

9 Vorwort
13 Annäherungen

36 Sehnsucht nach einer neuen Baukunst, Wortmeldungen von 1913 bis 1939

Das Verlangen nach Ordnung in Stadt und Gesellschaft

Walter Gropius, 1913 und 1914: »Das große Glück eines neuen Glaubens«

Adolf Behne, 1918: Kunst als »Gesinnung«

Oswald Spengler, 1922: »Seelenlosigkeit« in der »Häufung«

Adolf Hitler, 1925 und 1930: »Überragende Wahrzeichen der Volksgemeinschaft«

Heinrich de Fries, 1926: »Über alle Zweifel hinweg zum Glauben«

Le Corbusier, 1926: »Das Menschenwerk heißt Ordnung«

Bruno Taut, 1914 und 1929: »Der Künstler als Diktator«

Peter Behrens, 1932: »Im Rausche des Blutes«

Martin Wagner, 1929, 1932 und 1934: »Die schlagkräftige und einheitliche Führung fehlt«

Aldous Huxley, 1932: *Schöne neue Welt*

Fritz Schumacher, 1938: »Erst Bestimmtheit gibt Freiheit«

70 Rudolf Wolters, Städtebauer und Propagandist, 1929 bis 1943

Herkunft und Studium

Erste Berufserfahrungen im Büro Tessenow und bei der *Reichsbahn*

Nach der Tätigkeit bei der *Reichsbahn*: eine Perspektive in der Sowjetunion

Zur Sonderstellung des Spezialisten für Fernbahnhöfe in der Sowjetunion

In der Sowjetunion, Mai 1932 bis Mai 1933

Neue Aufgaben in Berlin, mit Albert Speer und erneut bei der *Reichsbahn*

Von Anfang an beim *Generalbauinspektor* dabei

Aufgaben beim *Generalbauinspektor*

Der *Generalbauinspektor* und die *Neugestaltung der Reichshauptstadt*

Die »zwangsweise Ausmietung von Juden«

1941: Der »Führer« stimmt zu

1942: Die Planungen kommen zum Stillstand

124 *Neue Deutsche Baukunst*

Wege zur nationalsozialistischen Architektur, Wortmeldungen von 1933 bis 1944

Vorbemerkung

»Verschütteter, gesunder Volksinstinkt«, Alfred Rosenberg, Juli 1933

»Die Seele eines Volkes der Mitwelt enthüllen – sie in Steinen sprechen zu lassen«,

Adolf Hitler, September 1933

»Volksgebundene Weltanschauung«, Paul Schmitthenner: *Baukunst im neuen Reich*, Herbst 1933

»Deutsch sein heißt klar sein«, Adolf Hitler, September 1934

»Germanische Tektonik«, Adolf Hitler, September 1935

»Bindende Wesenheit«, Gerhard Langmaack: *Neue deutsche Baukunst*, 1935

»Propaganda für deutsches Wesen und deutsche Art«, Hans Kiener: *Neue Deutsche Baukunst*, 1936

Stimmen aus dem Exil, Julius Posener, 1936, und Nikolaus Pevsner, 1941

»Gigantische Zeugen unserer Gemeinschaft«, Adolf Hitler, September 1937

»Es ist das Wort aus Stein«, Adolf Hitler, Januar, Juli, September und Dezember 1938

Propagierung nationalsozialistischer Baukunst, Hubert Schrade: *Bauten des Dritten Reiches*, 1937,
 Gerdy Troost: *Das Bauen im Neuen Reich*, 1938
 »Einfügen in ein Gemeinschaftsgefühl«, Rudolf Wolters und Fritz Schumacher, 1939
Neue Deutsche Baukunst, »Dargestellt« vom Ausstellungskommissar Rudolf Wolters, Herbst 1940
Der Geist des Imperiums, eine Rezension in der Wochenzeitung *Das Reich*, 1941
 »Der Weg der deutschen Baukunst«, Paul Bonatz, 5. März 1943
 »Form will Masse«, Rudolf Wolters: *Vom Beruf des Baumeisters*, 1943 und 1944
 »Die neue deutsche Baukunst«, Wilhelm Kreis, 1944
 »Wie für die Ewigkeit gebaut«, Friedrich Tamms, März 1944

