**Carl von Ossietzky**
**Universität Oldenburg**

**Diplom Sozialwissenschaften**

**DIPLOMARBEIT**

# Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland zwischen 1945 und 2004

**vorgelegt von:**

**Stephan Bents**
**Artillerieweg 44**
**26129 Oldenburg**

**Betreuender Gutachter: Dr. Rainer Fabian**
**Zweiter Gutachter: Prof. Dr. Thomas Kleinspehn**

**Oldenburg, den 20.12.2004**

**Bei folgenden Personen und Institutionen bedanke ich mich für ihre Auskünfte.**

**Augustfehn:** Alwin Brüggemann (ehemaliger Kinobetreiber); **Aurich:** Manfred Albers (Theaterleiter der Kino-Center in Aurich, Emden und Norden), Gerd D. Gauger (Buchautor), Brigitte Junge (Historisches Museum Aurich), Herr Mönkemeyer (Firma Silomon), Uda von der Nahmer (Ostfriesische Landschaft); **Bad Zwischenahn:** Joachim Grambart (Familie Wilhelm Grambart, ehemalige Kinobetreiber); **Baltrum:** Ingo Herms (Kinobetreiber), Herr Pomin (Gemeinde Baltrum); **Bockhorn:** Rolf Janssen (Kinobetreiber in Zetel); **Borkum:** Frau Tautz (Familie Otto, ehemalige Kinobetreiber), Vereinigte Lichtspiele (Kinobetreiber); **Bunde:** Friedo Buschmann (ehemaliger Kinobetreiber), Familie Fricke (Gaststättenbetreiber); **Edewecht:** Joachim Grambart (Familie Wilhelm Grambart, ehemalige Kinobetreiber), Herr Torkel (Gemeinde Edewecht); **Emden:** Manfred Albers (Theaterleiter Kino-Center), Friedo Buschmann (ehemaliger Kinobetreiber), Kläre Edens (ehemalige Kinobetreiberin), Gunther Hummerich (Autor), Familie Jentsch (ehemalige Kinobetreiber), Alexander Klein (Theaterleiter CineStar), Silke Santjer (VHS), Herr Wilms und Hans Visser (Nachbarn der ehemaligen „Lichtspiele“), Fahrradgeschäft Baltrusch (ehemaliges „Roxy“); **Esens:** Johannes Homeyer (Kinobetreiber); **Hage:** Frau Kromminga und Gerd de Boer (Heimatverein); **Idafehn:** Joachim Bahns (Familie Bahns, ehemalige Kinobetreiber); **Ihrhove:** Hermann Adams (Ihrhove-Kenner), Friedo Buschmann (ehemaliger Kinobetreiber), Herr Bläher, Frau Lange (Gemeinde Westoverledingen); **Jheringsfehn:** Friedo Buschmann (ehemaliger Kinobetreiber), Gerd Oltmanns (Gaststätteninhaber); **Jever:** Hans-Joachim Döring (Kinobetreiber), Herr Hasshagen (Stadt Jever), Jens Hahnenkamp (Gebäudeinhaber ehemaliges „Lichtspielhaus“), Pastor Volker Landig (Ev.-luth. Kirchengemeinde Jever), Friedel Rieken (ehemaliger Filmvorführer); **Juist:** Herr Behrends, Hans Kolde (Heimatverein) Familie Ringstmeyer (Kinogebäude-Inhaber), Vereinigte Lichtspiele; **Langeoog:** Herr Schön (Gemeinde Langeoog), Hendrik Tongers (Heimatverein), Uta Zimmermann (Kinobetreiberin), Rolf Zimmermann (ehemaliger Kinobetreiber); **Leer:** Herr Barkei (Familie Barkei, ehemalige Kinobetreiber), Gabriele Boschbach (Zeitungsredakteurin), Friedo Buschmann (ehemaliger Kinobetreiber), Herr Fiebak (Fotograf), Manfred Gödecke (Familie Gödecke, ehemalige Kinobetreiber), Herr Meyer (Stadt Leer); **Moordorf:** Hotel Herbers (Familie Herbers, ehemalige Kinobetreiber); **Marienhafe:** Frau Bents (Gemeinde Marienhafe), Harm Bents (Marienhafe-Kenner), Karl Runne (Familie: Heimatverein), Familie Thun (ehemalige Kinobetreiber), Polizei Marienhafe; **Neuenburg:** Rolf Janssen (Kinobetreiber in Zetel), Frau Müller (Gebäudeinhaber des ehemaligen Kinos); **Neuharlingersiel:** Ingo Herms (Kinobetreiber); **Norden:** Willy Esderts (langjähriger Angestellter des „Apollo“), Familie Franke (Gebäudeinhaber der ehemaligen „Norder

Lichtspiele“), Herr Haake (Stadt Norden), Johann Haddinga (Zeitungsredakteur); **Norderney:** Herr Bätje (Stadt Norderney), Ingo Herms (Kinobetreiber), Hans Hermann Kramer (ehemaliger Filmvorführer); **Oldenburg:** Judith Protze (Autorin), Herr Rötschke (ehemaliger Filmvorführer), Herr Roßmann (Kinobetreiber), Theaterleitung des „Wall“; **Rastede:** Familie Dannemann (ehemalige Kinoangestellte), Frau Pauli, Herr Hennings (Gemeinde Rastede), Uwe Harms (Zeitungsredakteur), Joachim Grambart (Familie Wilhelm Grambart, ehemalige Kinobetreiber), Gerold Töle (ehemaliger Filmvorführer); **Remels:** Friedo Buschmann (ehemaliger Kinobetreiber), Heiko Kleihauer (Gebäudeinhaber des ehemaligen Kinos); **Sande:** Gemeinde Sande; **Spiekeroog:** Ingo Herms (Kinobetreiber), Kurverwaltung; **Heidmühle:** Helmut Schemmel (Familie Schemmel, ehemaliger Filmvorführer), Holger Rabenstein (Gemeinde Schortes), Angestellte des „Steh-Cafes“; **Varel:** Ewald Bolk (ehemaliger Kino-Geschäftsführer), Hans Hermann Harbers (Familie Harbers, ehemalige Kinobetreiber), Savo Mamula (Kinobetreiber); **Wangerland:** Hans-Joachim Döring (Kinobetreiber), Wangerland-Touristik; **Wangerooge:** Familie Hanken (Kinobetreiber); **Warsingsfehn:** Gerd Oltmanns (Gaststätteninhaber), Frau Seemann (Gemeinde Moormerland); **Weener:** Friedo Buschmann (ehemaliger Kinobetreiber), Hotel „Zum Weinberge“, Gaststätte „Aref“; **Westerstede:** Lutz Becker (Kinobetreiber), Alma von Essen (ehemalige Kinobetreiberin), Erzo Henken (ehemalige Gastwirtschaft Familie Henken); **Wiefelstede:** Horst Wölker (Familie Wölker, ehemalige Kinobetreiber); **Westrhauderfehn:** Joachim Bahns (Familie Bahns, ehemalige Kinobetreiber), Felix Weiper (Zeitungsredakteur); **Wiesmoor:** Friedel Rieken (ehemaliger Filmvorführer), Gemeinde Wiesmoor; **Wilhelmshaven:** Detlef Franzen (Familie Franzen, ehemaliger Kinogeschäftsführer), Michael Kundy (Kinobetreiber), Ursula Niessen (Kommunales Kino), Michael Onnen (Kinotechniker), Tanzschule Dunse, Frau Wilken (Heimatforscherin), Stadtarchiv Wilhelmshaven; **Wittmund:** Gerdo Brauer (Kinogebäude-Inhaber), Heinrich Baumann (Familie Baumann, ehemalige Kinobetreiber), Herr Mennen (Stadtarchiv Wittmund), Frau Model (Kinobetreiberin), Helmut Hinrichs (Wittmund-Kenner); **Zetel:** Rolf Janßen (Kinobetreiber)

Des Weiteren bedanke ich mich bei Cordula Döhrer für die Bereitstellung der Filmtheateradressbücher (Filmmuseum Berlin - Deutsche Kinemathek / Bibliothek), meinen Eltern Doris und Hermann Bents für die finanzielle Unterstützung sowie meiner Freundin Stephanie Aikens und Frank Bell für das Korrekturlesen.

