

Inhalt

Vorwort	XI
EINLEITUNG	
Voraussetzungen	15
Irritationen	28
Irritation I: Die »potentia absoluta« Gottes, die Kontingenz der Welt, der Nominalismus	29
Irritation II: Der Tod (Pest, Epidemien) und die Angst	57
Irritation III: Kopernikanische Wende und Weltexploration	65
Irritation IV: Protestantismus und Glaubenspaltung	86
Humanismus	113
Würde (dignitas)	128
(i) Mitte	134
(ii) Sprachfähigkeit	139
(iii) Denken, Vernunft	142
(iv) Die Hand	148
(v) Naturwesen	153
Wissen und Wissenschaft	159
(i) Propositionales und intuitiv-immediates Wissen	166
(ii) Wissen und Wollen	182
(iii) Wissen und Methode	186
Jacopo Zabarella (1532–1589)	198
(iv) Wissen und Universalität	211
Technik, Innovation	221
(i) Perspektive	227
(ii) Buchdruck	232
(iii) Anatomie	238
(iv) Fernrohr	245
PETRARCA (1304–1374)	
I. Ich	258
(i) <i>secum esse</i>	261
(ii) <i>intentio animi, virtus, beatitudo</i> (Ethik)	270

(iii) expressio, Sprache, Dichtung	276
(iv) scientia: Denken und Wissen(schaft)	282
(v) amor	286
II. Welt	288
(i) Vielheit	291
(ii) Menschenaffinität, Erfahrung, dignitas	293
(iii) Endlichkeit, Zeit (Geschichte), Tod	298
III. Gott, Theologie	304
Wirkung und Rezeption	311

SPRACHE 315

Einleitung	315
Latein und Volgare als Grundsprachen	323
Grammatik/Dialektik (Logik)	329
Coluccio Salutati (1331–1406)	329
Lorenzo Valla (1407–1457)	345
Rudolph Agricola (1444–1485)	363
Paris 1480–1520: Die Dialektik zwischen Nominalismus und Humanismus. Jacques Lefèvre d'Étaples (Faber Stapulensis)	372
Erasmus (1466/7–1536)	376
Juan Luis Vives (1492–1540)	379
Petrus Ramus (1515–1572)	391
Mario Nizolio (1488–1567)	405
Explicit	410
Rhetorik-Poetik (theologia poetica)	415
Petrarca (1304–1374)	430
Boccaccio (1313–1375)	436
Salutati (1331–1406)	443
Leonardo Bruni (1370–1444)	453
Angelo Poliziano (1454–1494)	459
Übergang (Giovanni Pontano, Girolamo Savonarola)	471
Poetik des Enthusiasmus (Platon-Tradition) und die Theorie des »poeta creator«	479
Marsilio Ficino (1433–1499)	488
Cristoforo Landino (1424–1498)	498
Die Transformation des »furor« im 16. Jahrhundert:	
Fracastoro, Minturno, Segni	508
Pietro Bembo (1470–1547)	519

Poetik (Rhetorik- und Aristoteles-Tradition)	526
Kriterien des Poetischen	543
Auseinandersetzung mit der Poetik des Aristoteles	554
Alternativen zu der an Aristoteles orientierten Poetik: Beispiele	568
Vidas De arte poetica von 1517 (publ. 1527)	571
Sacligers Poetics libri septem von 1561	574
Die Theorie des »romanzo« (Giraldi, Pigna)	578
Die Theorie des »mirabile« und die universale Poetik (Francesco Patrizi)	589
(i) Das »mirabile« als letzte Form	592
(ii) Die Funktion des Gegensatzes	595
(iii) Universale Explikation	597
(iv) Kombinatorik	599
 ETHIK	
	605
Einleitung	605
1. Das Gute (bonum)	629
2. Die Tugend (virtus)	639
3. Der Wille (voluntas)	647
4. Freiheit (libertas, liberum arbitrium)	659
(i) Freiheit als Folge von Vernunft-Sein (libertas)	669
(ii) Sein als Folge von Freiheit: Entscheidung (liberum arbitrium)	675
(iii) Freiheit als libertas indifferentiae: die nach-tridentinische Diskussion in der Scholastik	683
5. Notwendigkeit: die Auflösung der Freiheit im »fatum«	687
6. Gemeinschaft (societas, civitas, Hof). Ethik-Typen	692
(i) Die »bonum-commune«- und virtus-Ethik (Salutati, Bruni, Pomponazzi)	693
(ii) Die voluptas-Ethik (Lorenzo Valla, Cosma Raimondi)	706
(iii) Die Kontemplations- und Liebes-Ethik (Ficino, Landino, Ficino-Schule)	725
(iv) Die miles-christianus-Ethik (Erasmus, Vives, Luther)	737
(v) Die Nutzen- und Kalküls-Ethik (Machiavelli)	745
(vi) Die Höfische Ethik (Edukations-Ethik): Beispiel Castiglione	759
(vii) Ethik des »heroischen« Individuums (Giordano Bruno)	770
7. Die »scholastische« Ethik-Diskussion in der Frühen Neuzeit: Einige Hinweise auf zentrale Weichenstellungen	778

	POLITIK	797
Einleitung		797
Dante: De monarchia (1307–18?)		817
Marsilius von Padua: Defensor Pacis (1323/4)		825
Naturalisierung der »civitas« (Defensor pacis, Buch I)		829
Unmittelbare Gegenwart absoluter Macht und Gleichrangigkeit		834
Herrschaft der Vielen und Wahlmandatierung		836
Padua und Florenz 1320–1380: Option der Oligarchie oder Fürstenherrschaft		839
Christine de Pisan, Le livre du corps de policie (1404/07)		842
Übergang zum Humanismus und zur Renaissance (Salutati, Bruni, Rinuccini, Buonaccorso)		846
Salutati, De nobilitate legum et medicine (1399)		849
Minima politica: Fragmente politischer Theorie zwischen Salutati und Machiavelli (1420–1510)		854
(i) Stabilität. Beispiele: Leonardo Bruni, Matteo Palmieri		856
(ii) Nobilität. Beispiel: Poggio Bracciolini		859
(iii) Staatsamt. Beispiele: Leonardo Bruni, Matteo Palmieri, Pontano		867
(iv) Vielherrschaft (Republik) – Einherrschaft (Prinzipat, Monarchie)		872
(v) Gerechtigkeit als politisches Grundkriterium; Naturrecht (Bruni, Palmieri, Pontano)		875
(vi) Die politische Funktion der Religion (Palmieri, Ficino, Landino)		878
(vii) Freiheit versus Tyrannis: die res publica libera und die res publica ammissa		880
Übergang ins 16. Jahrhundert		886
Machiavelli		891
Politica christiana		901
Ein platonischer Einwurf: die Staatsutopie des Francesco Patrizi		905
Politik, Religion und Philosophie: das Beispiel Girolamo Cardano (1501–1576)		908
Die politische Funktion der Religion		918
Die Staatsutopien: ein Blick auf Thomas Morus, Tommaso Campanella und die politischen Utopien des 16. Jahrhunderts		928
Staatsräson und Souveränität: Jean Bodin		938