Inhaltsverzeichnis

Einführung
Kathrin B. Zimmer 1

Der Augustus aus dem Allgäu. Für Kaiser Augustus zum 19.8.2014
Michael Pfanner 9

Nachahmung – Kopie – Fälschung

Antikenkopie oder Antikenfälschung? Zur Aneignung antiker Vorbilder in der Renaissance
Christiane Vorster 29

»Werke schaffen, die den realen Objekten ähnlich scheinen« – Leon Battista Albertis Lehre der Statuenreproduktion
Nadia J. Koch 51

Parthenon und Ägineten: Fälschungen und Nachahmungen berühmter Antiken
Astrid Fendt 65

»*Mundus vult decipit ergo decipiatur*« Die Fälschungen in der Sammlung Caylus (1692–1765)
Isabelle Warin 79

›Fischer im Hafen von Karthago‹ auf römischen Lampen: Original – Imitation – Fälschung
Renate Rosenthal-Heginbottom 89

Die kreative Kopie. Kurzer Versuch einer Ehrenrettung
Ernst Seidl 97

Großplastische Imitationen berühmter Apollonköpfe
Sascha Kansteiner 105

›Fälschung‹ – Rezeption und Paradigmenwechsel

»Ein durchaus ungewöhnliches, ja bis jetzt einziges Stück« – Archäologie, Antikenhandel und Fälschungen im 19. Jahrhundert
Marina Unger 121

»In den Fingern ein kleines Stäbchen« – Antike Originale und literarische Antiken
Kathrin B. Zimmer 135

»*Musiace veteris specimen*«: Falsche und fehlende Exempla in der Musik
Melanie Wald-Fuhrmann 155

Copy & paste – Fälschungen von spätantiken Textilien
Ines Bogensperger 167

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/106921342X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Original und ›Fälschung‹. Objektkunst, Metakunst und die Verachtung des trompe-l'œil durch Reliquiengläubige der Kunst
Pascal Weitmann 179

Exempla – Gattungen und Einzelstücke

Römische Marmorurnen für den Sammlergeschmack. Fallbeispiele von Ergänzungen und Fälschungen
Friederike Sinn 189

Ein Porträt des Nero einmal anders – Petrographische und geochemische Untersuchungen
Alexander Mlasowsky 223

Aufgemotzt! Zur bikonischen Urne mit Helm (Inv.-Nr. 65/85) im Badischen Landesmuseum Karlsruhe
Fritzi Jurgeit 243

»Trotz gefälliger Aussenseite werthlose antikisierende Missgeburten«. Fälschungen kyprischer Antiken in deutschen Museen und Sammlungen
Matthias Recke 255

Mehr als nur Fälschungen der Antike – Die Paduaner Giovanni da Cavinos
Sven Günther 269

Theorie und Praxis – Umgang mit ›Fälschungen‹

Der falsche Held – Museumsdidaktische Einbettung eines neuzeitlichen Bronzeherakles in die Antikensammlung Schloss Wilhelmshöhe
Philipp Baas 281

Entdeckt – und versteckt? Eine Fälschung Alceo Dossenas in der Marburger Abguss-Sammlung
Vasiliki Barlou 291

Die falschen Münzen des Stuttgarter Regierungsrates Carl Sigmund Tux (1715–1798)
Stefan Krmnicek 303

›Fälschungen‹ und ihre Funktion

»Weihnachtsgeschenke im besten Sinne«: Nachbildungen von ›originalen‹ Tanagrafiguren der Kunsthandlung Fritz Gurlitt, Berlin 1881–1886
Jutta Fischer 317

Klassische Archäologie auf eBay: Artefakte aus und nach der griechisch-römischen Antike im Besitz und Bewusstsein der postmodernen Gesellschaft
Andreas Hillert 335

Das Kopieren archäologischer Fundstücke zu Forschungs- und Lehrzwecken
Anke K. Scholz 357