# Inhaltsverzeichnis


## 1 Einleitung

**1.1 Definition und Begründung regionaler Kinoforschung** 1

**1.2 Zielsetzung dieser Arbeit** 5

1.2.1 Die Fragestellung 7

1.2.2 Die Gliederung 9

1.2.3 Die Vorgehensweise 9

1.2.4 Definitionen 10

**1.3 Kategorisierung nach Ortsgrößen** 11

1.3.1 Die Großstädte 12

1.3.2 Die Mittelstädte 12

1.3.3 Die Kleinstädte 12

1.3.4 Die Gemeinden 12

1.3.5 Die Inseln 12

## 2 „Trümmer und Träume“ (1945 bis 1948)

**2.1 Die Ausgangssituation im Mai 1945** 14

**2.2 Rückblick: Filmwirtschaft im Nationalsozialismus** 14

2.2.1 Filmproduktion und Verleih im Nationalsozialismus 14

2.2.2 Kinoneubauten und Kinobesucher im Nationalsozialismus 15

2.2.3 Konzentration im Filmtheatergewerbe im Nationalsozialismus 16

2.2.4 Die Entwicklung der deutschen Filmwirtschaft nach 1945 16

2.2.5 Die Vorschriften für die deutschen Filmtheater 17

**2.3 Der Bestand der deutschen Filmtheater 1945** 17

**2.4 Die Filme 1945 bis 1948** 18

**2.5 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland zwischen 1945 und 1948**

2.5.1 Großstadt Oldenburg 20

2.5.2 Großstadt Wilhelmshaven 23

2.5.2.1Vergleich der Kinosituation in Oldenburg und Wilhelmshaven 26

2.5.3 Mittelstadt Emden 26

2.5.4 Heutiger Landkreis Aurich 28

2.5.5 Landkreis Wittmund 31

2.5.6 Landkreis Friesland 32

2.5.7 Landkreis Leer 34

2.5.8 Landkreis Ammerland 36

**2.6 Vergleich der Entwicklungen in den unterschiedlichen Ortsgrößen**

2.6.1 Das Verhältnis der Einwohner und der Kinositzplätze 39

2.6.2 Die Betreibersituation 40

2.6.3 Die Beschaffenheit der Kinos 40

## 3 „Ausverkauft: Aufbau und Kino-Boom“ (1949 bis 1959)

**3.1 Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmproduktion, der Verleiher und der Filmtheater ab 1949** 41

**3.2 Freizeit um 1949** 42

**3.3 Die Filme der 50er-Jahre** 42

**3.4 Die Technik** 44

**3.5 Der Kinoboom der 50er-Jahre** 46

**3.6 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland zwischen 1949 und 1959**

3.6.1 Großstadt Oldenburg 47

**Exkurs: Kinotypen nach Programmen: Premierentheater, Erstaufführer und Nachspieler** 53

3.6.2 Großstadt Wilhelmshaven 54

3.6.3 Mittelstadt Emden 58

3.6.4 Heutiger Landkreis Aurich 60

3.6.5 Landkreis Wittmund 64

3.6.6 Landkreis Friesland 66

3.6.7 Landkreis Leer 69

3.6.8 Landkreis Ammerland 74

**3.7 Vergleich der Kinoentwicklung zwischen 1945-1948 und 1949-1959**

3.7.1 Das Verhältnis der Einwohner und der Kinositzplätze 77

3.7.2 Die Beschaffenheit der Kinos 78

3.7.3 Die Betreibersituation 78

## 4 „Sattgesehen: Kino in der Krise“ (1959 bis 1969)

**4.1 Die Entwicklung in Filmproduktion, Verleih und Abspiel von 1959 bis 1969** 79

**4.2 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland zwischen 1959 und 1969**

4.2.1 Großstadt Oldenburg 83

4.2.2 Großstadt Wilhelmshaven 88

4.2.3 Mittelstadt Emden 90

4.2.4 Heutiger Landkreis Aurich 92

4.2.5 Landkreis Wittmund 97
4.2.6 Landkreis Friesland 98
4.2.7 Landkreis Leer 101
4.2.8 Landkreis Ammerland 104

**4.3 Vergleich der Entwicklungen in den unterschiedlichen Ortsgrößen 1959 bis 1969**

4.3.1 Die Entwicklung in den Gemeinden 106
4.3.2 Die Entwicklung in den Kleinstädten 106
4.3.3 Die Entwicklung in den Mittelstädten 107
4.3.4 Die Entwicklung in den Großstädten 107
4.3.5 Vergleich der Entwicklungstendenzen 107
4.3.6 Betreiberentwicklung 109

## 5 „Zellteilung und Ausdifferenzierung“ (70er- und 80er-Jahre)

**5.1 Die anhaltende Krise in der Filmwirtschaft 1968 bis 1972** 110
**5.2 Das Entstehen der Kino-Center** 113
**5.3 Allgemeine Kinoentwicklung der 70er- und 80er-Jahre** 116
**5.4 Programmbeispiele der Filme in den Oldenburger Kinos** 118

**5.5 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland in den 70er- und 80er-Jahren**

5.5.1 Großstadt Oldenburg 119
5.5.2 Großstadt Wilhelmshaven 122
5.5.3 Mittelstadt Emden 126
5.5.4 Landkreis Aurich 127
5.5.5 Landkreis Wittmund 131
5.5.6 Landkreis Friesland 132
5.5.7 Landkreis Leer 135
5.5.8 Landkreis Ammerland 136

**5.6 Vergleich der Entwicklungen in den unterschiedlichen Ortsgrößen in den 70er- und 80er-Jahren**

5.6.1 Die Entwicklung in den Gemeinden 139
5.6.2 Die Entwicklung in den Kleinstädten 139
5.6.3 Die Entwicklung in den Mittelstädten 139
5.6.4 Die Entwicklung in den Großstädten 140
5.6.5 Vergleich der Entwicklungen 140
5.6.6 Betreiberentwicklung 140

**6 „Neue Theaterform: Die Multiplexe“ (1999 bis 2004)**

**6.1 Die allgemeine Kinoentwicklung zwischen 1990 und 1999** 141

**6.2 Die Multiplex-Kinos** 141

**6.3 Ansteigende Besucherzahlen** 143

**6.4 Die allgemeine Kinoentwicklung seit dem Jahr 2000** 144

**6.5 Kino im Vergleich mit anderen Freizeitmöglichkeiten** 147

6.5.1 Wie wählen die Kinogänger Filme aus? 148

6.5.2 Die soziale und kulturelle Aufgabe des Filmtheaters 149

**6.6 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland seit 1999**

6.6.1 Großstadt Oldenburg 150

6.6.2 Großstadt Wilhelmshaven 155

6.6.3 Mittelstadt Emden 159

6.6.4 Landkreis Aurich 161

6.6.5 Landkreis Wittmund 164

6.6.6 Landkreis Friesland 166

6.6.7 Landkreis Leer 168

6.6.8 Landkreis Ammerland 169

**6.7 Vergleich der Entwicklungen in den unterschiedlichen Ortsgrößen**

6.7.1 Die Entwicklung in den Gemeinden 171

6.7.2 Die Entwicklung in den Kleinstädten 172

6.7.3 Die Entwicklung in den Mittelstädten 172

6.7.4 Die Entwicklung in den Großstädten 173

**7 Abschlussanalyse**

**7.1 Entwicklungstendenzen nach Ortsgrößen** 174

**7.2 Unterschiedliche Eintrittspreise in den verschiedenen Ortsgrößen** 176

**7.3 Die Gesamtplatzentwicklung der vergangenen 59 Jahre** 177

**7.4 Betreiberentwicklung und Konzentration** 182

**7.5 Das Verhältnis von Umnutzungen und Zweckbauten** 184

**7.6 Der Wandel im ländlichen Raum** 185

**7.7 Der Wandel im städtischen Raum** 186

**7.8 Fazit** 188

**8 Anhang** 190

**9 Literaturverzeichnis** 198

# Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland zwischen 1945 und 2004

„Kinos haben Biographien. Irgendwann eröffnen sie mit ihrem ersten Film, sie werden umgebaut, zum Beispiel wenn der Tonfilm seine Lautsprecher und eine bessere Akustik im Saal benötigt; sie werden womöglich wieder aufgebaut, nachdem sie im Krieg zerstört wurden und bekommen ein neues >moderneres< Aussehen mit bequemeren Sesseln und einer Breitwand-Projektion für CinemaScope-Filme. Und irgendwann schließen die Kinos, weil zuwenig Zuschauer/ innen kommen oder die richtigen Filme nicht mehr gezeigt werden können – oder weil die Menschen, die die Kinos betrieben haben, mit ihnen alt geworden sind und das Geschäft aufgeben müssen.
Kinos beherbergen die Biographien derer, die in ihnen Arbeit und ihr Auskommen gefunden haben: Da waren zuerst die Kartenverkäuferin, die Platzanweiserin, die Eisverkäuferin, der oder die Filmvorführer/ in und die Geschäftsführung. […] Oft waren alle Positionen in einem Familienbetrieb verteilt oder in kleinen Kinos auf ganz wenige Personen aufgeteilt.“[1]

## 1 Einleitung

Über die deutsche und internationale Filmgeschichte ist sehr viel geschrieben worden. Hierbei wurde vor allem über Filme, Schauspieler und Regisseure geforscht und berichtet. Im Jahr 1995, als der Film seinen 100. Geburtstag feierte, wurde diesem Thema in den Printmedien und in der Fernsehberichterstattung viel Aufmerksamkeit geschenkt. Jedoch rückten die Orte, an denen die Filme projiziert und betrachtet wurden, selten in den Focus des Interesses.
Doch ohne diese spezifischen Orte wären der Erfolg und die Bekanntheit der Filme nicht möglich gewesen. Hier zeigt sich das Interessens- und Wissensgefälle zwischen dem Bereich der Filmproduktion und dem Abspiel dieser Produkte im Kino vor Ort.

