

Inhalt

EINLEITUNG

Ismaning ist überall. Musik und/als Ausdrucksgebärde	9
--	---

ALTE MUSIK

»Singen mit den Händen«	29
Ausdruck vor dem »Ausdruck«. Notation, (E)motion und die mittelalterliche »Kultur der Geste«	41
»Partes Musicae, quae sunt circa visibile«	59

18. JAHRHUNDERT

Bachs Sohn, Rameaus Neffe und die »Bewegung« zur Musik	73
Nachahmung, Ausdruck und »Nervenerschütterung«: Zum epistemischen Ort von Johann Jakob Engels Schrift <i>Ueber musikalische Malerey</i>	91
Ritter – Gluck: Die Töne, Leidenschaften und das »glühende Gesicht«	117

19.–20. JAHRHUNDERT

»Expression of Emotion« und »Kunstwerk der Zukunft«. Wagner, Darwin und die »Evolution« der Musikpsychologie	135
Exkurs zum »Vogelgesang«	163

Der Schrei, das Tier und die Oper	177
Kurvendiskussion: Ausdruck, Dynamik und musikalische Bewegung nach 1900	207
Intermezzo interrotto: Jani Christou – <i>The Strychnine Lady</i>	239

20.–21. JAHRHUNDERT

»Weinen Machen«: Über Gesten und Gebärden in Akan Funeral Dirges	251
Zeigefinger und Brustgitarre. »Expression of Emotion« im kulturellen Kontext	271

ANHANG

Bibliographie	319
Personenindex	357
Editorische Notiz	363