

Beteiligte	6	Arbeiten an <i>Standing Stones</i>	163
Roland Wetzel: Vorwort und Einleitung	9	Arbeiten an <i>A Chamber for Horwitz;</i> <i>Sonakinatography</i> <i>Transcriptions in Surround Sound</i>	
Werkübersicht Haroon Mirza 2004 bis 2014	17		169
Emailkorrespondenz Mattia Bosco und Haroon Mirza, Januar bis April 2015	103	Haroon Mirza im Gespräch mit Roland Wetzel und Sandra B. Reimann, Februar 2015	175
Francesca Fornasari, Besichtigung Museum Tinguely, 27.1.2015	123	Besprechung im Museum Tinguely, 26.2.2015	197
Besprechung bei hrm199 Ltd., London, 6.2.2015	129	Mattia Bosco, Porto Venere (La Spezia), 27.2.2015	203
Arbeiten an <i>An_Infinato</i>	137	Rachel Mader: Erfinden – Produzieren – Repräsentieren	211
Arbeiten an <i>Duet for a Duo</i>	141	Chus Martínez: Haroon Mirza. Einen Knoten entwirren	223
Arbeiten an <i>The System</i>	149	Francesca Fornasari: Entwürfe Ausstellungs- architektur	235
Arbeiten an <i>Too Many Lingzhi</i>	155	Konversation zwischen Ellen Davis und Haroon Mirza, 26.4.2015	243
Arbeiten an <i>LED Circuit Compositions</i> <i>11 und 12</i>	159	Transport hrm199 Ltd., London, 19.5.2015	253

Werke in der Ausstellung im Museum Tinguely, 10.6. bis 6.9.2015	259	Haroon Mirza: <i>Bitbang Mirror</i> , 2015	365
Haroon Mirza: <i>Adhān</i> , 2009	265	Haroon Mirza: <i>Dance of Death Intervention</i> , 2015	373
Haroon Mirza: <i>An_Infinato</i> , 2009	277	Haroon Mirza: <i>Duet for a Duo</i> , 2015	377
<i>Sound Spill (Second Edition)</i> , 2009/2015 Kuratiert von Haroon Mirza und Richard Sides	291	hrm 199: <i>Too Many Lingzhi</i> , 2015	389
Haroon Mirza: <i>Pavilion for Optimisation</i> , 2013/2015	305	Mattia Bosco und Haroon Mirza: <i>Standing Stones</i> , 2015	397
<i>LED Circuit Compositions</i>	321	Appendix	403
Haroon Mirza: <i>The System</i> , 2014/2015	335		
Channa Horwitz: <i>Sonakinatography</i>	349		
Haroon Mirza: <i>A Chamber for Horwitz; Sonakinatography Transcriptions in Surround Sound</i> , 2015	361		