

Inhalt

7 Vorwort

1. ARRETIEREN

Ästhetik des Gebrauchs

- 15 *Kathrin Busch*
Figuren der Deaktivierung
- 37 *Marc Rölli*
Ästhetik versus Praxis?
Über einen scheinbaren Gegensatz in der Designtheorie
- 57 *Mirjam Schaub*
Radikaler Dinggebrauch oder ästhetische
Wiederverwertung?
Vom Fehlen eines Gebrauchsbegriffs in der ästhetischen
Theoriebildung
- 93 *Thomas Elsaesser*
Zwischen Metapher und Material
Zur Handlungsmacht der Dinge im Kino

Praktiken des Vorläufigen

- 121 *Sabeth Buchmann*
De-/Aktivieren
Zu Praktiken der Probe im zeitgenössischen
künstlerischen Film
- 139 *Beatrice von Bismarck*
Ausstellen und Aus-setzen
Überlegungen zum kuratorischen Prozess
- 157 *Giulia Stoll*
Modell und Antitypus
Zum Denkkobjekt in der Designausstellung
- 177 *Rubén Grilo*
Kabelzitate

2. EXPONIEREN

Ästhetik der Verhandlung

- 195 *Sophia Prinz*
Die Ausstellung eines »unverdaulichen Gemenges«
Lina Bo Bardi's Volkskunstmuseum in praxistheoretischer
Perspektive
- 225 *Tido von Oppeln*
Waren zeigen
Zu einer zweifachen Produktion von Design
- 243 *Burkhard Meltzer*
Dubiose Begegnungen
Über unauffällige Ausstellungssituationen

Praktiken der Sichtbarmachung

- 267 *Dagmar Steffen*
Die Ausstellung als Plattform für Experimente?
Betrachtungen zur (Un-)Sichtbarkeit und Präsentation von
wissenschaftlichen und künstlerischen Experimenten
- 291 *Johan F. Hartle*
Kommunikationsdesign als politische Aufklärung
Das Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum,
die Wiener Methode, Isotype und die Gegenwart
- 319 *Felix Laubscher*
Film, eingefangen von der Macht der Dinge
- 339 *Stefan Römer*
Was macht die Form der Zeichnung so inter-essant?
- 361 Abbildungsnachweise
- 364 Die Autorinnen und Autoren