

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Die italienische Seicentomalerei	11
3. Die venezianische Malerei des 17. Jahrhunderts. Regression und der Beitrag der Fremden	15
3.1 Die „Tenebrosi“	19
4. Die Künstlerpersönlichkeit Johann Carl Loth (1632–1698)	31
4.1 Leben und Werk Johann Carl Loths	33
4.1.1 Exkurs: Johann Ulrich Loth	33
4.1.2 Zur Biografie Johann Carl Loths	35
4.1.3 Johann Carl Loths Stil und ausgewählte Werke	40
4.1.4 Das grafische Werk Johann Carl Loths	54
4.2 Die <i>bottega</i> Johann Carl Loths	60
5. Johann Carl Loths Einfluss auf die österreichische Barockmalerei	65
5.1 Aspekte der nationalen Problematik	65
5.2 Grundzüge der barocken Malerei in Österreich. Von den Anfängen bis zur Wende zum 18. Jahrhundert	67
5.3 Der Lothkreis in Österreich	70
5.3.1 Der Bewahrer des Stiles Johann Carl Loths – Hans Adam Weissenkircher (1646–1695)	71
5.3.1.1 Leben und Werk	72
5.3.1.2 Die Maltechnik Hans Adam Weissenkirchers	77
5.3.1.3 Der Einfluss Johann Carl Loths auf das Œuvre Hans Adam Weissenkirchers	77
5.3.1.4 Katalog ausgewählter Werke	78
5.3.1.5 Resümee	89
5.3.2 Die Verbreitung des Loth'schen Repertoires durch Hans Adam Weissenkircher in der Steiermark	89
5.3.3 Der Lothschüler Daniel Seiter (1647–1705)	92
5.3.3.1 Das Leben und Werk Daniel Seiters	92
5.3.3.2 Der Einfluss Johann Carl Loths auf Malerei und Grafik Daniel Seiters	97
5.3.3.3 Katalog ausgewählter Werke	99
5.3.3.4 Resümee	107

5.3.4	Der Lothschüler Matthias Pussjäger (1654–1734)	107
5.3.4.1	Das Leben Matthias Pussjägers	108
5.3.4.2	Überlegungen zum Stilbild Matthias Pussjägers	109
5.3.4.3	Der Einfluss Johann Carl Loths auf die Malerei Pussjägers	110
5.3.4.4	Katalog ausgewählter Werke	111
5.3.4.5	Resümee	118
5.3.5	Johann Carl Loths Einfluss auf die Malerei Johann Michael Rottmayrs (1654–1730)	119
5.3.5.1	Rottmayrs Leben, Werk und Stilprägung	119
5.3.5.2	Exkurs: Zur Technik der Entwürfe und Ausführung der Staffeleimalerei	125
5.3.5.3	Der Einfluss Johann Carl Loths auf die Malerei Johann Michael Rottmayrs	128
5.3.5.4	Katalog ausgewählter Werke	130
5.3.5.5	Resümee	162
5.3.6	Der Einfluss Johann Carl Loths auf den Garstener Stiftsmaler Johann Carl von Reslfeld (1658–1735)	162
5.3.6.1	Johann Carl Reslfelds Leben und Werk	162
5.3.6.2	Stilistische Überlegungen zum Werk Johann Carl Reslfelds	163
5.3.6.3	Die Errungenschaften Johann Carl Reslfelds aus dem Atelier Johann Carl Loths	165
5.3.6.4	Katalog ausgewählter Werke	166
5.3.6.5	Resümee	173
5.3.7	Der Lothschüler Peter Strudel (1660–1714)	173
5.3.7.1	Das Leben und Werk Peter Strudels	173
5.3.7.2	Exkurs: Die Entwicklung und die Institutionalisierung der Akademie Peter Strudels	177
5.3.7.3	Der Maler Peter Strudel und Johann Carl Loths Einfluss auf sein Werk	180
5.3.7.4	Katalog ausgewählter Werke	182
5.3.7.5	Resümee	189
5.3.8	Michael Wenzel Halbax (um 1661–1711)	189
5.3.8.1	Michael Wenzel Halbax und die böhmische Barockmalerei	189
5.3.8.2	Das Leben und Werk des Michael Wenzel Halbax	191
5.3.8.3	Michael Wenzel Halbax und die Werkstatt Johann Carl Loths	196
5.3.8.4	Die Rezeption des Formenrepertoires und des Malstils Johann Carl Loths in Werken des Michael Wenzel Halbax	197
5.3.8.5	Katalog ausgewählter Werke	198
5.3.8.6	Resümee	205
5.3.9	Die Einflüsse Johann Carl Loths auf Johann Ulrich Glantschnigg (1661–1722) ..	205
5.3.9.1	Das Leben und der Stil Ulrich Glantschniggs	206
5.3.9.2	Johann Carl Loths Einfluss auf Ulrich Glantschniggs Werk	208

5.3.9.3 Ulrich Glantschnigg, <i>Der Reichtum des Meeres</i> , 1698, Bozen, Merkantilmuseum	208
5.3.9.4 Resümee	209
5.3.10 Die Kompositionsmotive Johann Carl Loths in den Werken Georg und Cosmas Damian Asams	209
6. Zusammenfassung	215
7. Tafeln	217
8. Literaturverzeichnis	221
9. Archivalien	235
10. Abbildungsverzeichnis	237
11. Abbildungsnachweis	243