### 1.1 Definition und Begründung regionaler Kinoforschung

Um hier einen gewissen Ausgleich zu schaffen, fand im August 1992 an der Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg eine Tagung zu der regionalen Film- und

[1] Zitiert nach: Paech, Anne; Paech, Joachim 2000: „ Menschen im Kino – Film und Literatur erzählen“, Stuttgart; Weimar: Metzler (Arte Edition), Seite 288

Kinoforschung statt. Es trafen sich erstmals Experten, um sich mit den Fragen regionaler Filmforschung und Kinokultur auseinandersetzten.

Doch was genau beschreiben diese Begriffe? Welchen Sinn verfolgen solche Untersuchungen? Karl Prümm definierte hier den Begriff „regionale Filmforschung" wie folgt: „Der Begriff […] soll […] auf eine Forschung angewandt werden, die sich auf eng umgrenzte, überschaubare, kleinteilige Räume bezieht. Es handelt sich also um eine Recherche, die einen Ausschnitt wählt, die Perspektive verengt und ihren Gegenstand aus umfassenden Kontexten herauslöst. Eine bestimmte Lokalität, ein Dorf, ein Stadtteil, eine Stadt, eine Region, wird so in den Blick genommen." [2]

Jens Thiele betrachtet die regionale Filmforschung als die Sicherung historischer Spuren einer verblassenden Kultur an Orten, die in der Regel autobiographisch belegt sind. [3] Er bedauert dabei, dass wertvolle Materialien aufgrund der Geringschätzung von Film und Kino als sammlungswürdige Kultur verstreut und vernichtet sind. Er erklärt, dass allgemeine und regionale Filmgeschichte eine kulturelle Einheit bilden:
„Filmgeschichte war selten eine Geschichte der Orte, und wenn, so immer eher eine der Produktionsorte, als der Rezeptionsorte. Das Kino in seinen architektonischen, ästhetischen, psychischen und sozialen Zusammenhängen war aber über Jahrzehnte ein hoch bedeutsamer Ort, ein Erlebnisort, der eng mit den Fantasien und Träumen des Kinopublikums verknüpft war."[4] Eine zentrale Aufgabe der regionalen Filmgeschichtsforschung liegt in der Aufarbeitung und Rekonstruktion der Kulturgeschichte der Abspielstätten, der Orte, wo Kinos standen und wo die Menschen auf den Film reagiert haben.[5]

Knut Hickethier erklärt das gewachsene Interesse regionaler Filmforschung dadurch, dass es angesichts einer wachsenden internationalen Verflechtung im Medienbereich offenbar Verlusterfahrungen gibt, die die regional gewachsene Medienkultur zu beseitigen droht. Für ihn definiert sich regionale Filmgeschichte gerade durch die Abgrenzung zur internationalen Medienindustrie. Desweiteren führt er auf, dass sich

[2] Prümm, Karl: „Ergebnisse, Tendenzen, Perspektiven – Zum Stand regionaler Filmforschung" in: Steffens, Joachim; Thiele, Jens; Poch, Bernd (Hrsg.) 1993: „Spurensuche-Film und Kino in der Region", Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 19
[3] Vgl. Thiele, Jens „Der begrenzte und der weite Blick-Fragen an die regionale Filmforschung" in: Steffens, Joachim; Thiele, Jens; Poch, Bernd (Hrsg.) 1993: „Spurensuche-Film und Kino in der Region", Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 9
[4] Ebenda, Seite 12
[5] Ebenda, Seite 14

durch die Untersuchung nicht nur Unterschiede zwischen Stadt und Land, sondern auch zwischen unterschiedlichen Regionen finden lassen. [6]

Karl Prümm[7] unterscheidet zwischen vier historiografischen Vorgehensweisen und bewertet sie wie folgt:

- Bei der anekdotisch, erzählerischen Vermittlung regionaler Filmgeschichte zeichnen einzelne Autoren ein Gesamtbild der jeweiligen „Filmstadt". Hierbei ist der Akt des Erzählens gewichtiger als die Recherche und Orientierung am Objekt.

- Als zweites Verfahren nennt er die Chronik, die oft alle Umstände, Ereignisse und Prozesse, die mit dem Film und dem Ort zusammenhängen, aufzeichnet. Oft bleiben jedoch Fragen, wie die nach der spezifischen Prägung durch die Lokalität, unbeantwortet.

- Der dritte und am weitesten verbreitete Typus der lokalen Filmforschung ist die offene und partikularisierte Geschichtsschreibung. Die adäquateste Form dieses Verfahrens ist der Sammelband, der die einzelnen Aspekte zu einem Mosaik zusammenfügen soll.

- Die vierte und bislang wichtigste Form ist eine lokale Filmgeschichte als Geschichte der Abspielstätten in Form der Kinogeschichte. Das Objekt der Historiografie ist hierbei das Kino, sein konkreter Standort, seine Funktion im Gefüge der Stadt und seine Architektur.

Seit den 1980er-Jahren entstanden vermehrt lokale Untersuchungen der Kinogeschichte vor Ort. Diese wurden in den unterschiedlichsten Formen durchgeführt und verfasst. So entstanden Werke, die z.B. die Kinogeschichte der Städte Osnabrück[8] , Köln[9] , Karlsruhe[10] Brühl[11] und Fellbach[12] beschreiben.

---

[6] Vgl. Hickethier, Knut: „Die Bedeutung regionaler Filmforschung für die überregionale Filmgeschichte" in: Steffens, Joachim; Thiele, Jens; Poch, Bernd (Hrsg.) 1993: „Spurensuche-Film und Kino in der Region", Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 33-34

[7] Prümm, Karl: „Ergebnisse, Tendenzen, Perspektiven – Zum Stand regionaler Filmforschung" in: Steffens, Joachim; Thiele, Jens; Poch, Bernd (Hrsg.) 1993: „Spurensuche-Film und Kino in der Region", Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 25-30

[8] Paech, Anne 1985: „Kino zwischen Stadt und Land – Geschichte des Kinos in der Provinz": Osnabrück, Marburg: Jonas Verlag

Ein sehr schönes Beispiel für eine umfassende Film- und Kinogeschichtsschreibung liegt für die Stadt Bielefeld[13] vor. Einzelne Autoren beschreiben verschiedene Aspekte der Entwicklung. Hierbei wird auf fast alle Produktions- und Konsumptionsbereiche, die das Kino betreffen, eingegangen:
Es wird nicht nur die detaillierte Geschichte der Bielefelder Kinos von Frank Bell beschrieben. Alexandra Jacobson behandelt in einem Kapitel das Leben und Werk des in Bielefeld geborenen Stummfilmregisseurs Friedrich Wilhelm Murnau. Rosa Schumacher beleuchtet die Familien- und Firmengeschichte des in Bielefeld ansässigen Bestuhlungsfabrikanten Heinrich Kamphöner, der weltweit Kinos und Veranstaltungssäle ausstattete. Auch technische Erfindungen werden detailliert erklärt: Frank Bell beschreibt das Lebenswerk des gebürtigen Bielefelders Joseph Massolle, der zusammen mit Hans Vogt und Dr. Jo Engl als Erfinder des deutschen Licht-Tonfilms gilt.[14]

Desweiteren gibt es mit dem Buch „Lichtbilder-Lichtspiele“[15] eine Untersuchung, die sich mit den Anfängen der Fotografie und des Wanderkinos bis hin zu den ersten ortsfesten Filmtheatern in Ostfriesland beschäftigt. Die ersten Filmvorführungen im Untersuchungsgebiet fanden bereits sehr früh, etwa eineinhalb Jahre nach der Erfindung des Kinematographen, statt.[16]

Bei der Durchsicht der verschiedenen Kinogeschichten der einzelnen Städte fallen auch die Unterschiede hinsichtlich die Tiefe und Breite der Recherche und des Schreibens auf. Teilweise wurden die einzelnen Geschichten der jeweiligen Kinos bis ins Detail recherchiert und mit Anekdoten garniert. Einige Autoren erklären die Kinoentwicklung mit den politischen und kulturellen Rahmenbedingungen. Andere wiederum basteln aus

