

# Inhalt

I. Definitionen und Begriffsbestimmungen des „Kriminalromans“ . . .	7
1. Schwierigkeiten der Definition . . . . .	7
2. Gattungsfragen und Definitionsversuche . . . . .	8
3. Typologien des Kriminalromans. . . . .	12
4. Eine Systematik des Kriminalromans . . . . .	13
5. Historische Wandlungsprozesse des Kriminalromans. . . . .	17
II. Forschungsgeschichte. . . . .	20
III. Theoretische Ansätze zur Analyse von Kriminalliteratur . . . . .	27
1. Formalistische, semiotische und strukturalistische Theorie- ansätze . . . . .	27
2. Gattungsgeschichtliche und gattungstheoretische Überlegungen . . . . .	30
3. Psychoanalytische und sozialpsychologische Ansätze . . . . .	33
4. Sozialhistorische und ideologiekritische Studien . . . . .	36
5. Postkoloniale Interpretationen und Minderheitenforschung . . . . .	39
6. Feministische und gendertheoretische Ansätze. . . . .	43
7. Medienübergreifende Forschung . . . . .	47
IV. Geschichte der Gattung . . . . .	51
1. Vorformen des Kriminalromans . . . . .	51
2. Frühe Formen des Kriminalromans im 19. Jahrhundert ( <i>The Notting Hill Mystery</i> , Wilkie Collins, Émile Gaboriau, Anna Katharine Green) . . . . .	57
3. Der Detektivroman der Zwischenkriegszeit (Agatha Christie, Dorothy Sayers, S.S. Van Dine). . . . .	61
4. Die amerikanische Schule des „hard-boiled“ Krimis (Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Ross Macdonald) . . . . .	67
5. Der psychologische Thriller und der action-Thriller (James M. Cain, Patricia Highsmith) . . . . .	71
6. Der Polizeiroman und der forensische Thriller (Ed McBain, Patricia Cornwell) . . . . .	76
7. Postmoderne Kriminalromane und Anti-Kriminalromane (Jorge Luis Borges, Umberto Eco, Paul Auster) . . . . .	81
8. Minderheiten-Detektive und Detektivinnen (Chester Himes, Walter Mosley, Barabara Neely) . . . . .	85
9. Der Frauenkrimi und der feministische Kriminalroman (Doris Gercke, Ingrid Noll). . . . .	89
10. Historische Kriminalromane (Ellis Peters, Umberto Eco, Volker Kutscher) . . . . .	94
11. Der Kriminalroman in Deutschland . . . . .	99

---

V. Einzelanalysen beispielhafter Kriminalromane . . . . .	106
1. Georges Simenon: Maigret und Pietr der Lette (1931) . . . . .	106
2. Friedrich Glauser: Matto regiert (1936) . . . . .	112
3. Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker (1952) . . . . .	118
4. Jörg Fauser: Der Schneemann (1981) . . . . .	123
5. Patrick Süskind: Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders (1985). . . . .	129
6. Henning Mankell: Die fünfte Frau (2000, schwed. Orig. 1997)	135
7. Heinrich Steinfest: Nervöse Fische (2004) . . . . .	141
8. Andrea Maria Schenkel: Tannöd (2006) . . . . .	147
Zeitleiste . . . . .	153
Literaturverzeichnis . . . . .	157
Personenregister . . . . .	166
Sachregister . . . . .	168