

Inhalt

EINFÜHRUNG

- | | |
|-------------------------------------|----|
| 1. Ein moderner Prometheus? | 11 |
| 2. Zu den einzelnen Beiträgen | 15 |

SEKTION I: AN DEN RÄNDERN DER HÖHLE. HANS BLUMENBERGS PLATONLEKTÜREN

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| HEINRICH NIEHUES-PRÖBSTING: Mythos des Protagoras, Thales-Anekdote,
Höhlengleichnis. Blumenbergs Platonlektüre, kritisch betrachtet | 25 |
| ANSELM HAVERKAMP: Lernen am Ausgang von Platons Höhle.
Blumenberg für Unbelehrbare | 47 |
| ANGUS NICHOLLS: ‚How to Do Nothing with Words‘:
Hans Blumenberg’s Reception of Plato’s <i>Protagoras</i> | 61 |
| MANFRED SOMMER: Zu keiner Zeit passen. Die Entdeckung des Geistes
und der Prozeß der theoretischen Neugierde | 77 |

SEKTION II: ANSICHTSSACHEN. PHÄNOMENOLOGIE ZWISCHEN THEORIE, WIRKLICHKEIT UND ERKENNTNIS

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GYBURG UHLMANN: Der Text und seine Kontexte.
Prozesse der antiken Wissensgenese bei Hans Blumenberg
und in den spätantiken Aristoteles-Kommentaren | 91 |
| PETRA GEHRING: Radikaler Historismus oder Anthropologie?
Hans Blumenberg über Wirklichkeitsbegriffe, antik und modern | 111 |
| MELANIE MÖLLER: Schiffbruch ohne Zuschauer?
Beobachtungen zu Hans Blumenbergs Lukrez-Lektüre | 125 |
| FELIX HEIDENREICH: Unvermittelte Gegensätze.
Blumenbergs Analyse des gnostischen Denkens | 141 |

PHILIPP STOELLGER: Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit des Menschen. Blumenbergs rhetorische Anthropologie im Horizont der ‚Visual Cultures‘	155
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

SEKTION III: DIE RHETORIK DER PHILOSOPHIE. BLUMENBERG ALS ERZÄHLER

ELIZABETH BRIENT: Reoccupation as a Rhetorical Transaction: A Case Study in the Epochal Transition from Late Antiquity to the Christian Middle Ages.	187
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

JULIANE REICHEL: Zwischentöne und Untergründe. Eine Rezeptionsästhetische Annäherung an Hans Blumenbergs ‚Kleine Schriften‘	203
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RÜDIGER ZILL: Nachdenklichkeit, antik – und modern. Sokrates als Urbild narrativer Philosophie	219
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ANSELM HAVERKAMP: Epochenschwelle und Anachronie. Der umgangene Quintilian	239
-------------------------------------------------------------------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	259
---------------------	-----

INDIZES	271
---------------	-----

a) Index rerum.	271
b) Index nominum	289
c) Index locorum	295

ZU DEN BEITRÄGERN DES BANDES	305
------------------------------------	-----