

Inhalt

I. Einleitung	7
II. Verbrechen, Gewalt und Tod	39
1. Vom Skandal des Films zum Filmskandal	39
2. Verbrechen und Gewalt auf der Leinwand und die Frage der Film- wirkung	50
3. Authentische Todesszenen: »Afrika spricht!«	64
4. Zusammenfassung	75
III. Sexualität und Geschlechterordnung	77
1. »Krise der Männlichkeit«? Film, Sexualmoral und die Ordnung der Geschlechter	77
2. Bedrohte Geschlechterordnung: Aufklärungs- und Sittenfilme	86
2.1. Freudenhaus Kino: Aufklärungsfilm als skandalisiertes Genre	86
2.2. Angriff auf die Männlichkeit: »Anders als die Andern« und Homosexualität im Film	96
3. Entblößte Aufklärung: Nacktheit als Skandalon?	141
3.1. Jenseits der Kinoöffentlichkeit? Nacktheit und Pornographie	141
3.2. Unbekleidet und doch nicht nackt? »Wege zu Kraft und Schönheit« und die Grenzen des Zeigbaren	149
4. Schwere Geburt: Kaiserschnittoperationen im Film als Skandalon und die Verteidigung von »Mutterschaft«	164
5. Zusammenfassung	186
IV. In den Schützengräben der Nachkriegszeit: Die Skandalisierung von Weltkriegsfilm als Mittel der Erinnerungspolitik	188
1. Der Erste Weltkrieg in der Erinnerungspolitik der Weimarer Re- publik	188
2. Vom Erinnerungskonsens zur Erinnerungskonkurrenz: Skandale um »deutschfeindliche Hetzfilme«	198
2.1. »Hetzfilmseuche«: Die Skandalisierung von antideutschen Kriegsfilm	198
2.2. Ein transnationaler Filmskandal? Der britische Kriegsfilm »Dawn« an der Schnittstelle nationaler Medienöffentlichkeiten	239

3.	Um die Zukunft der Erinnerung: Der Filmskandal um »Im Westen nichts Neues« zwischen Kriegserlebnis und Politik	265
4.	Zusammenfassung	302
V.	Die Politik des Filmskandals: Politisch-weltanschauliche Konflikte	305
1.	Zwischen Medialisierung und Politisierung: Zum Verhältnis von Film und Politik	305
2.	Umkämpfte Monarchen-Bilder: Die filmische Restitution der Monarchie in der Republik	315
2.1.	Narrativ des Verrats: Ferdinand Bonn und »Kaiser Wilhelms Glück und Ende«	315
2.2.	Sehnsucht nach Preußens Gloria: Die »Fridericus Rex«-Filme	334
3.	Regionale Identitätsbildung: »Ludwig der Zweite, König von Bayern«	376
4.	»Panzerkreuzer Potemkin« und die »Politisierung des Films«	397
5.	Fehlgeschlagene Skandalisierungen: Das Beispiel »Ins dritte Reich«	454
6.	Zusammenfassung	462
VI.	Filmskandale als Projektionen der Moral	468
	Abkürzungsverzeichnis	480
	Abbildungsverzeichnis	482
	Quellen- und Literaturverzeichnis	483
	Filmregister	518
	Personenregister	522
	Dank	526