---

[9] Fischli, Bruno (Hrsg.) 1990: „Vom Sehen im Dunkeln: Kinogeschichten einer Stadt“, Köln: Prometh-Verlag KG
[10] Bechtold, Gerhard 1987: „Kino: Schauplätze in der Stadt – Eine Kulturgeschichte des Kinos in Karlsruhe“, Karlsruhe: von Loeper-Verlag
[11] ZOOM Brühler Kinotreff e.V. (Hrsg.): „Ausverkauf(t): Vom Kino zum Supermarkt“, Druck: Kattein GmbH
[12] Beckmann, Ralf 1997: „Kino in Fellbach – Streiflichter einer lokalen Mediengeschichte“ Druck: Syko Pre Press-Print Medien GmbH
[13] Vgl. Bell, Frank; Jacobson, Alexandra; Schumacher, Rosa 1995: „Pioniere, Tüftler, Illusionen: Kino in Bielefeld“, Bielefeld: Westfalen-Verlag
[14] Sie erzielten die unzertrennbare Synchronität zwischen Bild und Ton dadurch, indem sie Bild und Ton gemeinsam auf einem Filmstreifen photographisch abbildeten.
[15] Hoffmann, Detlef; Thiele, Jens 1989: „ Lichtbilder-Lichtspiele; Anfänge der Fotografie und des Kinos in Ostfriesland“, Marburg: Jonas
[16] Ebenda, Seite 89 - 92

losen Einzelgeschichten ein Mosaik zusammen. Untersuchungsgegenstand waren dabei zumeist einzelne Städte unterschiedlicher Größe sowie vereinzelt auch Regionen.[17]

## 1.2 Zielsetzung dieser Arbeit

Diese Arbeit behandelt die Kulturgeschichte des Kinos in der Region Oldenburg und Ostfriesland ab 1945 und soll einen Beitrag zur Erforschung der regionalen Kinogeschichte darstellen. In dieser Arbeit beschreibe und analysiere ich die Entwicklung der vergangenen 59 Jahre und zeige die Veränderungen in der Kinostruktur auf.

Da diese Arbeit die Entwicklung einer ganzen Region mit zwei Großstädten (Oldenburg und Wilhelmshaven) und einer ganzen Anzahl von Städten bzw. Kleinstädten und Gemeinden behandelt, kann ich nicht detailliert auf die ganze Geschichte aller Kinos im Untersuchungsgebiet eingehen. Zudem war die Informationsbeschaffung in einigen Städten viel leichter als in den kleinen Gemeinden.

Auch die Größe des Untersuchungsgebietes zwingt mich zur zeitlichen Begrenzung. Daher entschied ich mich, nur die Zeit nach 1945 zu untersuchen. Desweiteren ist es sehr schwer, frühere Zeitzeugen zu finden und zu befragen, außerdem würde sich die Datenerhebung über das Kino seit seinem Beginn 1895 sehr schwierig gestalten.

Insgesamt beinhaltet das Untersuchungsgebiet die Regionen Ostfriesland, Friesland, das Ammerland und die Stadt Oldenburg. Hier befinden sich die Landkreise Aurich, Leer, Wittmund, Friesland, Ammerland, die kreisfreie Stadt Emden sowie die Großstädte Wilhelmshaven und Oldenburg.

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges und des diktatorischen Nationalsozialismus sollte in allen Bereichen ein Neubeginn stattfinden. Die Kinos nahmen nach und nach ihren Spielbetrieb wieder auf. In den 50er-Jahren führte der Kinoboom zu etlichen Neueröffnungen, darauf folgte die Kino-Krise, die in den 60er-Jahren viele Schließungen mit sich brachte. Zahlreiche Säle wurden anders genutzt oder abgerissen.

In den 70er- und 80er-Jahren entstanden durch Neubauten oder Saalteilungen die Kinocenter, ab den 90er-Jahren folgte ein neuer Typ in Form der Multiplex-Kinos.

[17] Baumann, Schröder und Wiese untersuchten die Kinoentwicklung der Landkreise Vechta und Diepholz in: Baumann, Willi; Schröder, Reinald; Wiese, Hans-Jürgen 1999: „ Kino ist das Grösste: Augen auf und rein: Filmgeschichte(n) und regionale Lichtspieltheater – Die Kreise Vechta und Diepholz“ Berlin: GNT-Verlag

Dadurch kam es zu einer verschärften Konkurrenz, die zu weiteren Schließungen traditioneller, älterer Häuser führte.

Um diese Entwicklung zu verdeutlichen und zu verstehen, bedarf es der Betrachtung vieler einzelner Faktoren, die das Kino- bzw. Filmereignis ermöglichen und beeinflussen. Unzertrennlich mit dem Kino verbunden sind die Filme, die in ihnen gezeigt wurden. Hier stellt sich die Frage, was dem Publikum vor Ort angeboten wurde. Entsprach das Filmangebot der Kinos vor Ort nicht den Wünschen und Freizeitgewohnheiten der Zuschauer, blieben sie den Filmen und dem Kino fern.

Für das Publikum hat der Film eine Vielzahl von Funktionen. Es besteht ein Bedürfnis, das zum Kinobesuch führt. Nach dem Zweiten Weltkrieg stellte das Kino eines der wenigen Freizeitangebote dar; bis zur Einführung des Fernsehens in Deutschland 1952 bot es als einziges die Möglichkeit, bewegte Bilder zu sehen.
Durch steigende Einkommen und mehr Wohlstand entstanden andere Möglichkeiten, die Freizeit zu verbringen. Auch die unaufhaltsam steigende Mobilität hatte und hat Einfluss auf die Kinostruktur.

Durch neue Typen und Umbauten vorhandener Kinos, wie z.B. Center, Raucherkinos und Multiplexe, entwickelte sich auch eine andere Architektur – weg vom großen Filmpalast der 10er- und 20er-Jahre.

Ebenso ist auch die technische Entwicklung mit der Veränderung des Kinos verbunden. Zu der Zeit, als das Fernsehen dem Kino den Platz als Massenunterhaltungsmittel Nummer eins abnahm, reagierte es mit der Einführung technischer Neuerungen.
Es kamen die Breitwand- und CinemaScope-Filme und dreidimensionale Projektionen auf, der Ton wurde mehrkanalig. Die Weiterentwicklung der Technik ermöglichte auch das Entstehen neuer Formen wie z. B. die der Center.

Das Thema Kino lässt sich also auf verschiedene Arten und Weisen untersuchen: Soziologisch, filmanalytisch, ökonomisch, architektonisch und technisch.
Um eine regionale Kinoentwicklung zu beschreiben, muss man die Bereiche Verleih, Technik und Werbung betrachten, die dafür verantwortlich sind, ob und welche Filme den Weg in welche Kinos finden und ob und welche Zuschauer sich diese anschauen.

### 1.2.1 Die Fragestellung

Das Ziel dieser Arbeit liegt in der Beschreibung und Analyse der lokalen Kinoentwicklung. Inwieweit glichen diese Veränderungen in dieser ländlich geprägten und am Rande der Republik gelegenen Region dem bundesdeutschen Veränderungsprozess in der Kinolandschaft? Da das Kinogewerbe von privatwirtschaftlichen Unternehmen und nicht von einer bundes- oder länderpolitischen Administration gelenkt und betrieben wird, wäre es möglich, dass es Differenzen in diesen Entwicklungen gibt. Wie entwickelten sich die Lichtspielhäuser in unterschiedlichen Ortsgrößen? Gab es auch hier Konzentrations- und Zentralisierungsprozesse? Lässt sich auch in dem von mir untersuchten Gebiet eine „Kinofreundlichkeit" der Großstadtbewohner feststellen, wie sie Kurt Gustmann gegen Ende der 50er-Jahre registrierte?[18] Er stellte dar, dass die Bewohner von größeren Städten öfter das Kino besuchen als die Landbevölkerung in den kleineren Gemeinden.

