

Inhalt

Vorwort	1
I Zugänge, Perspektiven, Objekte	
Zur Einführung: Christoph Cornelißen	5
Sine ira et studio? Ansichten einer wissenschaftlichen Militärgeschichte	8
Rechtsbewusstsein und Mentalitätengeschichte	23
Der Erste Weltkrieg im Museum. Das <i>Historial de la Grande Guerre</i> in Péronne und neuere Entwicklungen in der musealen Präsentation des Ersten Weltkriegs	36
Kriegs-(Un-)Kultur? Zur deutschen und französischen Forschung über eine Kulturgeschichte des Ersten Weltkriegs	54
II Krieg	73
II.1 Krieg in den Köpfen	
Zur Einführung: Alan Kramer	73
»Einkreisung«. Zur Entstehung und Bedeutung eines politischen Schlagwortes	78
Der Mythos von Gambetta und dem »Volkskrieg« in Deutschland und Frankreich, 1871–1914	89
Bilder vom Krieg vor 1914	107
Vergleichende Aspekte der »Kriegsschulddebatte« nach dem Ersten Weltkrieg	123
Versailles 1919. Der Krieg in den Köpfen	140
Der »Ruhrkampf« als Krieg. Überlegungen zu einem verdrängten deutsch-französischen Konflikt	155
II.2 Kriegsschauplätze	
Zur Einführung: Ute Daniel	173
Kriegsfotografie zwischen Erleben und Propaganda. Verdun und die Somme in deutschen und französischen Fotografien des Ersten Weltkriegs	177
»Frankreich ausbluten«? Mythos und Wirklichkeit der deutschen Strategie vor Verdun	195
Langemarck	211

Die deutsche Erinnerung an die Somme	234
Verdun	252
II.3 Vom Ersten zum Zweiten Weltkrieg – Instrumentalisierungen	
Zur Einführung: Gerhard Hirschfeld und Irina Renz	265
Die Dolchstoß-Legende	268
Zu den Ursprüngen des NS-Antisemitismus. Die »Juden­zählung« im Ersten Weltkrieg	289
Wie die Nazis den Ersten Weltkrieg gewannen. Politische und kulturelle Ansätze	302
Zwischen soldatischem Nationalismus und NS-Ideologie. Werner Beumelburg und die Erzählung des Ersten Weltkriegs	317
III Kaiserreich und Republik	
Zur Einführung: Guido Thiemeyer	337
Zur Problematik des Konzepts der »nation armée« in Frankreich	339
Kriegspsychose und politisches Kalkül in Frankreich 1913. Die Furcht vor einem deutschen »Überraschungsangriff«	352
Poincaré aus deutscher Sicht – vor und nach dem Ersten Weltkrieg	363
Ernest Lavisse und die Kritik an der deutschen »Kultur«, 1914–1918	379
Marcel Sembat – ein Intellektueller als Sozialist	396
Frankreichs Sicht des deutschen Kaiserreiches 1890–1914	409
IV Jeanne d’Arc	
Zur Einführung: Dittmar Dahmann	431
Jeanne d’Arc von Deutschland aus gesehen	434
Auf dem Weg zum Volkskrieg? Jeanne d’Arc als »chef de guerre«	449
V Apprendre	
Zur Einführung: Stéphane Audoin-Rouzeau	469
Vom Lehren und vom Lernen	471
VI Anhang	479
Verzeichnis der Druckorte in chronologischer Reihenfolge	479
Doktorandenliste Gerd Krumeich	481