

Statements und Begleittexte zu den Gemälden und Grafiken

Prof. Dr. Uwe Schaper

Direktor des Landesarchivs Berlin

Hans Stein, Zeitzeuge durch seine Berliner Stadtbildmalerei

6-7

Dr. Kurt Winkler

Direktor des Hauses der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte

Hans Stein zum Achtzigsten

8-9

Prof. Dr. Dominik Bartmann

Abteilungsleiter Stiftung Stadtmuseum Berlin

Hans Stein im Stadtmuseum Berlin

10-11

Olaf Ebeling

Deutsche Bank

Ausstellung mit Werken von Hans Stein

12

Hans Stein

Farbstruktur in Blau. Farbstruktur in Rot. Der Duktus in Bild und Wort

13, 18-19

Werner-Viktor Toeffling - Stiftung

Prof. Dr.-Ing. habil. Siegbert Keller

Baustellen und Ruinen

&

Annette-Maria Toeffling-Keller

„Berliner Stadtbildmalerei - heute in der Bildenden Kunst“

Hans Stein, Preisträger der Werner-Viktor Toeffling - Stiftung

14-17

Beiträge der Werner-Viktor Toeffling - Stiftung zu den Themenbereichen:

Ganz Berlin ist eine Baustelle; Kongreßhalle: Forum der Freiheit; 750 Jahre Berlin, 1987;

Ecbatana, ein großer Name; Zum Reichstag; Umgang mit kulturellen Werten;

Brecht vor dem Berliner Ensemble; Die Palette der Maler;

Berlin in Farbe - „Elektropolis“ im Licht

22, 36, 38, 40, 62, 72, 86, 92-93, 94-95

Hans Stein

Erinnerung an die Berliner Mauer: Leben mit der Grenze

50

Janina Dahlmans, Kunsthistorikerin,

Triptychen: Autobahndreieck Funkturm, 1973; Großbaustelle Potsdamer Platz, 1977;

Baustelle U-Bhf. Mendelssohn-Bartholdy-Park, 2011/2014

30-31, 58-59, 88-89

Ulrich von Trotha, Berliner Journalist und Jurist

Politik, Medien und Wahrheit

62

Hans Stein
Berlin - Stadt als Baustelle
Gemälde und Grafiken von 1957 bis 2015

Ateliers

Foto im Atelier in der Fasanenstraße Berlin, 1986.

Gemälde im Atelier: Für die Jahresausstellung „Krieg und Frieden“, 2014, des Künstlerbundes in Deutschland.

Mädchen zwischen Trümmern, 2014, Öl auf Leinwand, 180,0 x 125,0;

Touristen am Holocaust-Stelenfeld, 2014 / 2015, Öl auf Leinwand, 150,0 x 180,0.

20 - 21

Beginn in Berlin und Studienzeit

Baustelle mit Betonmischer, 1958, Öl auf Packpapier, kaschiert, 44,5 x 64,0.

Roter Kahn vor Brandmauer, 1958, Öl auf Packpapier, kaschiert, 60,0 x 79,5.

Blau-gelber Schleppkahn vor Brandmauer, 1958, Öl auf Packpapier, kaschiert, 60,0 x 79,5; (in Privatbesitz).

TU Berlin II (Winter), 1962, Öl auf Leinwand, 70,0 x 85,0.

Berliner Dom, 1960, Öl auf Leinwand, 72,0 x 88,0.

22 - 27

Funkturm und Umgebung

Berlinlandschaft mit Funkturm, 1974, Öl auf Leinwand, 92,0 x 112,0.

Funkturm mit rotem Kran, 1969, Öl auf Leinwand, 110,0 x 90,0.

Autobahndreieck Funkturm, Berlin, 1973, Öl auf Leinwand, Triptychon: Mittelteil 150,0 x 140,0; Seitenteile 150,0 x 83,0.

28 - 33

Kongreßhalle Berlin - Einsturz der Hängedachkonstruktion

Kongreßhalle Berlin - Einsturz der Hängedachkonstruktion III, 1980, Kohle auf Papier, 96,0 x 107,0.

