

Inhaltsverzeichnis

1 Die richtige Kamera	11
1.1 Kamertypen in der Übersicht	12
1.2 Kameras bewusst kaufen	23
1.3 Erste Schritte mit der eigenen Kamera	28
2 Fotografieren im Überblick	33
2.1 Technik als Mittel zum Zweck	34
2.2 Der Ablauf des Fotografierens	37
2.3 Einflussmöglichkeiten des Fotografen	43
3 Zentrale Kamerafunktionen	47
3.1 Der Sucher	48
3.2 Fokussierung	52
3.3 Sonstige Funktionen und Bedienelemente	60
4 Belichtungsmessung	67
4.1 Messung der Helligkeit	68
4.2 Messmethoden	71
5 Belichtungssteuerung	75
5.1 Grundlagen und Zusammenhänge	76
5.2 Lichtempfindlichkeit (ISO-Wert)	81
5.3 Die Blende	83
5.4 Die Verschlusszeit	87
5.5 Funktionen zur Belichtungssteuerung	91
6 Objektive	97
6.1 Technische Grundlagen	98
6.2 Verschiedene Objektivarten	105
6.3 Qualität von Objektiven	111

7	Grundlagen digitaler Bilder	117
7.1	Das digitale Bild	118
7.2	Bilddateiformate und Bildqualität	124
7.3	Qualität des Bildsensors	130
7.4	Kontrastumfang und Histogramm	133
8	Zubehör	141
8.1	Direkt für die Kamera	142
8.2	Blitzgeräte	147
8.3	Weiteres Zubehör	153
9	Grundlagen Bildgestaltung	159
9.1	Von der Idee zum Bild	160
9.2	Der Wahrnehmungsprozess	166
9.3	Bilder gezielt gestalten	177
10	Komposition	185
10.1	Bildformat	186
10.2	Bildausschnitt	195
10.3	Anschnitt	204
10.4	Anordnung von Bildelementen	209
10.5	Bildebenen	219
11	Bildgrafik	225
11.1	Punkte	226
11.2	Linien	229
11.3	Formen	241
11.4	Strukturen und Muster	248

12 Standpunkt und Blickwinkel	251
12.1 Der Kamerastandpunkt	252
12.2 Eigenschaften von Objektiven	261
13 Licht	271
13.1 Beschaffenheit des Lichts	272
13.2 Richtung des Lichts	279
13.3 Lichtquellen und ihre Farbe	285
13.4 Schatten	291
13.5 Lichtführung	294
14 Farbe und Schwarzweiß	297
14.1 Wirkung einzelner Farben	298
14.2 Wirkung von Farbkombinationen	314
14.3 Wirkung von Graustufen	323
14.4 Farben in der fotografischen Praxis.	328
15 Schärfe und Unschärfe	333
15.1 Schärfe und Unschärfe erzeugen	334
15.2 Mit Schärfe und Unschärfe gestalten	339
15.3 Bewegung	346
16 Gesamtwirkung	357
16.1 Zusammenwirken der Gestaltungsmittel.	358
16.2 Wirkung des Umfelds	366
16.3 Bildgestaltung in der Praxis.	371
16.4 Bildgestaltungstipps	378
17 Bildanalyse und -bewertung	385
17.1 Strukturiert analysieren und bewerten	386
17.2 Wann bewerten Sie Bilder?	394
17.3 Beispielanalysen	399

18 Warum Bilder bearbeiten?	421
18.1 Fotografie und Bildbearbeitung	422
18.2 Gründe für die Bildbearbeitung	428
19 Die Arbeit am Rechner	439
19.1 Hardware	440
19.2 Software	448
19.3 Den digitalen Arbeitsplatz einrichten	456
20 Der Workflow	465
20.1 Suchen und finden	466
20.2 Bildauswahl	472
20.3 Verschlagwortung	474
20.4 Strukturiertes Bearbeiten	476
21 Fotografische Entwicklung	485
21.1 Fragebogen zur Selbsteinschätzung	486
21.2 Ihr persönliches Fotografenprofil	492
21.3 Differenziertes Fotografenprofil	497
21.4 Weiterentwicklung	500
21.5 Kritik und Wettbewerb	505
22 Anhang	513
22.1 Nützliche Internetlinks	514
22.2 Literatur zur Kamertechnik	516
22.3 Literatur zur Bildgestaltung	517
22.4 Literatur zur Bildbearbeitung	519
22.5 Quellen	519
Index	520