

Inhalt

Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch

Vorwort — IX

***Der Sturm* und die publizistische Konkurrenz**

Ingrid Fürhapter und Markus Ender

„Herr Walden ist leider anderer Meinung wie Sie.“ *Der Sturm* und *Der Brenner*.
Ästhetisch-ideologische Annäherungen und Distanzierungen zwischen Berlin
und Innsbruck — 3

Sören Steding

**Mars und Muse. Kriegspyrik im *Sturm* 1914–1918, nebst einem empirischen
Vergleich mit den Zeitschriften *Die Aktion* und *Die weissen Blätter* — 25**

Kunst und Kunstkritik im *Sturm*

Franziska Lampe

„[...] ich kann mich einer gewissen Bangigkeit nicht erwehren“.
Lyonel Feininger und die Futuristen im Kontext des *Sturm* — 39

Ann-Katrin Günzel

**Kunst + Leben = *arte-azione*. Von der futuristischen *serata* zur dadaistischen *soirée*
über die Vermittlung Herwarth Waldens und des *Sturm* — 59**

Friederike Kitschen

Herwarth Walden und die Kunstkritik — 83

Petra Kunzelmann

***Der Sturm* und die Kunstkritik. Von der Provokation zum Streit — 101**

Literatur im *Sturm*

Martina King

Vom Erzählen zur Wortkunst. Der dänische Autor Aage von Kohl im *Sturm* — 125

Enno Stahl

**Wortkunst nach Stramm. Die zweite Phase 1919–1925
(Behrens, Schwitters, Nebel) — 141**

Johanna Kaus

***Sturm* im *Taifun*. Hermann Essigs Schlüsselroman im Kontext — 161**

Musik und Theater im *Sturm*. Abstraktion und Dinglichkeit

Karla Bilanz

**Bühnenbild und Figurinen für Theater und Film in der Zeitschrift
Der Sturm der 1920er Jahre — 191**

Volker Kalisch

**Das besondere Interesse an der Musik aus der Expressionslogik des *Sturm*
oder „Ich sage ‚ja‘ zu allem, was du meinstest“. Musiker zu Kalypso — 215**

Jenny Anger

**Alfred Döblins *Gespräche mit Kalypso*. Über die Musik als Modell
der Modernen Kunst — 229**

Ulrike Steierwald

**Zur Ästhetik des Schaufensters. Expositionen zwischen Abstraktion
und Verdinglichung — 247**

Die Positionierung des *Sturm* am Markt

Gertrude Cepl-Kaufmann und Jasmin Grande

Literatur und Kunst zwischen Rosenkränzchen und *Sturm*-Galerie — 275

Maaïke van Rijn

Material, Marketing, Medium. Der Holzschnitt beim *Sturm* — 299

Kirsten Fitzke

**Der ewige Kampf gegen die Konkurrenz. Herwarth Walden und der politische
Aufbruch der Avantgarde nach dem Ersten Weltkrieg — 317**

Internationale Vernetzungen

Sibylle Schönborn

***Sturm-Angriff auf das Feuilleton. Else Lasker-Schülers Briefe nach Norwegen* — 337**

Isabel Wünsche

***Der Sturm und Die Abstrakten. Internationale Vereinigung der Expressionisten, Futuristen, Kubisten und Konstruktivisten e.V.* — 357**

András Zwickl

***Ausstellungen der Galerie Der Sturm in Budapest* — 377**

Jessica Sjöholm Skrubbe

***Das Ehepaar Walden und die Vernetzungen des Sturm in Schweden* — 401**

Abbildungsverzeichnis — 429

Die Autoren — 433

Register — 437

Tafelteil — 445