

Inhalt

Vorwort | 7

1. Eine Phänomenologie der Folter schreiben | 9

- 1.1 Saubere Folter: Unsichtbarkeit und Unsagbarkeit | 10
- 1.2 Methodische Überlegungen I: Analytische Theatralität | 18
- 1.3 Methodische Überlegungen II:
(Nicht-)Suchen und (Nicht-)Finden | 22
- 1.4 Methodische Überlegungen III: Spuren von Spuren | 34
- 1.5 Überblick: Phänomenologie der Sauberen Folter | 36

2. Suche nach dem verlorenen Wort | 39

- 2.1 Bestandsaufnahme: Überblick einer entgrenzten Terminologie | 46
 - 2.1.1 Theatralität macht Selbst: Rollensoziologie | 48
 - 2.1.2 Theatralität und Kultur:
Kulturelle Modelle und *cultural performance* | 51
 - 2.1.3 Theater macht vor und nach: Illusion und Nachahmung | 55
 - 2.1.4 Theatralität macht sichtbar:
Zur korporalen Medialität von Theatralität | 58
- 2.2 Entwurf einer analytischen Theatralität.
Eine Terminologie der Negation | 61

3. Suchbewegungen I

Räumlichkeit und Verschwinden | 67

- 3.1 Körperräume: Die Festnahme | 72
- 3.2 Schwellenkunde: Rendition Flights | 76
- 3.3 (Nicht-)Ortungen des Unsichtbaren oder
Vom Scheitern: Die *Black Sites* I | 88
- 3.4 Ortungen des Unsichtbaren: Die *Black Sites* II | 94

4. Suchbewegungen II

Inszenierungsstrategien der Sauberen Folter | 101

- 4.1 Überblick: Sensorische Desorientierung | 109
- 4.2 Auf dem Weg zur analytischen Theatralität I | 115
- 4.3 Auf dem Weg zur analytischen Theatralität II | 122
- 4.4 Negative Gestalt(ung)en I: Inszenierungen der Leere | 127
- 4.5 Negative Gestalt(ung)en II: Inszenierungen der Fülle | 150
- 4.5.1 Akustisches Bombardement: Musikfolter | 151
- 4.5.2 Olfaktorisches Bombardement: Abstoßende Gerüche | 159
- 4.5.3 Visuelles Bombardement: Neonlicht und Dunkelheit | 163
- 4.5.4 Thermofolter: Künstliche Hitze und Kälte | 166
- 4.6 Negative Gestalt(ung)en III: Zur Brüchigkeit der Folter | 169
- 4.7 Zwischenstopp: Zu einer möglichen Sagbarkeit Sauberer Folter | 177

5. Suchbewegungen III

Performance und Performativität im Verhör | 181

- 5.1 Überblick: Mentale Desorientierung | 182
- 5.2 Auf dem Weg zur analytischen Theatralität III | 187
- 5.3 Die Situation *des* Verhörs:
Zeitlichkeit, Szenografie und Akteure | 195
- 5.4 Situationen *im* Verhör: The Cycle of Intelligence | 209
- 5.4.1 Performances der Konfusion und Erniedrigung | 211
- 5.4.2 Performances und Rollenspiele der Täuschung | 220
- 5.4.3 Performative Drohungsszenarien | 224
- 5.4.4 Perversionen des selbst zugefügten Schmerzes | 229
- 5.5 Performativität und Theatralität des Traumas | 237

6. Gegen eine Absenz der Sauberen Folter | 245

- 6.1 Erkenntnisse und Erkenntniswege | 246
- 6.2 Saubere Folter als souveräne Geste? | 255
- 6.3 Zur Aktualität analytischer Theatralität | 258

Quellenverzeichnis | 261

Verzeichnis der Internetquellen | 277

Verhörhandbücher, Memoranda und Ermittlungsberichte | 280

Ermittlungsberichte | 281

Quellen via Digital National Security Archive | 282