

# Inhalt

## Vorwort

Pia Schölnberger und Sabine Loitfellner . . . . . 9

## Editorial

Eva Blimlinger und Heinz Schödl . . . . . 13

## Im Gespräch mit den Monuments Men

Hollywoods »ungewöhnliche Helden« aus Sicht der Provenienzforschung

Birgit Kirchmayr . . . . . 19

»Geheime« Bergungsorte: das Rothschildsche Jagdschloss Steinbach bei Göstling  
(Jagd), die Kartause Gaming (Schloss), das aufgelassene Stift Klosterneuburg (Stift)  
und das Salzbergwerk Lauffen bei Bad Ischl (Berg)

Arbeitsalltag – Sicherheitsvorkehrungen – Rückbergungen

Susanne Hehenberger und Monika Löscher . . . . . 35

## Vom »Führerbau« zum Central Collecting Point

Verlagerung von Kunst- und Kulturgut am Beispiel München 1942–1949

Meike Hopp und Stephan Klingen . . . . . 69

Verlagerungs- und Bergungsaktionen in Italien im Zweiten Weltkrieg im Überblick  
Wissensstand und Problemfelder

Christian Fuhrmeister . . . . . 85

»Die modernen Nibelungen salzen ihre Schätze ein«

Altaussee als Bergungsort des Instituts für Denkmalpflege

Anneliese Schallmeiner . . . . . 103

»Hier feiert der Luftschutz Orgien«

Die Bergungsmaßnahmen der Graphischen Sammlung Albertina  
unter George Saiko

Pia Schölnberger . . . . . 129

»... da ihre Beschädigung keinen Verlust von unersetzlichen Kulturwerten darstellen würde«  
Bergungen und Kriegsverluste der akademischen Gemäldegalerie im Zweiten Weltkrieg  
René Schober . . . . . 149

»Sonst verlor die Österreichische Galerie kein Kunstwerk ...«  
Bergung, »Entartete Kunst«, Fremddepot  
Versuch einer »anderen« Geschichte der Österreichischen Galerie 1938 bis 1945  
Monika Mayer . . . . . 175

»hiebei muß die Möglichkeit eines Luftangriffes und die Konservierungsfrage in gleicher Weise die Wahl bestimmen«  
Die Bergungsmaßnahmen des Staatlichen Kunstgewerbemuseums in Wien  
Leonhard Weidinger . . . . . 197

»Es konnte festgestellt werden, dass tatsächlich Verwüstungen und Plünderungen sowohl durch SS-Truppen als auch durch Russen und Landbewohner stattfanden«. Bergungen und Rückbergungen der Städtischen Sammlungen (Museen der Stadt Wien)  
Gerhard Milchram und Michael Wladika . . . . . 219

»Ein Bilderstapel lehnt auf dem anderen, eine Plastik drängt sich an der anderen.«  
Zu den Luftschutzmaßnahmen der Gemäldegalerie am Landesmuseum Joanneum Graz ab 1939  
Karin Leitner-Ruhe . . . . . 249

Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft Dresden im Zweiten Weltkrieg  
Notbetrieb, Bergung, »Sonderauftrag Linz« – und das Ende  
Gilbert Lupfer und Christine Nagel . . . . . 271

Rückführung geborgener Kunstgüter im zweifach besetzten Baden – amerikanische und französische Besatzungszone im Vergleich  
Tessa Friederike Rosebrock . . . . . 287

<b>Kriegsbergungen der großen Wiener Bibliotheken</b>	
<b>Die Nationalbibliothek Wien und die Universitätsbibliothek Wien</b>	
Murray G. Hall und Christina Köstner . . . . .	307
<b>Raubgut für den Wiederaufbau</b>	
<b>Die Bergungsstelle für wissenschaftliche Bibliotheken in Berlin</b>	
Sebastian Finsterwalder und Peter Prölß . . . . .	331
<b>»Transport der Teile ohne zu schneiden«</b>	
<b>Die Bergung des »Beethoven-Frieses« aus der Sammlung Lederer in Schloss Thürnthal</b>	
Christina Gschiel . . . . .	359
<b>Verschollene Miniaturen aus der Czerninschen Gemäldegalerie</b>	
<b>Ausgelagert – gestohlen/verloren – wiedergefunden</b>	
Imma Walderdorff . . . . .	383
<b>Verboten und verborgen</b>	
<b>Lagerorte »Entarteter Kunst«</b>	
Meike Hoffmann . . . . .	401
<b>Traces of Matisse's »Odalisque au tambourin« during the Second World War</b>	
Emmanuelle Polack . . . . .	421
<b>Abkürzungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>433</b>
<b>Bildnachweis . . . . .</b>	<b>436</b>
<b>Kurzbiografien . . . . .</b>	<b>440</b>