Rein äußerliche Faktoren wie z. B. eine Vielzahl an Kinoplätzen, bequemere Verkehrsanbindungen und die reichhaltige Auswahl beeinflussen diesen regen Kinobesuch. Laut Gustmann existieren weitere sozialpsychologische Umstände, die den regen Kinobesuch des Großstädters erklären. Die starke Zuwanderung, der Verlust von sozialer Kontrolle sowie die Entfremdung von familiären Strukturen und von Arbeitskollegen, die verstreut in den einzelnen Stadtteilen wohnen, lösen die früher bestehende Gemeinschaft auf. Der Großstädter sucht den preiswerten Zeitvertreib im Filmtheater, das bequem zu erreichen ist. Diese Kinofreudigkeit ist um so erstaunlicher, wenn man die Vielzahl der Vergnügungs- und Bildungsunternehmen betrachtet, die mit dem Filmtheater konkurrieren: Schauspiel, Oper, Operette, Konzert, Tanz, Jahrmarkt, Sportveranstaltungen aller Art, Museen, Volkshochschulen, Gaststätten und Cafés. Gustmann sieht die Motive in der Langeweile und der Müdigkeit, die die Hast der Großstadt verursacht. Der Zuschauer sucht hier nicht den Ausgleich in Ruhe und Besinnlichkeit, sondern Zerstreuung.[19] Bereits 1914 stellte Emilie Altenloh fest, dass die Mehrzahl der Kinobesucher hier Zerstreuung und Unterhaltung sucht, nicht etwa Belehrung und Erhebung.[20] Treffen diese Aussagen noch heute zu?

[18] Vgl. Hagemann, Walter 1957: „Filmstudien – Beiträge des Filmseminars im Institut für Publizistik der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster" Emsdetten: Verlag Lechte, Seite 7 - 11
[19] Ebenda, Seite 8 - 9
[20] Vgl. Altenloh, Emilie 1914: Zur Soziologie des Kino – Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher", Jena: Eugen Diederichs, Seite 95

Werner Faber[21] erklärt, dass der Film erst allmählich von der Stadt in das Dorf vorgedrungen ist, da die wirtschaftlichen Voraussetzungen zur Gründung eines Filmtheaters im Dorf nur zum Teil bestehen. Schausteller zeigten schon um die Jahrhundertwende Filme. Aber erst die planmäßige propagandistische Filmarbeit der NSDAP erfasste auch die kleinsten Orte. Die größte Verbreitung erreichte neben den ortsfesten Häusern auch das Wanderkino in den 50er-Jahren, so gab es beispielsweise 1953 bundesweit insgesamt 335 Wanderfilmtheater mit 3.569 Spielorten. Der größte Teil der Zuschauer wollte hier einfaches und unkompliziertes Verhalten der Darsteller, eine sehr gefühlsbetonte Handlung, burleske Szenen mit großer Komik sowie das Bunte des Lebens sehen. Diesen Wünschen entsprachen die gängigen Filmgattungen der 50er-Jahre. Anspruchsvolle Filme liefen in den Dörfern schlecht, die häufig konservativen Bewohner lehnten ausländische Filme ab, da sie die hier gezeigte fremde Lebensweise nicht nachvollziehen konnten.

Diese Differenzen lassen sich durch die damals noch vorhandenen starken Unterschiede zwischen den Lebenswelten auf dem Dorf und in der Großstadt erklären: Der Großstädter war mit seiner großstädtischen Lebensweise vertraut, er mochte sich auch anderen Metropolen und Thematiken zuwenden. Hingegen fühlten sich viele Bewohner der Dörfer schon bei der Vorstellung an diese städtische Lebensweise überfordert. Sie wollten auf der Leinwand ihren vertrauten, dörflichen Lebensraum wieder erkennen, wodurch sich der starke Zuspruch für die Heimat- und Unterhaltungsfilme erklären lässt. Ist das Kino ein speziell großstädtisches Phänomen?

Die Erfindung des Kinematographen ist eine Erfindung der Großstädte. Die Brüder Skladanowsky projizierten erstmal am 1. November 1895 in Berlin vor zahlendem Publikum bewegte Bilder, gefolgt von den Brüdern Lumière am 28. Dezember in Paris.[22]

Während des Kino-Booms der 50er-Jahre verzeichneten die Großstädte die stärksten Zuwachsraten. Doch auch hier führte die Kino-Rezession der 60er-Jahre zu Kinoschließungen. In den vergangenen Jahren entstanden vor allem in den großen Städten die neuen Multiplex-Kinos, die wieder eine steigende Platzanzahl verursachten.

---

[21] Vgl. Faber, Werner 1957: „Filmbesuch und Filmbesucher im Dorf“ in: Hagemann, Walter 1957: „Filmstudien – Beiträge des Filmseminars im Institut für Publizistik der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster“ Emsdetten: Verlag Lechte, Seite 27 - 43

[22] Vgl. Castan, Joachim 1995: „Max Skladanowski oder der Beginn einer deutschen Filmgeschichte“, Stuttgart: Füsslin Verlag, Seite 12

Stützt die Beobachtung der Kinoentwicklung von Oldenburg und Wilhelmshaven diese Vermutung?

### 1.2.2 Die Gliederung

Im Hauptteil dieser Arbeit beschreibe ich die Kinoentwicklung im Untersuchungsgebiet zwischen 1945 und 2004. Zur besseren Übersicht und zum besseren Verständnis fasse ich die einzelnen Jahre zu thematisch passenden Abschnitten zusammen, so dass die Unterkapitel „Trümmer und Träume“ (1945-1948), „Ausverkauft: Aufbau & Boom“ (1949 bis 1959), „Satt-gesehen: Kino in der Krise“ (die 60er-Jahre), „Zellteilung, Ausdifferenzierung und Komfort“ (die 70er- und 80er-Jahre) und „Neue Theaterform: Das Multiplex“ (90er-Jahre bis 2004) entstehen.

Innerhalb dieser Unterkapitel betrachte ich die materielle Seite der Kinos, die die Bereiche Architektur, Ökonomie und Technik beinhaltet und die soziologischen Veränderungen der Zuschauer. Diese Ergebnisse interpretiere ich in Bezug auf die gesellschaftlichen Veränderungen der BRD, sowohl in politischer als auch in kultureller Hinsicht. Auf unterschiedliche Entwicklungen, die sich aller Voraussicht nach in den Unterschieden zwischen Stadt und Land finden lassen, gehe ich ebenfalls ein.

Um herauszufinden, ob die Entwicklung des Kinos in der Region ähnlichen Trends wie die bundesdeutsche Entwicklung folgte, vergleiche ich meine Ergebnisse mit Statistiken und Untersuchungen, die sich auf das gesamte Bundesgebiet beziehen.

Im letzten Teil meiner Arbeit folgt dann die Reflexion über die Entwicklung und die Beschreibung des jetzigen Zustandes. Abschließend frage ich nach den Zukunftschancen des Kinos in der Region.

### 1.2.3 Die Vorgehensweise

Zu Beginn meiner Recherche stand das Auffinden von Fachliteratur zu den Bereichen der soziologischen Besucheranalyse, Architektur, Technik und Filmwirtschaft.

Hilfreich waren hierbei auch die Bücher über die Kinogeschichten anderer Regionen und Städte. Als Datengrundlage für die Untersuchung der Entwicklung in dieser Region dienen mir die Filmtheater- und Kinoadressbücher der Jahre 1949 bis 2004, wobei es leider nicht möglich war, alle Jahrbücher aufzufinden. Nach erfolgloser Bibliotheks- und Verbundkatalogrecherche, Anfragen bei Staatsarchiven und dem deutschen Bundesarchiv, dem HDF (Hauptverband deutscher Filmtheater), der SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V.), dem DIF (Deutsches Filminstitut Frankfurt), wurde ich bei der Stiftung Deutsche Kinemathek in Berlin fündig.

Somit konnte der Zeitraum 1949 bis 1967 und 1977 bis 2004 abgedeckt werden. Dadurch entstand ein Verzeichnis, in dem alle Kinos aufgelistet sind, die es in der Region zwischen 1945 und 2004 gab bzw. gibt. Nun liegen detaillierte Informationen über die Orte, Kinonamen, Betreiber, Sitzplatzanzahl, Anzahl der Spieltage und Vorstellungen und über die verwendete Projektionstechnik vor.[23]

Um mehr Informationen über die einzelnen Häuser zu erhalten, habe ich viele Interviews mit den Betreibern ehemaliger und noch existierender Kinos geführt. Dazu habe ich einen Fragebogen entworfen, der sich im Anhang befindet.
Als weitere Quellen stehen Zeitungsarchive, Bau- und Bestuhlungspläne sowie Informationen und Photomaterial der Stadt- und Kreisbildstellen sowie Materialien von Heimatvereinen und lokalen Heimatforschern zur Verfügung.[24]
Jedoch gestaltete sich die Suche schwerer als erwartet, da einige ehemalige Betreiber die Auskunft verweigerten oder über nur noch über lückenhaftes Wissen verfügten.
Während einige Städte über ein gut sortiertes Stadt- und Zeitungsarchivarchiv verfügen, blieb die Suche in anderen Städten erfolglos. In diesem Fall waren die betreffenden Bau- und Gewerbeakten entweder vernichtet oder in unsortiertem Zustand ausgelagert.