- 178 **Die Ausstellung *Neue Deutsche Baukunst***
 Idee, Realisierung und Akteure, 1939 bis 1943
 Die Initiative
 Vorbereitungsreise der »Balkan-Ausstellungen«, März 1940
 Veranstalter und Ausstellungsbuch
 Zuständigkeiten und Akteure
- 194 **Die Ausstellungen *Neue Deutsche Baukunst*, 1940 bis 1943**
 Belgrad: *Nova Niemska Arhitektura*
 Sofia: *Novo Germansko Stroitelno Izkustvo*
 Budapest: *Az Új Német Építőművészet*
 Lissabon: *Nova Arquitectura Alemã*
 Kopenhagen: *Moderne Tysk Arkitektur*
 Madrid: *Nueva Arquitectura Alemana*
 Barcelona: *Arquitectura Moderna Alemana*
 Ankara und Istanbul: *Yeni Alman Mimarisi*
 Izmir: *Yeni Alman Mimarisi*
- 252 **Rudolf Wolters als *Hauptabteilungsleiter Kultur, Presse und Propaganda* der *Organisation Todt*,**
 Dezember 1942 bis März 1944
 Vorbemerkung
 Die Vereinnahmung der Ukraine durch den *Baustab Speer*
 Berichterstattung der *Hauptabteilung Kultur* der *Organisation Todt* vom 1. Juli 1943
 Reisen als Leiter der *Hauptabteilung Kultur, Presse, Propaganda* in Frankreich, Russland
 (Ukraine, Estland, Lettland) und Serbien, Mai 1942 bis Juni 1943
- 274 **Leitung des Arbeitsstabs *Wiederaufbau zerstörter Städte*, 1944**

280 Ausgaben der *Neuen Deutschen Baukunst* in zehn Sprachen

Neue Deutsche Baukunst, Deutsch, 1940
Nova Niemska Arhitektura, Serbisch, 1940
Nova Njemačka Arhitektura, Kroatisch, 1940
Nea Germaniki Architektoniki, Griechisch, 1940
Noua Arhitectură Germană, Rumänisch, 1940
Az Új Német Építőművészet, Ungarisch, 1940
Moderne Tysk Arkitektur, Dänisch, 1941
Moderna Arquitectura Alemã, Portugiesisch, 1941
La Nueva Arquitectura Alemana, Spanisch, 1941
Yeni Alman Mimarisi, Türkisch, 1942

403 Reisen zur Vorbereitung und zur Eröffnung der Ausstellungen

DOKUMENT 1

Reise vom 18. März bis 6. April 1940 nach Belgrad, Sofia, Athen, Bukarest und Budapest

DOKUMENT 2

Reise vom 8. bis 10. August 1940 nach Belgrad

DOKUMENT 3

Reise vom 2. bis 15. Oktober 1940 nach Belgrad und Athen

DOKUMENT 4

Reise vom 7. bis 13. Dezember 1940 nach Sofia

DOKUMENT 5

Reise vom 22. bis 30. Januar 1941 nach Sofia

DOKUMENT 6

Reise vom 15. bis 25. März 1941 nach Bukarest und Budapest

DOKUMENT 7

Reise vom 2. bis 9. April 1941 nach Paris und Madrid

DOKUMENT 8

Reise vom 16. bis 17. Mai 1941 nach Kopenhagen

DOKUMENT 9

Reise vom 9. bis 15. Juli 1941 nach Budapest und Preßburg

DOKUMENT 10

Reise vom 22. August bis 1. September 1941 nach Madrid und Lissabon

DOKUMENT 11

Reise vom etwa 19. bis 21. September 1941 nach Budapest

DOKUMENT 12

Reise vom 30. Oktober bis 16. November 1941 nach Segovia, Toledo, Madrid und Lissabon

DOKUMENT 13

Reise vom 12. bis 22. März 1942 nach Paris, Madrid und Lissabon

DOKUMENT 14

Reise vom 2. bis 13. Mai 1942 nach Madrid, Tanger und Tetuan

DOKUMENT 15

Reise vom 10. bis 21. August 1942 nach Istanbul und Ankara

DOKUMENT 16

Reise vom 23. Januar bis 15. Februar 1943 nach Istanbul und Ankara

DOKUMENT 17

Reise vom 14. bis 29. August 1943 nach Istanbul und Izmir

464 *Kulturreden* von Adolf Hitler, 1935 bis 1938

DOKUMENT 18

Reichsparteitag der Freiheit: »Kein Volk lebt länger als die Dokumente seiner Kultur«

Rede auf der Kulturtagung des Parteitags der NSDAP in Nürnberg am 11. September 1935

DOKUMENT 19

Reichsparteitag des Willens: »Kunst verpflichtet zur Wahrhaftigkeit«

Rede auf der Kulturtagung des Parteitags der NSDAP in Nürnberg am 5. September 1935

DOKUMENT 20

Reichsparteitag Großdeutschland: »Scharfe Absage an kultische Verirrungen«

Rede auf der Kulturtagung des Parteitags der NSDAP in Nürnberg am 6. September 1938

DOKUMENT 21

Reichsparteitag der Arbeit

Rede auf der Kulturtagung des Parteitags der NSDAP in Nürnberg am 7. September 1937

474 Endnoten

477 Literaturverzeichnis

478 Personenindex