Kongreßhalle Berlin - Einsturz der Hängedachkonstruktion I, 1980, Kohle auf Papier, 82,0 x 135,0.

Kongreßhalle Berlin - Einsturz der Hängedachkonstruktion II, 1980, Kohle auf Papier, 77,0 x 119,0.

Kongreßhalle Berlin - Einsturz der Hängedachkonstruktion VI, 1980, Kohle auf Papier, 85,0 x 135,0.

34 - 37

Baustelle Berlin, 1985

Baustelle Berlin (I), 1985, Öl auf Leinwand, 170,0 x 125,0; als ausgewähltes Plakat für 750 Jahre Berlin 1987 aus der Wettbewerbsreihe; (Gemälde und Plakat im Besitz der Stiftung Stadtmuseum Berlin).

38 - 39

Ecbatana am ICC

Ecbatana, 1985, Öl auf Leinwand, 78,5 x 95,0.

Straßenszene um Ecbatana, 1985/86, Öl auf Leinwand, 95,0 x 130,0.

Straßenszene um Ecbatana, 1985/86, Öl auf Leinwand, 95,0 x 130,0.

Ecbatana und eingeschneiter VW, 1991, Öl auf Leinwand, 140,0 x 150,0.

40 - 43

Fensterblicke

Berliner Wintersonntag, Fensterblick, 1988, Öl auf Leinwand, 136,0 x 61,5.

Fensterblick auf Baugerüst, 1988/94, Öl auf Leinwand, 133,5 x 54,0; (Privatbesitz).

Fensterbild mit Widderschädel / grün, 1973, Öl auf Leinwand, 115,0 x 65,0.

44 - 45

Mauerbilder

Geteilte Stadt, 1971, Kohle, 52,0 x 67,0.

Berlinlandschaft mit Fernsehturm, rot, 1976, Öl auf Leinwand, 72,5 x 113,5.

Mauerbild, 1975 (Widderschädel mit Mistelzweig), Öl auf Leinwand, 120,0 x 103,0.

Großes Mauerbild Berlin, 1990, Öl auf Leinwand, 175,0 x 225,0.

Große Skizze „Mauerspringer“, 1990, Öl auf Leinwand, 165,0 x 150,0.

Desolater Wachturm und Mauerreste Berlin, 1991, Lithografie in 5 Farben, 57,5 x 68,0.

46 - 51

Willy Brandt beantwortet Fragen

Willy Brandt beantwortet Fragen, 1988, Mischtechnik auf Papier, 77,5 x 86,0.

52

Nach dem Mauerfall

Kind zwischen Mauerresten, 1992, Öl auf Leinwand, 150,0 x 140,0; (im Besitz der Landesbank Berlin).

53

Brandenburger Tor

Ballon überm Brandenburger Tor (Tauwetter), 2008, Kohle und Deckweiß auf Papier, 120,0 x 90,0.

Brandenburger Tor und Eventzelt, 2007, Eitempera auf Leinwand, 100,0 x 120,0.

54 - 55

Großbaustelle Potsdamer Platz

Baugrube Potsdamer Platz II, 1995, Öl auf Leinwand, 75,0 x 100,0.

Großbaustelle Potsdamer Platz, 1995, Öl auf Leinwand, 180,0 x 180,0.

Hans Stein
Berlin - Stadt als Baustelle
Gemälde und Grafiken von 1957 bis 2015

Großbaustelle Potsdamer Platz. 1997, Öl auf Leinwand, Triptychon: Mittelteil 190,0 x 175 0; Seitenteile 190,0 x 110,0.
56 - 61

Baustelle Reichstag

Baustelle Reichstag vor Gelb, 2003/2008, Öl auf Leinwand, 67,0 x 85,0.
Baustelle Reichstag „Dem Deutschen Volke“, 2003, Öl auf Leinwand, 150,0 x 165,0.
Baustelle Reichstag rot/grün, 2003, Öl auf Leinwand, 150,0 x 165,0.