### 1.2.4 Definitionen

Um möglichst homogene und aussagekräftige Typisierungen zu bilden, bleiben bei dieser Betrachtung Kinosonderformen wir Kommunale Kinos, Autokinos, Open-Air-Kinos, von Vereinen betriebene Kinos, Kinos in Universitäten, Schulen und dergleichen sowie Sex- und Pornokinos, Truppenkinos und spezielle Sonderveranstaltungen wie beispielsweise Filmfestivals außer Betracht. Dieser Ausschluss orientiert sich an der Vorgehensweise der Filmförderungsanstalt (FFA) Berlin.[25]
In dieser Arbeit werden alle ortsfesten Kinos und Wanderkinounternehmen betrachtet, jedoch nicht die einzelnen Spielstellen der mobilen Betriebe. Häuser mit nur einem Saal werden als „traditionelle“ Kinos bezeichnet. Ergeben sich neue Formen wie z.B. Kino-Center, Verzehr- und Raucherkinos sowie Multiplexe, erfolgt diese Definition im entsprechenden Unterkapitel.

[23] Da sich diese Inhalte auf die Angaben der einzelnen Betreiber beziehen, ist es durchaus möglich, dass auch falsche oder fehlerhafte Auskünfte abgedruckt wurden.
[24] Vgl. Danksagung
[25] Vgl. z.B.: Neckermann, Gerhard; Trotz, Lydia 1998: „Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland 1993 bis 1997“, Berlin: FFA, Seite 2

## 1.3 Kategorisierung nach Ortsgrößen

Im folgenden Abschnitt erkläre und begründe ich die Kategorisierung nach Ortsgrößen. Um eine sinnvolle Untersuchung der Kinoentwicklung in Orten verschiedener Größe durchführen zu können, ist eine sinnvolle Kategorisierung der Orte notwendig.

Daher unterscheide ich nicht nur zwischen Gemeinden und Städten, sondern teile auch die Städte mit verschiedenen Einwohnerzahlen in unterschiedliche Kategorien auf.

Diese Unterteilung folgt den Definitionen des Brockhaus.[26]

Städte zwischen 5.000 und 20.000 Einwohnern werden im Folgenden als Kleinstädte bezeichnet, Städte zwischen 20.001 und 100.000 Einwohnern gelten als Mittelstädte, und Städte ab 100.001 Einwohnern zählen zu den Großstädten.

Um die Entwicklungen in der Kinostruktur zu beschreiben, wählte ich die Stichjahre 1946, 1950, 1956, 1970, 1979 [27], 1989 und 2003 bz. 2004. Hierbei stammen die Einwohnerzahlen der Gemeinden und Städte vom Niedersächsischen Landesamt für Statistik in Hannover.[28]

Die hier veröffentlichte Bevölkerungsfortschreibung nach Gemeinden und Städten zwischen 1821 und 2003 nach G. Uelschen hat zudem den Vorteil, dass die Niedersächsische Gemeindereform von 1972, in der viele kleinere Gemeinden den größeren Nachbargemeinden angegliedert wurden, auf das Jahr 1821 zurückgerechnet wurde. Das bedeutet, dass die sonst üblichen Zuwächse der Bevölkerungszahlen zwischen 1971 und 1972, die die nicht durch Bevölkerungswanderung entstanden sind, sondern nur durch Neudefinition, vermeiden worden konnten.

Die hier verwendete Kategorisierung kann aber nur für einen Vergleich der unterschiedlichen Entwicklungen verwendet werden. Das Einzugsgebiet eines Kinos ist nicht gleich dem Gemeinde- oder Stadtgebiet, in dem sich das zu untersuchende Kino befindet, es ist im Allgemeinen größer.

Folgende Ortsgrößen treten im Untersuchungsgebiet auf:

---

[26] Lexikon-Institut Bertelsmann (Hrsg.) 1991: „Die große Bertelsmann-Lexikothek, Bertelsmann-Lexikon in 15 Bänden“, Gütersloh: Bertelsmann

[27] Da die verwendete Tabelle für die Jahre zwischen 1970 und 1987 keine Eintragungen enthält, konnten die Einwohnerzahlen zu dem Stichjahr 1979 nur von mit geschätzt werden.

[28] Bevölkerungsfortschreibung auf: http://www.nls.niedersachsen.de/, Stand vom 27.09.2004, Tabelle M1000311

### 1.3.1 Die Großstädte

Die größte untersuchte Stadt ist die Stadt Oldenburg (Stand 2003: 158.340 Einwohner). Die Stadt Wilhelmshaven verfügt zum gleichen Stichtag über 84.586 Einwohner. Im Gegensatz zu Oldenburg ist die Bevölkerungszahl der Stadt Wilhelmshaven rückläufig. Hier lag das Maximum der Bevölkerungszahl um das Jahr 1970 mit etwa 105.231 Einwohnern. Aus Gründen der besseren Vergleichbarkeit zähle ich aber Wilhelmshaven mit zu den Großstädten, auch wenn die Bedingung einer Mindesteinwohnerzahl von 100.001 Einwohnern inzwischen nicht mehr erfüllt ist.

### 1.3.2 Die Mittelstädte

In der Kategorie der Mittelstädte (20.001 bis 100.000 Einwohner) liegen die Kreisfreie Stadt Emden (Stand 2003: 51.445 Einwohner), sowie die Städte Aurich (2003: 40.360 Einwohner), Leer (33.979 Einwohner), Varel (25.124 Einwohner), Norden (24.943 Einwohner).

### 1.3.3 Die Kleinstädte

Die im Untersuchungsgebiet vorhandenen Kleinstädte sind Esens, (14.006 Einwohner in der Samtgemeinde), Weener (15.625 Einwohner) und Jever (13.948 Einwohner).
Westerstede (21.821 Einwohner) und Wittmund (21.362 Einwohner) werden noch mit zu den Kleinstädten gerechnet, da sie erst in den 90er-Jahren die Grenze von 20.000 überschritten. Die in Klammern angegebenen Zahlen geben jeweils die Einwohnerzahlen zum Stichjahr 2003 wieder.

### 1.3.4 Die Gemeinden

Neben den Städten verschiedener Größe und den Inseln werden auch die Gemeinden getrennt untersucht. Für die aktuelle Kinosituation spielen sie aber eine untergeordnete Rolle, da es im untersuchten Gebiet nur noch in drei Gemeinden (Neuharlingersiel, Wangerland und Zetel) ein Kino gibt.

### 1.3.5 Die Inseln

Eine Sonderposition nehmen die Inseln ein: Sie sind stark vom Tourismus abhängig, aufgrund ihrer geographischen Lage gibt es hier keine direkte Zuschauerabwanderung in die Kinos anderer Städte und Gemeinden. Daher sollen auch sie gesondert untersucht werden. Die Stadt Norderney ist mit 5.970 Einwohnern im Stichjahr 2003 die größte der Ostfriesischen Inseln. An zweiter Stelle liegt die Stadt Borkum mit 5.521 Einwohnern,

gefolgt von Langeoog (Gemeinde mit 1.988 Einwohnern), Juist (Gemeinde mit 1.801 Einwohnern), Wangerooge (Gemeinde mit 1.087 Einwohnern), Spiekeroog (Gemeinde mit 780 Einwohnern) und Baltrum (Gemeinde mit 495 Einwohnern).

Um sinnvolle und vergleichbare Aussagen zu treffen, errechne ich aus den jeweils in einem Ort bzw. einer Stadt vorhandenen Kinositzplätzen und Bevölkerungszahlen das Verhältnis zwischen 100 Einwohnern zu den bereitstehenden Plätzen. Denn nur anhand dieses Verhältnisses lassen sich Aussagen über die Bedeutung des Kinos in dem entsprechenden Ort formulieren. Diese relativ vorhandenen Sitze ermöglichen im Gegensatz zu den absolut vorhandenen Plätzen einen Vergleich und eine Analyse der verschiedenen Ortsgrößen untereinander sowie im zeitlichen Verlauf.

