

7 Vorwort

9 Einleitung

11 Johannes Myssok

Die Ausbildung des Bildhauers und sein
Probestück – eine Vorgeschichte

19 Tomas Mascotay und Johannes Myssok

Die bildhauerischen Aufnahmestücke
europäischer Kunstakademien vom 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts

1. Paris

27 Tomas Macsotay

The Freestanding Morceau de Réception and the Community of Judges

49 Ursula Ströbele

Vom *bas-relief* zum *ronde-bosse*.
Narration und Zeitlichkeit bei den
Bildhaueraufnahmestücken der königlichen
Akademie in Paris

69 Kristina Dolata

Affektdarstellung und Naturnachahmung
in Falconets *Milon von Kroton*

2. Antwerpen, Rom, Madrid

93 Léon Lock

From guild to academy. Antwerp sculptors'
attempt at changing the image of their
profession in the 17th and 18th centuries

105 Serenella Rolfi Ožvald

History of an absence: the *morceaux de
réception* submitted by sculptors at the
Accademia di San Luca

- 129** *Mercedes González Amezúa*
Sculpture and taste during the Eighteenth
Century at San Fernando Royal Academy

3. London

- 147** *Marjorie Trusted*
Breaking out of the Mould? The Beginnings
of the Royal Academy in London: Diploma Sculptures of the Late Eighteenth and
Early Nineteenth Centuries

4. Das Nachleben der Morceaux de Réception

- 163** *Martin Myrone*
Thomas Banks's *Falling Titan* (1786) and the Genesis of Sculptural Modernity in
Commercial Britain
- 179** *Aline Magnien*
Morceaux de réception au XIX^e siècle: avatars et métamorphoses d'une notion.

195 **Literaturverzeichnis**

209 **Abbildungsverzeichnis**

215 **Abstracts**

220 **Biographien**

223 **Index**