

# Inhalt

VORWORT .....	7
STEPHANIE KLEINER, MIRIAM LAY BRANDER, LEON WANSLEBEN Einleitung .....	9
I. INSZENIERUNGSPRAKTIKEN UND SYNÄSTHETISCHE ARRANGEMENTS VON AUFMERKSAMKEIT .....	27
ALEIDA ASSMANN Denkmäler und ihre Paradoxien. Praktiken der Erinnerung und Aufmerksamkeit im öffentlichen Raum .....	29
HANNA KATHARINA GÖBEL Urbane Ruinen als Aufmerksamkeitsgeneratoren. Zur Praxeologie von Atmosphären in der kulturalisierten Stadt .....	43
JULIAN BAUER Aufmerksamkeit, Zerstreuung, Erschöpfung. Skizzen zur Körpergeschichte bei Mach, Meinong, Musil und Malinowski .....	59
ROBERT SUTER (†) Dichter mit Herzinfarkt. Vom Stress in der organisierten Moderne zum Stress im flexiblen Kapitalismus .....	91
CHRISTOPHER MÖLLMANN <i>Merivel, Do Not Sleep</i> . Rose Tremains Poetologie der Hände .....	123
II. ANLEITUNGEN ZUR (SELBST-)AUFMERKSAMKEIT .....	151
ULRIKE SPRENGER Wachsrezepte. Überlegungen zur aufklärerischen Wissensweitergabe am Beispiel Diderots .....	153
LEON WANSLEBEN Korrekturschleifen der Selbstkontrolle. Aufmerksamkeitsstechniken in den elektronisierten Finanzmärkten .....	171

STEPHANIE KLEINER Glückstechniken am Abgrund der Modernisierung. Die Dominanz der Zeitform ‚Gegenwart‘ in der Ratgeberliteratur der 1970er und 1980er Jahre .....	189
III. NARRATIVE STRATEGIEN UND GEGENENTWÜRFE.....	221
DANIELA FUHRMANN „Er sprach vil worte der sie vergaze“. Überlegungen zum Erzählprinzip ständiger Wiederholung in den <i>Offenbarungen</i> Adelheid Langmanns .....	223
MIRIAM LAY BRANDER Mit List und Tücke. Praktiken der Aufmerksamkeit im frühneuzeitlichen Schelmenroman am Beispiel des <i>Lazarillo de Tormes</i> .....	243
JURIJ MURAŠOV „Ich höre was, was Du nicht siehst.“ Zur Poetologie kalter Aufmerksamkeitsregime in der russischen Literatur (am Beispiel von Dostoevskijs <i>Arme Leute</i> ) .....	265
GWENDOLYN WHITTAKER Die Digression der Zeichen. Pädagogisches Konzentrationstraining um 1900 und narratives Mäandern in Robert Walsers <i>Tagebuch eines Schülers</i> .....	289
ALEXANDER SCHELLOW Nachworte. Zur Wahrnehmung in der Zeit / Tirana .....	307