.2.1. Rhetorische Figuren.....	306
3.5.4.2.1.1. Bild.....	306
3.5.4.2.1.2. Vergleich.....	310
3.5.4.2.1.3. Sprachkunst im Detail.....	314
3.5.4.2.2. Konventionalisierte Elemente.....	319
3.5.4.2.2.1. Einleitungen.....	319
3.5.4.2.2.2. Gedichte.....	326
3.5.4.2.2.3. Die Anzahl an Gedichten.....	329
3.5.4.2.2.4. Die Funktion der Gedichte.....	331
3.5.4.3. Der Stil der Schreiber.....	338
3.5.4.3.1. Der Stil Ibrāhīm Amīnī Haravīs.....	339
3.5.4.3.2. Der Stil Ġiyāš ad-Dīn Ḥʿāndamīrs.....	343
3.5.4.3.3. Der Stil Amīr Maḥmūd b. Ḥʿāndamīrs.....	345
3.5.5. Die Charakteristika des Modells Qazvin I.....	347
3.5.5.1. Der Stil der Prosa: Die berichtende Prosa.....	348
3.5.5.1.1. Die fehlende Sprachmelodie.....	349
3.5.5.1.2. Die fehlende sprachliche Balance.....	350
3.5.5.2. Der Stil der Darstellung: Der sprachliche Minimalismus.....	352
3.5.5.2.1. Rhetorische Figuren.....	354
3.5.5.2.1.1. Bild.....	354
3.5.5.2.1.2. Vergleich.....	356
3.5.5.2.1.3. Sprachkunst im Detail.....	359
3.5.5.2.2. Konventionalisierte Elemente.....	360
3.5.5.2.2.1. Die Anzahl an Gedichten.....	361
3.5.5.2.2.2. Das Verhältnis zwischen Lyrik und Prosa.....	362
3.5.5.2.2.3. Die Individualität der Verwendung von Gedichten.....	365
3.5.5.3. Der Stil der Qazviner Schreiber.....	368
3.5.6. Die Stilmodelle Herat und Qazvin I.....	370
3.5.7. Veränderungen innerhalb des Textmodells Herat.....	373
3.6. Zeitliche Veränderungen.....	377
3.6.1. Die historiographischen Verschiebungen des 16. Jahrhunderts.....	377
3.6.2. Die Darstellung des Textmodells Qazvin II.....	380
3.6.3. Umfang.....	381
3.6.3.1. Der Gesamtumfang der Texte.....	381
3.6.3.2. Der Umfang der Gegenwartsgeschichte.....	384
3.6.3.3. Der Umfang der Fallbeispiele.....	387

3.6.3.4. Die Charakteristika des Modells Qazvin II.....	392
3.6.3.4.1. Die Menge an historischen Details .....	392
3.6.3.4.2. Die Einleitungen .....	399
3.6.3.4.3. Historische Entwicklungen und ihre Ergebnisse .....	404
3.6.3.4.4. Die Rolle des Gegenübers .....	409
3.6.3.4.5. Der Grad an Stilisierung der Darstellung .....	415
3.6.3.5. Das Darstellungsmodell Qazvin II?.....	416
3.6.4. Struktur.....	418
3.6.4.1. Der strukturelle Aufbau .....	418
3.6.4.2. Der strukturelle Wandel am Beginn der Darstellung der Gegenwartsgeschichte.....	420
3.6.4.3. Die Struktur der Schilderungen .....	421
3.6.4.4. Die Charakteristika des Modells Qazvin II.....	423
3.6.4.4.1. Die zusammenhängende Erzählung und der episodische Bericht.....	423
3.6.4.4.2. Die Chronologie als Textrahmen.....	428
3.6.4.4.3. Die Überschriften .....	434
3.6.4.4.4. Die Bedeutung der Datierung .....	438
3.6.4.4.5. Die zeitliche Gliederung.....	443
3.6.4.5. Das Strukturmodell Qazvin II.....	445
3.6.5. Stil .....	448
3.6.5.1. Die Charakteristika des Modells Qazvin II.....	449
3.6.5.1.1. Der Stil der Prosa: Die berichtende Prosa.....	449
3.6.5.1.1.1. Anfänge von Sprachmelodie .....	450
3.6.5.1.1.2. Die weiterhin fehlende sprachliche Balance.....	455
3.6.5.1.2. Der Stil der Darstellung: Die langsame Abkehr vom Minimalismus ..	458
3.6.5.1.2.1. Rhetorische Figuren .....	460
3.6.5.1.2.2. Bild.....	461
3.6.5.1.2.3. Vergleich.....	464
3.6.5.1.3. Konventionalisierte Elemente.....	467
3.6.5.1.3.1. Die Anzahl an Gedichten.....	469
3.6.5.1.3.2. Die Funktion der Gedichte .....	470
3.6.5.1.4. Der Stil der späten Qazviner Schreiber.....	477
3.6.5.2. Das Stilmodell Qazvin II? .....	480
4. Resümee: Die Formen höfischer Historiographie des 16. Jahrhunderts.....	483
5. Literaturverzeichnis .....	501