

INHALT

AUSSPRACHE	6
ABKÜRZUNGEN	6

VORWORT	11
---------------	----

EINFÜHRUNG: DIE GRUNDLAGEN DER ALTMEXIKANISCHEN KULTUREN

Das Alte Mexiko – geografisch gesehen	15
Die altmexikanischen Hochkulturen – ein Überblick über Wesen und Besonderheiten	20
Die Hochkulturen Altmexikos – ein »Ableger« der Alten Welt?	27
Wie alles begann: erste Eroberer und erste Schritte auf dem Weg zur Hochkultur	29

OLMEKEN – IM ZEICHEN DES JAGUARS

Die erste Hochkultur des Alten Mexiko in vorklassischer Zeit – mehr Fragen als Antworten	35
Im Zentrum olmekischer Macht: San Lorenzo, La Venta und Tres Zapotes	38
Jaguar und kolossale Köpfe – die Kunst der Olmeken	40
Die Ausbreitung der olmekischen Kultur	44

TEOTIHUACÁN – DIE STADT, WO MAN ZUM GOTT WIRD

Teotihuacán – Amerikas erste Metropole in klassischer Zeit	49
Ein archäologischer Stadtrundgang	53
Das Paradies des Regengottes – die Kunst Teotihuacáns ...	60
Eine multikulturelle Stadt – Wirtschaft, Handel und Ausbreitung Teotihuacáns	63

VIelfalt der Kulturen: Die Kulturen der Zapoteken, Mixteken, der Golfküste und Westmexikos

Die Kulturen der Zapoteken und Mixteken: von Monte Albán und den Goldschätzen der Mixteken	67
Die Kulturen der Golfküste: von den Ballspielplätzen der Totonaken in El Tajín und den nackten Huasteken	74
Westmexiko: nur »Randkulturen« und El Dorado der Huaqueros?	78

Tula und die Tolteken – das Volk des Quetzalcoatl

Cholula, Cacaxtla und Xochicalco: zwischen Teotihuacán und Tula	83
Tula und die Tolteken	88
Quetzalcoatl – Mythos und Wirklichkeit	93

Maya – von Maismenschen und göttlichen Herrschern

Geschichte und Kulturen der Maya – ein Überblick	97
Herrscher und Untertanen: Gesellschaft und Alltagsleben ..	104
Tikal und Calakmul – die Geschichte zweier Städte	107
Palenque und Yaxchilán – die Geschichte zweier Dynastien	112
Chichén Itzá – Tolteken- oder Maya-Stadt?	118
»Eine Welt, in der viele Welten Platz haben« – der Kampf der Maya für Freiheit und Gerechtigkeit	124
Faszination Maya: Wissenschaft und Esoterik	127

Die Azteken – die Zeit der fünften Sonne

Dort, wo der Adler sich auf einem Kaktus niederließ – geschichtlicher Überblick	133
Tenochtitlán – eine Weltstadt	141
Der Herrscher und seine Untertanen – Gesellschaft und Alltagsleben	145
»Blumenkriege« – die Kriege der Azteken	153

»Blume und Gesang« – Dichtung und Philosophie der Azteken	156
»Sind unsere Götter auch gestorben« – Missionare als Völkerkundler	159
»Diese Ding sind alle köstlich gewesen« – die Wiederentdeckung aztekischer Kultur	163

RELIGION UND WELTBILD

Kennzeichen und Besonderheiten altmexikanischer Religionen	167
Jaguar und gefiederte Schlange	170
Schamanen oder Priester?	176
Damit die Sonne nicht untergeht – Menschenopfer	178
Ballspiel – das Spiel der Götter	182
Religion und Pantheon der Maya	187
Religion und Pantheon der Azteken	194

»SIE HABEN EINEN EBENSO VOLLKOMMEN KALENDER WIE WIR« – SCHRIFT-, ZAHLEN- UND KALENDERSYSTEM

Eine Schrift ohne Alphabet? Wesen und Besonderheiten altmexikanischer Schriften	201
Gute und schlechte Tage – Kalender und Zahlen	207
Codices – die Bücher der Maya, Mixteken und Azteken ...	213
Aztekische Codices aus vorspanischer Zeit: Die Codex Borgia-Gruppe	217
Aztekische Codices aus spanischer Zeit	217

DIE BEGEGNUNG ZWEIER WELTEN

»Er geht, sich den Göttern, den Spaniern zu ergeben« – der Beginn der spanischen Eroberung	219
Im Reich des Moctezuma – die Eroberung Tenochtitláns ..	224
Auf der Suche nach noch mehr Gold – weitere Eroberungen	230
»Unerhörte Grausamkeiten« – die spanische Kolonialzeit ..	234

INHALT

Christliche oder indianische Religion? – der Kult der Jungfrau von Guadalupe	241
Adler oder Sonne? – indianische Tradition im Wandel der Zeit	243
 ZEITLICHER ÜBERBLICK ÜBER DIE WICHTIGSTEN HOCHKULTUREN DES ALTEN MEXIKO	 248
 BIBLIOGRAFIE	 249
 BILDNACHWEIS	 254

-