

Inhalt

Der Anfang der Kunstgeschichte	11
1. Kunst	29
Kunst, Künstler_in, Kunstwerk, Kunstgeschichte	30
Form: Ästhetische Theorie und historische Empirie	40
Wertfragen: Norm, Kanon, Freiheit, Anspruch	53
<i>Sense and Sensibility</i> : Aporien der Rezeption	59
»Die Wörter und die Dinge«: Sprach- und Bildarchäologien	69
»Rahmenwechsel« der Kunstgeschichte? Bildwissenschaft und andere <i>turns</i>	76
2. Geschichte	87
Artefakte und/als Geschichtsquellen	88
Zeit und Zeitgenossenschaft der Künste	99
Die Macht des Biografischen und die <i>Triple Oppression</i> ..	107
Die Magie von Material und Machen	116
Glokale Räume	125
»Des Pudels Kern«: Antriebskräfte, Entwicklungen, Ziele .	135

3. Wissenschaft	151
Stil: Vergleichen, Zuschreiben, Ordnen	153
(Be-)Deutung und Sinn.....	160
Soziologie versus Kontext der Kunst	171
Biologie der Kunst, Psychologie und Physiologie der Wahrnehmung	184
Die Gewissheit naturwissenschaftlich-technischer Untersuchungsmethoden	195
Athen und Alexandria: Das doppelte Versprechen des Digitalen	200
4. Institutionen	209
Sammeln, Ausstellen, Musealisieren, Kuratieren	209
Kunstmarkt und Kulturgüterschutz	224
Akademien, Universitäten, Forschungseinrichtungen ...	232
»Die schwere Geburt«: Instrumente und Medien der Kunstgeschichte	243
Das große Publikum	252
Engagierte Kunstgeschichte	258
Zurück in die Zukunft der Kunstgeschichte	265
Dank	272

Anhang

Anmerkungen	273
Literatur	307
Nachweis der Abbildungsrechte	315
Personenregister	316
Über den Autor	326