

Inhalt

Introduktion: Helden auf der Opernbühne	7
Heldensopran?	7
Opernhelden	12
»Drama der Affekte« und »Theater der Stimmen« .	14
I. Das Zeitalter der Sängerkastraten	17
Kastraten in der europäischen Musikgeschichte .	18
Stimme und Körper der Kastraten	21
Sängerkastraten als Heldendarsteller	25
II. Phänomenologie des Opernhelden	33
Heroen im Wandel	33
Helden – Gegenspieler – Gefährten	37
Frauen in Männer-Helden-Rollen	38
III. Exempla heroica:	
Alessandro – Cesare – Achille	46
Alessandro	46
Giulio Cesare	51
Achille	56
Finale: Vom Heldensopran zum Heldentenor	62
Symptome des Wandels	62
Erben der Kastraten	64
Krise und Übergang	70
Anmerkungen	75