

Inhaltsverzeichnis

Cornelia Herberichs, Norbert Kössinger, Stephanie Seidl
Liturgie und Literatur. Eine Einleitung — 1

Ernst Hellgardt
**Althochdeutsche Texte in liturgischen und kanonistischen
Handschriften (8.–12. Jh.) — 23**

Stephanie Seidl
**In-Eins-Setzungen. Zur Ästhetik und Funktionalität von *Bamberger Glaube
und Beichte* — 47**

Christine Glaßner, Karl Heinz Keller
Heinrichs *Litanei*. Neue Befunde zu Überlieferung und Funktion — 63

Norbert Kössinger
Legenden und Liturgie. Beobachtungen zu Alberts Ulrichslegende — 91

Gerhard Wild
**Gegengesänge. Bedingungen und Möglichkeiten einer Absorption
liturgischer Rede auf der iberischen Halbinsel — 111**

Helga Unger
**Interaktion von Gott und Mensch im *Legatus divinae pietatis* (Buch II)
Gertruds der Großen von Helfta. Liturgie – Mystische Erfahrung –
Seelsorge — 133**

Claudia Händl
**Die mittelalterlichen Geißlerbewegungen in Italien und Deutschland und
ihre Liedproduktion: Komparatistische Überlegungen zur
Kommunikationsstruktur der sogenannten Geißlerliturgie und zu
verwandten Liedern — 167**

Jan-Dirk Müller
**Die lateinischen Gesänge im *Innsbrucker Osterspiel* zwischen Theater und
Liturgie — 213**

Cornelia Herberichs

Plädoyer für den Mercator. Zur hermeneutischen Funktion der Salbenkauf-Szene in bildlichen Darstellungen des Mittelalters, im lateinischen Osterspiel sowie im *Osterspiel von Muri* — 235

Andreas Erhard

Laien und Liturgie. Zur liturgischen Seite des volkssprachigen Gebetbuches Cgm 4701 aus der Bibliothek der Laienbrüder des Regensburger Benediktinerklosters St. Emmeram im 15. Jahrhundert — 287

Ulrich Johannes Beil

Pervertierte Liturgie. Medialität und Inszenierung in Schillers *Der Geisterseher* — 323

Albrecht Juergens

Metamorphosen des Liturgischen. Friedrich Schillers ‚ästhetischer Katholizismus‘ (am Beispiel der *Maria Stuart*) — 355

Wilhelm Vossenkuhl

Gott im Kultus. Anmerkungen zu Hegels Religionsphilosophie — 365