

# Inhalt

Vorwort zur Neufassung 9

Vorwort zur ersten Auflage 20

**Einleitung: Das Problem der Bilder** 21

1. Gesteigerte Reflexion der Bilder 23

2. Leonardos Angebot zur Gefangenschaft 27

3. Bildleben und Energieia 30

**I. Ursprünge und Begriffe** 33

1. Allgemeine Definition des Bildes 35

a. *Homo faber und ästhetische Differenz* 35

b. *Bilder der Elfenbeinzeit* 39

c. *Albertis simulacrum* 42

2. Platon, Heidegger, Lacan 44

a. *Platons Begründung des Bildakts* 44

b. *Heideggers Kehrtkehre* 52

c. *Lacans Blickbesänftigung* 55

3. Sprechakt und Bildakt 56

a. *Geschichte des »Bildakts«* 56

b. *Verhältnis zum Sprechakt* 58

c. *Definition des Bildakts* 60

**II. Werkaussagen als Zeugnisse der Theorie** 65

1. Ursprünge der Ich-Form 67

a. *Grundpositionen der Antike* 67

b. *Reflexive Beseelung* 71

c. *Formulierungen islamischer Kunst* 74

2. Die Signatur als Selbstaussage 77

a. *Vom Werk zur Person* 77

b. *Verdoppelung des Ich* 84

c. *Animierung von Waffen* 90

3. Sprechende Werke 95
  - a. *Der Pasquino von Rom* 95
  - b. *Memlings Weltgericht* 98
  - c. *Saint Phalles Schießbilder* 100

### III. Der schematische Bildakt:

#### Lebendigkeit des Bildes 109

1. Lebende Bilder 111
  - a. *Schemata und tableaux vivants* 111
  - b. *Lebende Bilder nach Bildern* 116
  - c. *Einfühlung und Distanznahme* 128
2. Beseelung maschineller Motorik 132
  - a. *Leben als Federspannung* 132
  - b. *Sprachen der Automaten* 137
  - c. *Transhumane Tanzformen* 144
3. Animation und biofaktische Organik 147
  - a. *Praxiteles, Pygmalion, Mozart* 147
  - b. *Surrealistische Puppen* 155
  - c. *Binäre Kentauren* 164

### IV. Der substitutive Bildakt:

#### Austausch von Körper und Bild 175

1. Substitutive Medien 177
  - a. *Vera icon* 177
  - b. *Naturselbstdruck* 181
  - c. *Photographie* 187
2. Substitutionsformen des Sozialen 194
  - a. *Gemeinschaftszeichen* 194
  - b. *Bildstrafen* 198
  - c. *Bilderstürme* 205
3. Herrschaft, Aufruhr, Krieg 213
  - a. *Agile Hoheit (Capua)* 213
  - b. *Aufruhr (Florenz)* 216
  - c. *Bilderweltkrieg (Bamiyan)* 223

## V. Der intrinsische Bildakt: Form als Form 229

1. Der Bildblick 231
  - a. *Medusa als Bildhauerin* 231
  - b. *Der Chiasmus der Blicke* 235
  - c. *Der Coup d'œil der Werke* 240
2. Die Dynamis der Selbstüberschreitung 246
  - a. *Die Transition des Punktes* 246
  - b. *Die Agilität der Farbe* 249
  - c. *Die Pluriperspektive der Zeichnung* 267
3. Der Mitriß der Form 277
  - a. *Die Resistenz der Gestalt* 277
  - b. *Das Modell als Löser und Fessel* 283
  - c. *Die Pathosformel als Distanzmacht* 288

## VI. Schluss: Die Natur des Bildakts 301

1. Evolution als Bildakt 303
  2. Bildspiele der Natur 310
  3. Bildaktive Aufklärung 316
- Nachwort: Der Flug des Auges 321
- Dank 325

## Anhang 329

- Anmerkungen* 331
- Literatur* 385
- Bildnachweis* 451
- Namensregister* 455