# 2 „Trümmer und Träume“ (1945 bis 1948)

## 2.1 Die Ausgangssituation im Mai 1945

Am 8. Mai 1945 stellte die Wehrmacht an allen Fronten ihre Kampfhandlungen ein, nachdem bereits am 7. Mai die bedingungslose Kapitulation des Deutschen Reiches erfolgt war. Damit fand der furchtbarste Krieg der Menschheitsgeschichte sein Ende.
Übrig blieben die Verbrechen, die Ermordeten und Toten sowie die zerstörten Städte.
Die Konferenzen von Jalta im Februar 1945 und die Konferenz von Potsdam vom 17. Juli bis 2. August 1945 legten die Kooperation der Alliierten fest. „Nachdem vor Kriegsende ungefähr eine Million Deutsche vor der heranrückenden Roten Armee geflohen waren, setzte nach der bedingungslosen Kapitulation ein zweiter Exodus aus dem Osten ein. Von 1945 bis 1950 wurden aus den Ostgebieten des früheren Deutschen Reiches, aus der Tschechoslowakei und den übrigen Ländern ungefähr 11.730.000 Menschen vertrieben“ [29].
Alle Bereiche des öffentlichen Lebens lagen still, so auch die drei Hauptbereiche des Films: Die Filmproduktion, der Verleih und die Filmtheater. Um den Umgang der Alliierten Besatzer mit dem Medium des Deutschen Film verstehen zu können, bedarf es eines Rückblickes auf die Deutsche Filmwirtschaft im Nationalsozialismus.

## 2.2 Rückblick: Filmwirtschaft im Nationalsozialismus

Die Nationalsozialisten waren sich von Anfang an der politischen Bedeutung des Massenmediums Film bewusst. Sie wollten es als wirksames Massenbeeinflussungsmittel für ihre Ziele nutzen. Am 16. Februar 1934 trat das Reichslichtspielgesetz in Kraft. Adrian Kutter fasst die Eckdaten des Gesetzes und die Auswirkungen zusammen:[30] Die bereits ein Jahr zuvor eingerichtete Reichsfilmkammer bestätigte dieses Gesetz. Die NS-Regierung hatte nun die Möglichkeit, die gesamte Filmwirtschaft bis in die kleinsten Details zu überwachen.

### 2.2.1 Filmproduktion und Verleih im Nationalsozialismus

Die Zugehörigkeit der einzelnen Filmschaffenden zur Reichsfilmkammer war zwingend, sämtliche Filmprojekte wurden im „Sinne des Nationalsozialismus“ vorzensiert. Seit 1933 machte sich im Ausland ein Boykott gegen deutsche Filme

[29] Glaser, Helmut 1997: „Deutsche Kultur – Ein historischer Überblick von 1945 bis zur Gegenwart“, Bonn: Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Seite 56
[30] Vgl. Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß, Seite 62 - 73

bemerkbar, zum einen gegen die NS-Regierung selbst, zum anderen gegen die Tendenz der Filme. Als Folge sanken die Deutschen Exporterlöse rapide ab, worauf die Reichsfilmkammer mit einer Importdrosselung ausländischer Filme mittels einer strengen Zensur antwortete. Dadurch erhielt der Deutsche Film eine dominante Stellung auf dem Binnenmarkt. Mit dem Beginn des Zweiten Weltkrieges beschränkte sich der Filmimport nur noch auf Filme aus verbündeten und besetzten Ländern. Kutter erklärt weiter, dass es auf Beschluss des Reichrates vom 12. August 1933 Richtlinien für eine einheitliche Eintrittspreisgestaltung der deutschen Filmtheater gab. Weitere Verordnungen legten die Filmvermietung seitens der Verleiher auf prozentualer Basis und einen Mindestprozentsatz für Filmmieten von 32,5 % der Theatereinnahmen fest.

### 2.2.2 Kinoneubauten und Kinobesucher im Nationalsozialismus

Bei Kinoneubauten dieser Zeit wurden genaue Richtlinien über Theateranzahl und deren Sitzplatzkapazität bezüglich der Einwohnerzahlen festgelegt, um die Rentabilität zu sichern. Bereits 1933 stiegen die Besucherzahlen und Brutto-Theatereinnahmen; dieser Trend setzte sich in den folgenden Jahren sprunghaft fort. Zu Kriegsbeginn 1939 sowie 1940 / 1941 wuchs der „großdeutsche“ Theaterpark auf 7.043 Kinos. 1943 und 1944 waren die ersten Verluste im Theaterbestand durch Kriegseinwirkungen zu verzeichnen; der Bombenkrieg in den Schlussmonaten des Krieges reduzierte ihre Anzahl schließlich auf weniger als 1.000. Die Kriegsdepression hatte ähnliche Auswirkungen wie bereits im Ersten Weltkrieg auf die breite Bevölkerungsmasse: In den letzten Kriegsjahren lagen die Besucherzahlen bei über einer Milliarde Kinobesucher pro Jahr.

Die Eingriffe der NS-Regierung in die Filmwirtschaft lösten Konzentrationsprozesse aus, die zum Staatsmonopol führen sollten. Die Kosten der Tonfilmumstellung hatten bereits zum Zusammenbruch vieler Filmproduktionsfirmen geführt, hinzu kamen die rückläufigen Exporterlöse. Die Vertreibung künstlerischer und technischer Arbeitskräfte jüdischen Glaubens führte zu einem starken Mangel an technischen und künstlerischen Mitarbeitern und Finanziers.
Ab 1937 wurde durch den Ankauf von Gesellschaftsanteilen der Produktions- und Verleihfirmen das Eigentum großer Unternehmen in den so genannten „staatsmittelbaren“ Betrieb überführt.

### 2.2.3 Konzentration im Filmtheatergewerbe im Nationalsozialismus

Es gab jedoch nicht nur tief greifende Veränderungen bei Produktion und Verleih: Alle im Besitz der Ufa-Film AG befindlichen Filmtheater wurden in die Reichstheater-gesellschaft eingegliedert. Nach einem neuen Reglement gab es Beschränkungen für die Anzahl der Theater eines Betreibers: Er durfte nur noch bis zu vier Häuser leiten; befand sich unter ihnen eins mit mehr als 800 Sitzplätzen, reduzierte sich die erlaubte Zahl auf drei. Besaß ein Betreiber mehr als vier Kinos, wurden sie von der Reichstheatergesellschaft übernommen.

### 2.2.4 Die Entwicklung der deutschen Filmwirtschaft nach 1945

Kutter[31] schildert die weitere Entwicklung ab 1945 wie folgt: Er erklärt, dass mit Ende des Zweiten Weltkrieges der gesamte Ufi -Staatskonzern (UFA-Film GmbH ab 1942) sofort der Sequestrierung durch die alliierten Mächte verfiel. Somit konnte das Kapital nicht mehr privatwirtschaftlich genutzt werden. In der russischen Besatzungszone wurden alle noch existierenden Produktionsanlagen zur Deutschen Film AG (DEFA) zusammengefasst, der schließlich ein zentralisierter Filmverleih angegliedert wurde.

Die reichseigenen Filmtheater gingen in den Besitz der DEFA über, genauso wie die privaten, die verstaatlicht wurden. Anders verlief die Entwicklung in den drei westlichen Besatzungszonen: Hier dominierten im Wesentlichen die Interessen der amerikanischen Filmpolitik: Nachdem ihnen durch den Importstop des NS-Regimes ein lukrativer Absatzmarkt geraubt worden war, sahen sie nun ihre Chance gekommen, die Exporterlöse wieder zu erhöhen. Kutter erklärt, dass der deutsche Markt zur beherrschten Domäne der amerikanischen Filmindustrie werden sollte, darüber hinaus sollte die Konkurrenz der deutschen Filmindustrie auf dem Weltmarkt verhindert werden.

Zusätzlich unterlagen alle Neugründungen auf dem deutschen Produktions- und Verleihsektor strengen Zensurbestimmungen: Die Bildung größerer Wirtschaftseinheiten sollte rigoros verhindert werden. Dieses hemmte die die Entwicklung der deutschen Filmwirtschaft auf lange Zeit und führte zu dazu, dass kleine und kaum überlebensfähige Unternehmen entstanden.

Um den amerikanischen Film erfolgreich auf dem weltweiten und Deutschen Markt zu etablieren, schlossen sich die amerikanischen Filmkonzerne zu einer gemeinsamen Auslandsverleihorganisation, der „Motion Picture Export Association“ (MPEA), zusammen.

[31] Ebenda, Seite 74 - 78

Die Gründe für dieses Vorgehen sieht Kutter vor allem in der inneramerikanischen Filmkrise, die sich nach Einführung des Fernsehens in den USA im Jahr 1946 ergab.

Zusammenfassend lässt sich erklären, dass die Amerikaner ihre vornehmliche Rolle auf dem Deutschen Filmmarkt durch den gesteigerten Export ihrer Filme bei gleichzeitiger Behinderung der innerdeutschen Produktion durchsetzten wollten.
Die innerdeutsche Behinderung sah so aus, dass in den ersten Nachkriegsjahren alle Tätigkeiten in der Filmindustrie an die Genehmigung der alliierten Behörden gebunden waren.

