

- 5 **Vorwort**
- 7 **Richard Billinger: Bewegungslosigkeit als Karriere
oder Das Innviertler Original-Genie im Dritten Reich**
KLAUS KASTBERGER
- 17 **Boden ohne Blut? Billingers Lyrik und die Dresdner
Zeitschrift *Die Kolonne***
DANIELA STRIGL
- 29 **Billingers Archive**
GEORG HOFER
- 37 **Richard Billingers Oberösterreich**
PETRA-MARIA DALLINGER
- 45 **„Wer sich je wie du verbarg ...“
Richard Billinger und Alfred Kubin – eine Innviertler Künstlerfreundschaft?**
MARCEL ILLETSCHKO
- 57 **Goldene Städte, liebende Götter, rufende Berge
Eine Notiz über Richard Billinger und den Film**
THOMAS BALLHAUSEN
- 63 **„Die Dämonie haben Sie ... Solchene Menschen sind auch wirklich gefährlich.“
Ge/ver/störte ‚heimatliche‘ Gestalten und Diskurse in Billingers *Die Asche des Fegefeuers* (1931)
und *Resse* (1933)**
PRIMUS-HEINZ KUCHER
- 73 **„Mich schuf er, der Strom“
Richard Billinger und das Wasser**
BERNHARD JUDEX
- 83 **Degenerierter Bauer, parfümierter Landmann, dörflicher Decadent
Zu Richard Billingers Inszenierungen des Männlichen**
STEFAN KRAMMER
- 93 **Richard Billinger – Ambivalenzen eines Künstlerlebens in der NS-Diktatur**
EDITH RABENSTEIN
- 103 **Barbarische Vielheit und Desexualisierung
Billinger, Bronnen und die Rackots des Nationalsozialismus**
GERHARD SCHEIT
- 111 **„Heiligbüblein, Jesusschmatz und Dornenkronenbussler“
Beim Lesen des Romans *Die Asche des Fegefeuers* von Richard Billinger**
JOSEF WINKLER
- 117 **Beiträgerinnen und Beiträger**
- 120 **HörTheater im StifterHaus
Texte von und über Richard Billinger**