

Inhaltsverzeichnis

Vorwort..... 1

Workshop 1

Ihre persönliche Sichtweise 6

Workshop 2

Stellen Sie bessere Fragen 10

Workshop 3

Das Handbuch..... 14

Workshop 4

Belichtung: Das Zonensystem 16

Workshop 5

Belichtung: Optimieren Sie
Ihre RAW-Bilder..... 22

Workshop 6

Das Dreieck beherrschen 28

Workshop 7

Wählen Sie eine längere
Verschlusszeit..... 32

Workshop 8

Lernen Sie mitzuziehen..... 36

Workshop 9

Absichtliche
Kamerabewegung 40

Workshop 10

Weitwinkelobjektive:
Zeigen Sie den Kontext..... 44

Workshop 11

Vergessen Sie die Kamera..... 48

Workshop 12

Isolieren lernen..... 52

Workshop 13

Isolieren mit größerer
Brennweite 58

Workshop 14

Isolieren mit größerer Blende 62

Workshop 15

Tiefere Schärfebene mit
kleinerer Blende 66

Workshop 16

Abstraktion durch Unschärfe..... 70

Workshop 17

Beachten Sie die Farbpalette 74

Workshop 18

Farbkontraste ausloten 80

Workshop 19

Probieren Sie es
in Schwarzweiß..... 84

Workshop 20

Blickwinkel: Linien
kontrollieren 88

Workshop 21

Linien: Dynamik mit
Diagonalen 92

Workshop 22

Linien: Muster 98

Workshop 23

Linien: Das Auge führen..... 102

| | |
|---|-----|
| Workshop 24 | |
| Linien: Der Horizont..... | 108 |
| Workshop 25 | |
| Lernen Sie skizzieren..... | 112 |
| Workshop 26 | |
| Sehen Sie die Richtung des Lichts..... | 116 |
| Workshop 27 | |
| Licht: Licht von vorne..... | 120 |
| Workshop 28 | |
| Licht: Seitenlicht..... | 122 |
| Workshop 29 | |
| Licht: Gegenlicht..... | 126 |
| Workshop 30 | |
| Lichtqualität: Weitere Überlegungen | 130 |
| Workshop 31 | |
| Stimmungsvoller Weißabgleich | 136 |
| Workshop 32 | |
| Licht: Reflexionen..... | 140 |
| Workshop 33 | |
| Licht: Schatten..... | 144 |
| Workshop 34 | |
| Licht: Silhouetten | 148 |
| Workshop 35 | |
| Licht: Blendenflecke | 152 |
| Workshop 36 | |
| Augenblicke: Timing..... | 156 |
| Workshop 37 | |
| Augenblicke: Geduld | 160 |
| Workshop 38 | |
| Augenblicke: Warten Sie auf den Vordergrund..... | 164 |
| Workshop 39 | |
| Menschen | 168 |
| Workshop 40 | |
| Visuelles Gewicht verstehen | 172 |
| Workshop 41 | |
| Experimentieren Sie mit Balance und Spannung | 176 |
| Workshop 42 | |
| Nutzen Sie den negativen Raum..... | 180 |
| Workshop 43 | |
| Verstehen Sie Ihr Motiv | 184 |
| Workshop 44 | |
| Gegenüberstellung: Inhaltliche Gegensätze..... | 188 |
| Workshop 45 | |
| Geschichten erzählen | 192 |
| Workshop 46 | |
| Denken Sie filmisch..... | 198 |
| Workshop 47 | |
| Bildausrichtung..... | 202 |

| | |
|---|-----|
| Workshop 48 | |
| Wählen Sie das Seitenverhältnis..... | 206 |
| Workshop 49 | |
| Arbeiten Sie mit Größenverhältnissen | 210 |
| Workshop 50 | |
| Erkunden Sie die Möglichkeiten..... | 214 |
| Workshop 51 | |
| Näher rangehen, anders sehen..... | 218 |
| Workshop 52 | |
| Entschleunigen Sie..... | 222 |
| Workshop 53 | |
| Benutzen Sie ein Stativ..... | 226 |
| Workshop 54 | |
| Verstehen Sie optische Filter..... | 230 |
| Workshop 55 | |
| Bleiben Sie präsent..... | 236 |
| Workshop 56 | |
| Vereinfachen Sie..... | 238 |
| Workshop 57 | |
| Fotografieren Sie mit dem Herzen | 242 |
| Workshop 58 | |
| Umgeben Sie sich mit Ihren Bildern | 246 |
| Workshop 59 | |
| Hören Sie auf andere (sehr vorsichtig) | 250 |
| Workshop 60 | |
| Studieren Sie die Meister..... | 254 |
| Schlussbemerkung | |
| Index..... | 264 |