

INHALT

7	Zum Geleit Frau Prof. Dr. Lehner
8	Zum Geleit Dr. Matthias Everding
9	Vorwort
11	Einleitung
13	1. Astronomische und historische Grundlagen von Sternkarten
13	1.1 Wie teilt man den Himmel in zwei Hälften?
16	1.2 Welcher Sternkatalog soll verwendet werden?
19	1.3 Für welches Jahr soll die Sternkarte gelten?
22	1.4 Wie viele Leuchtkraftklassen der Sterne sollen dargestellt werden?
24	1.5 Welche Projektionsart wird verwendet?
26	1.6 Himmels- oder Globenansicht?
28	2. Die Vorläufer der Sternkarten von Albrecht Dürer
28	2.1 Mittelalterliche ikonographische Traditionen bei der Ausgestaltung der Sternbilder
35	2.2 Die Wiener Karten von 1435
40	2.3 Die Nürnberger Karten von 1503
62	3. Die Dürerkarten von 1515
62	3.1 Die Sternkarten von Albrecht Dürer von 1515
73	3.2 Die Karten von 1435, 1503 und 1515: Astronomische Gesichtspunkte
86	3.3 Die Karten von 1435, 1503 und 1515: Die Benennung der Sternbilder
90	3.4 Die Karten von 1435, 1503 und 1515: Ikonographische Gesichtspunkte
91	3.4.1 Wolkenbänder
92	3.4.2 Anmerkungen zu den einzelnen Sternbildern
110	3.5 Zusammenfassung
113	4. Karten und Globen, die die Sternkarten von Dürer zum Vorbild haben
114	4.1 Die Himmelsgloben von Johannes Schöner (1517)
117	4.2 Die Globen aus Brixen (1522)
118	4.3 Die Astrolabien von Lucas Cranach (1529) und Leonhard Thurneysser (um 1575)
118	4.3.1 Das Astrolabium von Lucas Cranach (1529)
120	4.3.2 Das Astrolabium von Leonhard Thurneysser (um 1575)
120	4.4 Die Karte des Südhimmels von Eufrosino della Volpaia (1530)
121	4.5 Die Sternkarte von Peter Apian (1536/1540)
121	4.5.1 Die Karte von 1533
124	4.5.2 Die Karte von 1536/1540
128	4.6 Die Globen und Karten des Caspar Vopelius (1532)
128	4.6.1 Der handbemalte Himmelsglobus von 1532
128	4.6.2 Die Hyginus-Ausgabe von 1534
132	4.6.3 Der bedruckte Himmelsglobus von 1536
133	4.6.4 Die Weltkarte von 1545
138	4.7 Die Sternkarten von Johannes Noviomagus (1537)

140	4.8 Himmelsgloben in der Bildtradition von Dürer (1533–1585)
144	4.9 Die Sternkarten von Johannes Honter (1532/1541)
152	4.10 Deckengemälde (1565/75)
152	4.10.1 Das Deckengemälde im Palazzo Besta in Teglio (1565/75)
153	4.10.2 Das Deckengemälde im Sala del Mappamondo der Villa Farnese in Caprarola
154	4.10.3 Das Deckengemälde im Sala Bologna im Vatikan
155	4.11 Die Sternkarten von Isibrand Middochius (1558)
158	4.12 Sternbilddarstellungen in Kometenschriften (1572/77)
158	4.12.1 Der Neue Stern von 1572
160	4.12.2 Der große Komet von 1577
161	4.13 Die Sternkarten von Giovanni Antonio Rusconi (1590)
162	4.14 Die Sternkarten von Zacharias Bornmann (1596)
164	4.15 Exkurs: Spiegelung von Himmelskarten
165	4.16 Ausblick
166	Anmerkungen
173	Literatur