62 - 65

Holocaust-Mahnmal

Baustelle Holocaustgelände „gesperrt“, 2005, Öl auf Leinwand, 180,0 x 125,0.
Baustelle Holocaustgelände mit Kabelrollen, 2005, Öl auf Leinwand, 180,0 x 125,0.
Ballon über der Baustelle Holocaust-Mahnmal, 2005/2006, Öl auf Leinwand, 180,0 x 125,0.
Baustelle Holocaust-Mahnmal, 2008, Öl auf Leinwand, 95,0 x 180,0.
Holocaust-Mahnmal „Die ersten Stelen“, 2005, Öl auf Leinwand, 175,0 x 225,0.
Stelenfeld im Winterlicht, 2008/2009, Öl auf Leinwand, 80,0 x 230,0.
Holocaust-Stelenfeld vor Reichstag, 2010/2014, Öl auf Leinwand, 95,0 x 100,0.

66 - 73

Berlin Mitte

Baustelle S-Bhf. Hackescher Markt, 1995, Öl auf Leinwand, 130,0 x 165,0.
Berlin - Alexanderplatz „Friedliche Montagsdemo“, 2009, Öl auf Leinwand, 125,0 x 180,0.
Palast Rückbau, 2009, Lithografie 2-farbig, 20/25, 23,0 x 37,5.
Palast Rückbau, 2009, Lithografie 2-farbig, 21/25, 13,5 x 23,3.
Palast Rückbau, 2009, Lithografie 2-farbig, 21/25, 13,0 x 24,0.
Berlin-Mitte, verhüllter Neubau, 2001, Öl auf Leinwand, 80,0 x 150,0.
Berlin, Palast-Rückbau (Eisenteile), 2007, Kohle auf Papier, 120,0 x 90,0.

74 - 79

Baugelände Lehrter Bahnhof - Berliner Hauptbahnhof

Baugelände Lehrter Bahnhof, 2003, Öl auf Leinwand, 80,0 x 120,0.
Baustelle Lehrter Bahnhof, 2003, Öl auf Leinwand, 80,0 x 120,0.
Berlin Hauptbahnhof, 2011, Öl auf Leinwand, 105,0 x 150,0.

80 - 81

Große Brache am Potsdamer Platz

Große Brache am Potsdamer Platz (oliv/violett), 2008, Öl auf Leinwand, 95,0 x 180,0.
Brache am Potsdamer Platz, 1997/2008, Öl auf Leinwand, 90,0 x 90,0.
Nach der Sylvester-Party, 2010, Öl auf Leinwand, 120,0 x 80,0.

82 - 85

Besuch bei Bert Brecht

Besuch bei Bert Brecht, 2012, Öl auf Leinwand, 190,0 x 100,0;
(Schenkung der Werner-Viktor Toeffling - Stiftung in den Besitz der Stiftung Stadtmuseum Berlin).

86 - 87

Mendelssohn-Bartholdy-Park

Baustelle U-Bhf. Mendelssohn-Bartholdy-Park, 2011/2014, Öl auf Leinwand,
Triptychon: Mittelteil 120,0 x 90,0; Seitenteile 120,0 x 80,0.

88 - 91

Die Palette der Maler - Hans Steins Palette

92 - 93

Berlin in Farbe - Elektropolis im Licht

Großstadtwinter, 1970/71, Öl auf Leinwand, 120,0 x 130,0; (im Besitz der Berlinischen Galerie).
ICC (Winterbild), 1985, Öl auf Leinwand, 64,5 x 80,5.
Potsdamer Platz. Sony-Center, 2014, Öl auf Leinwand, 200,0 x 140,0.
Funkturn und ICC, 2014, Öl auf Leinwand, 200,0 x 150,0.

94 - 99

Hans Stein - Biografie

100 - 101

Impressum

102

Die Gemälde und Grafiken dieser Publikation werden ausgestellt im:

Berliner Rathaus vom 9. März bis 10. April 2015

Landesarchiv Berlin vom 30. April bis 28. August 2015

Deutsche Bank vom 8. Oktober bis 29. November 2015