

INHALT

■ VORWORT	7
■ PROLEGOMENA	9
Das Bild und seine Grenze: Bildrahmungen	10
Figur/Grund-Relationen	13
Semantik	17
Syntax	21
Stil – Stimmung – Atmosphäre	21
Bild und Ornament: Kategorien für die Erforschung frühgriechischer Bilder?	22
Zum Stand der Erforschung frühgriechischer Bilder und Ornamente	25
■ DAS 10. UND 9. JAHRHUNDERT	31
Disparate figürliche Bild-Ornamente auf Gefäßen des 10. und 9. Jhs.	31
Plastische Tierbilder als Träger von Ornamenten	38
Thematische Vielfalt und Komplexität der Bildfläche (MG II)	39
Plastische Tierbilder und ihre ornamentale Oberfläche: eine Frage der Referenzebene	42
Die Zeit zwischen 1000 und 760/50 v. Chr. – ein Resümee	44
■ DAS MITTLERE 8. JAHRHUNDERT	47
Inhaltlich-narrative Komplexität der frühen Bilder	47
Komplexe Bilder und ihre Rahmung	48
Ornamente als Entwurfsprinzip des Figurativen	52
Gegenständliche und ungegenständliche Bildelemente: die rhythmische Organisation der Bildfläche	53
Ornamente im Bild und ihre Orientierung	59
Ornamente im Bild und ihre Größenrelation	61
Bildfiguren und gegenständliche »Füllelemente«: Grenzfälle	62
Tiere und ihre symbolischen Bedeutungen	75
Ungegenständliche Bildelemente: formale und semantische Implikationen	77
Ornamente als Binnenmuster von Bildobjekten	84
Zusammenfassung: Bild und Ornament zwischen 760 und 740/30 v. Chr.	89
■ DAS SPÄTERE 8. JAHRHUNDERT	91
Die Definition des Bildfeldes	92
Ornamente im Bild: ein formaler Wandel	95
Ornamente und ihre Orientierung	98

Ornamente im Bild: Veränderungen der Syntax	98
Tiere im Bild	106
›Schwebende‹ Gegenstände im Bild	111
Füllornamente zwischen Gegenständlichkeit und Nichtgegenständlichkeit	113
Ornamente als Binnenmuster von Bildobjekten	132
Die Veränderungen des späteren 8. Jahrhunderts – ein Resümee	140
■ DAS BEGINNENDE 7. JAHRHUNDERT	143
Modi der Bildbegrenzung	146
Ornamente im Bild: ein formaler Wandel	148
Ornamente im Bild: Veränderung der Syntax	148
Tiere und Pflanzen im Bild	151
Ornamente als Binnenmuster von Bildobjekten	159
Frühprotoattische Bilder und ihre Ornamente – ein Resümee	167
■ DAS ZWEITE VIERTEL DES 7. JAHRHUNDERTS.	
DER ANBRUCH EINER NEUEN ZEIT	171
Rahmungen – die endgültige Auflösung geometrischer Prinzipien	173
Ornamente als Entwicklungsprinzip des Figurativen	183
Pflanzen zwischen Stilisierung und Konkretheit	184
Die neue Form ungegenständlicher und gegenständlich-pflanzlicher <i>Füllornamente</i>	185
Der syntaktische Umgang mit Füllornamenten	186
Tiere und Pflanzen im Bild	191
Das monumentalisierte Pflanzenornament als ›Bild‹	192
Schriftzeichen als Ornament?	193
Zusammenfassung: Ornamente als Füllelemente – Bildfiguren – Quasi-Bilder	193
Ornamente als Binnenornamente von Bildobjekten	194
Das mittlere 7. Jahrhundert – ein Resümee	199
■ RESÜMEE	201
Das Ornament als Grundform des Gestaltens	202
Ornament und Figur: Binnenornamente in frühgriechischen Bildern	202
Das Bild und seine Grenzen	204
Die semantische und syntaktische Funktion der Füllornamente	205
Füllelemente zwischen Flächigkeit und ›Räumlichkeit‹, Ornamentalität und Bildlichkeit	207
Die Vorstellung von Raum – Landschaft – Natur	209
Schlusswort: Ornamentkonzepte in der Anwendung	211
■ APPENDIX	213
■ ABBILDUNGSNACHWEIS	214
■ ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	214
■ INDEX	221