

VORWORT.	11
EINLEITUNG.	15
METHODISCHER EINGANG	21
HISTORISCHER RAHMEN	29

AUSSEN

1	PROZESSION UND RITUELLES HANDELN	39
1.1	Anmerkungen zur Wallfahrtsforschung.	44
1.2	Translation der hll. Exuperia und Vitalis (1669/85)	47
1.3	Die Prozession anlässlich der Säkularfeier: Deo gratias (1689)	51
1.4	Figur und Pose	57
1.5	Das Prozessionsbild um 1700	66
1.6	Der prozessionale Raum: Montage der Chronotopoi	70

ZWISCHEN

2	FASSADE: DOMUS MARIAE (1750–1759).	75
2.1	Distanz und Nähe: Die Fassade von Zwiefalten	77
2.2	Beschreibungswege	80
2.3	Raumfigur	83
2.4	Architektonische Transparenz (<i>perspicuitas</i>)	89
3	BEGRIFFSGESCHICHTLICHE ÜBERLEGUNGEN ZUM MALERISCHEN	94
3.1	Vom Malerischen	98
3.2	... zum Bildhaften	101

4	VORHALLE: DEVOTIO FUNDATORUM ET BENEFACTORUM NOSTRORUM NOBILIIUM ERGA BEATAM VIRGINEM IN FUNDATIONE DOTATIONE MONASTERIJ NOSTRI (1763)	103
4.1	Entwurf, Narration, Adaption	107
4.2	Attentum parare	113
4.3	Die Vorhalle als rhetorische Bau- und Ausstattungsaufgabe	114
5	ARCHITEKTONISCHE BILDLICHKEIT UND GEFALTETER RAUM	119

INNEN

6	GROTTENBEICHTSTÜHLE UND ANDERE BEKENNTNISRÄUME (UM 1770)	127
6.1	Eine Planke nach dem Schiffbruch: Zur Geschichte des Bekenntnisses	131
6.2	Bauanleitung	133
6.3	Architektonische Schließung – ikonische Öffnung	134
6.4	Hand und Auge	140
6.5	Neugeburt aus der Grotte	144
7	LANGHAUSFRESKO: CULTUS BEATAE VIRGINIS MARIAE PER SANCTUM ORDINEM NOSTRUM IN TOTO ORBE PROPAGATUS (1751)	148
7.1	Enérgeia	151
7.2	Rhetorik und Eigenbewegung.	165
7.2	Das Gnadenbild von Zwiefalten	171
7.4	Zwischen Gnadenbild und Langhausfresko.	173
7.5	Imago Thaumaturga – Bildästhetik des Staunens	177
7.6	Topo-Chrono-Stemmatographica	184
7.7	Kartierung einer Terra Mariana	187
7.8	Der Horizont zwischen Ornatus und Ornament	198
8	LANGHAUSKARTUSCHEN: CULTUS MARIANUS – 4 PROPRIETATES (1751)	205
8.1	Allegorie und ornamentaler Überschuss	206
8.2	Sinnliche Aufmerksamkeit.	214
8.3	Duftraum.	215
8.4	Die Anwendung der Sinne – Applicatio Sensuum	217
8.5	Beständigkeit der Sinne: Constantia	223
8.6	Gesamtkunstwerk?	225

9	KANZELENSSEMBLE: VERBUM CARO FACTUM EST (UM 1767/68) . . .	231
	9.1 Wort und Körper	240
	9.2 Synästhetischer Tiefenraum	242
	9.3 Nivellierung der Bühne	250
10	SEITENKAPELLEN (1766–1771)	252
	10.1 Bewegungsumlenkung	255
	10.2 Kapellenfresken: Marienleben (1766)	261
	10.3 Beichtstuhlaufsätze (1770): Imitatio Christi.	266
	10.4 Altarordnungen (1769/70)	267
	10.5 Lesbarkeit und Typologie (Josefskapelle)	270
	10.6 Verflechtung von Text und Textur	275
	10.7 Parergon als unendliche Operation	281
11	EMPORENFRESKEN: MATER MONACHORUM (1765).	283
	11.1 Transkriptionen und Transformationen	288
12	ORGELFRESKO: PRAECINENTEM BEATAM MARIAM VIRGINEM SUUM MAGNIFICAT, SEQUENTUR BENEDICTINI IN CANTU CHORALI ET FIGURATO (1764)	292
13	KUPPELFRESKO: MARIA REGINA SANCTORUM OMNIUM (1749).	299
	13.1 Das Konzept	306
	13.2 Spiral- oder Ringordnung.	308
	13.3 Globusspiel und Heiligenhimmel	314
	13.4 Unter der besten aller möglichen Welten	318
14	QUERHAUS (1745–1776)	323
	14.1 Gelebtes Gestorbensein	327
	14.2 Modellierung des Todes: Die Katakombenheiligen	329
	14.3 Praktiken ästhetischer Vergegenwärtigung	333
	14.4 Wirkkraft des Todes	338
	14.5 Querhaus-Ornatus	339
	14.6 Ornamentum: Schöner Schmuck – geschmückte Schönheit	344
15	CHORRAUM: TÄGLICHES MARTYRIUM (1744–1755)	350
	15.1 Mönchschor- und Presbyteriumsfresko (1747/48)	353
	15.2 Das Chorgestühl (1744–1752)	363
	15.3 Hochaltar: Maternitas B. V. secundum Matthaëum (1753/66)	375

AUSGANG	391
ANHÄNGE	399
ANHANG 1: DATEN ZUR	
BAU- UND AUSSTATTUNGSGESCHICHTE	401
1730–1745 Planungs- und Bauphase.	401
1746–1754 Erste Ausstattungsphase	402
1755–1760 Zwischenphase	403
1763–1777 Zweite Ausstattungsphase	403
ANHANG 2: KONZEPTFRAGMENTE.	405
Übersicht über die Konzeptfragmente	405
Nota Bene. Concept für die Fresco-Gemähd	411
BIBLIOGRAFIE	463
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	494
REGISTER	507