### 2.2.5 Die Vorschriften für die deutschen Filmtheater

Doch nicht nur Produktion und Verleih wurden von den amerikanischen Besatzern kontrolliert, auch das Abspiel vor Ort in den Theatern. Hierbei muss zwischen den gezeigten Filmen und den Abspielstätten unterschieden werden. Laut Kutter[32] konnten Filme ab 1945 nur unter bestimmten Voraussetzungen vorgeführt werden: Dem zu zeigenden Film musste ein Filmvorführungsschein beigelegt sein, und die jeweilige Filmvertriebsstelle musste vom zuständigen Nachrichtenkontrollamt des zonalen Militärbefehlshabers gebilligt worden sein. Zuvor mussten alle bei Kriegsende in Umlauf befindlichen Filmkopien bei dem Bürgermeister eines jeden Ortes abgeliefert werden, der diese der Militärregierung auszuhändigen hatte.
Desweiteren unterlag die Anzahl der Filmtheater, die sich im Besitz oder in Beteiligung eines Betreibers befanden, strengen alliierten Bestimmungen: So durfte ein Betreiber abhängig von der Größe des Ortes nur eine bestimmte Anzahl von Kinos besitzen und leiten: Ein Unternehmer konnte in einem Gebiet, in dem bis zu 100.000 Einwohner wohnten, nur ein Theater führen. Die Anzahl der möglichen Theater in einer Hand erhöhte sich zwar mit wachsender Stadtgröße, jedoch waren mehr als zehn Theater in einer Hand nicht zulässig.

## 2.3 Der Bestand der deutschen Filmtheater 1945

Gab es im Jahr 1944 im gesamten Gebiet des Deutschen Reiches 6.484 Filmtheater, so waren bis Ende 1945 wieder 1.150 Kinos im Gebiet der westlichen Besatzungszonen in Betrieb. 1946 hatte sich die Zahl auf 2.125 fast verdoppelt und stieg dann bis Ende 1947 auf 2.850, Ende 1948 waren es 2.950, und Ende 1949 gab es 3.360 Filmtheater. [33]

[32] Ebenda, Seite 78 - 81
[33] Vgl. Glaser, Helmut 1991: „Kleine Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland 1945 – 1989“

Helmut Glaser [34] erklärt, dass das Kino neben dem Rundfunk eine der wenigen Möglichkeiten bot, sich informieren und unterhalten zu können, es bildete in der Stadt wie auf dem Land einen Mittelpunkt des gesellschaftlichen und kulturellen Lebens.

## 2.4 Die Filme 1945 bis 1948

Zunächst wurden Filme aus den USA, England, Frankreich und der UdSSR gezeigt, meist bezogen auf die jeweilige Besatzungszone. Dann wurden etliche unpolitische Unterhaltungsfilme aus der NS-Zeit wieder freigegeben und öffentlich vorgeführt. Auch während der NS-Zeit begonnene und gegen Kriegsende abgebrochene Filmprojekte wurden fertig gestellt. Sie wurden dementsprechend als „Überläufer-Filme“ bezeichnet.
Vereinzelt wurde das Medium Film auch genutzt, um den Deutschen die Mitschuld an den Nazi-Verbrechen vor Augen zu führen, wie z.B. in dem Film „Die Todesmühlen“, der aus zusammengestellten Filmaufnahmen der Alliierten nach der Befreiung der Konzentrationslager bestand. Er wurde jedoch 1946 aus dem Verleih zurückgezogen.
Als wichtiges Instrument der alliierten Filmarbeit der ersten Nachkriegsjahre nennt Glaser die von den Engländern und Amerikanern produzierte Wochenschau „Welt im Film“. Ihre erste Ausgabe kam bereits am 18. Mai 1945 in die deutschen Kinos. Die Besatzungsmächte stellten sich im Film als Garanten der Gerechtigkeit und Helfer beim demokratischen und politischen Wiederaufbau dar. Berichteten sie zunächst noch ausführlich über die Abrechnung mit den Verbrechen der NS-Zeit, rückten sie ab Sommer 1946 von der Schuldzuweisung an die deutsche Bevölkerung ab.
Stattdessen übernahm nun die Unterhaltungsfunktion mit etwa einem Drittel der Berichte einen hohen Anteil.
Langsam kam auch die deutsche Filmproduktion wieder in Gang: 1946 brachte die DEFA den Film „Die Mörder sind unter uns“ heraus, in den westlichen Besatzungszonen folgte das Lustspiel „Sag die Wahrheit“. Im Juli 1947 folgte der Film „In jenen Tagen“. Diese Produktionen setzten sich mit Ausnahme des Lustspiels mit der jüngsten deutschen Vergangenheit auseinander.
Zu dieser Zeit gab es in der britischen Zone bereits sechs mit Lizenzen ausgestattete Produktionsfirmen und einen Verband der Filmproduzenten. Außerdem hatten sich die Theaterbesitzer zusammengeschlossen, und der Verleih war in deutsche Hände übergegangen. Die drängendsten Probleme waren nun der Mangel an Rohfilmmaterial und Atelierraum. Da sich die einzige Rohfilmfabrik, die „AGFA“ in der Ostzone

---

München: Carl Hanser Verlag, S. 119
[34] Ebenda, S. 120

befand, war es nur möglich, Rohfilm auf dem Schwarzmarkt zu erwerben. Dieses Material war jedoch hinsichtlich der Qualität sehr unterschiedlich, was die Dreharbeiten zusätzlich erschwerte.[35] Fehlende Studios waren auch der Grund für das Aufkommen des Genres „Trümmerfilm".

Es gibt auch Kritiker dieses Neubeginns in der Filmproduktion und an den Personen, die die Filmtheater ab 1945 betrieben. Anne und Joachim Paech[36] bezweifeln, dass nach der Kapitulation von einem Neuanfang gesprochen werden kann; am allerwenigsten fand ein solcher in der Film- und Kinowirtschaft statt. Sie kritisieren, dass die Lizenzen für die Filmproduktion und das Betreiben von Kinos an dieselben Fachleute ausgegeben wurden, die auch schon die Nazis bedient hatten. Viele der Deutschen mögen sich durch die Kriegszerstörungen und das persönlich erlebte Leid selbst als Opfer gesehen haben. Wiederaufbau und das Verdrängen der Nazi-Verbrechen gingen oft Hand in Hand. Der Wunsch der Bevölkerung nach Unterhaltung war viel größer als der Wunsch nach Aufklärung von Nazi- und Kriegsverbrechen. Dieses zeigte sich in der größeren Beliebtheit von Unterhaltungsfilmen gegenüber den Filmen, die versuchten, sich kritisch mit der Vergangenheit auseinander zu setzen.

[35] Vgl. Bahlinger, Dieter; Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft / Projektgruppe Deutscher Heimatfilm 1989: „Der Deutsche Heimatfilm: Bildwelten und Weltbilder ; Bilder, Texte, Analysen zu 70 Jahren deutscher Filmgeschichte", Tübingen : Vereinigung für Volkskunde, Seite 75

[36] Vgl. Paech, Anne; Paech, Joachim 2000: „Menschen im Kino – Film und Literatur erzählen", Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, Seite 169

## 2.5 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland zwischen 1945 und 1948

Im Folgenden wird die Kinoentwicklung in der Zeit zwischen 1945 und 1948 beschrieben, wobei ich mich zuerst den Großstädten Oldenburg, Wilhelmshaven und der kreisfreien Stadt Emden widme. Anschließend erfolgt die Beschreibung innerhalb der einzelnen Landkreise Aurich, Wittmund, Friesland, Leer und Ammerland.
Hier werde ich auch die Kinoentwicklung der zum Landkreis gehörenden Inseln beschreiben und über die sich im Landkreis befindenden Wanderkinobetriebe berichten.

Auch die Kinos im Untersuchungsgebiet eröffneten allmählich ab Sommer 1945 wieder. Der Wiederbeginn gestaltete sich dabei sehr schwierig, da die Energieversorgung lange Zeit äußerst mangelhaft war. Stromsperren und Ausfälle gehörten damals zur Tagesordnung. Hinzu kamen dringlichere Probleme wie die Sicherung der Nahrungsmittelversorgung der Bevölkerung.

### 2.5.1 Großstadt Oldenburg

Die folgenden Angaben stammen zu großen Teilen aus dem Manuskript des bisher unveröffentlichten Buches „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“ von Judith Protze.[37]

Die im Mai 1945 einmarschierten alliierten Truppen untersagten kurzfristig alle kulturelle Aktivität, um so das Weiterführen nationalsozialistischer Gedanken zu verhindern: So blieben auch die Oldenburger Kinos vorübergehend geschlossen. Oldenburg erlebte ab den letzten Kriegsmonaten einen vermehrten Zustrom an Flüchtlingen aus dem Osten des noch existierenden „Deutschen Reiches“.[38]
Oldenburg hatte den Krieg im Vergleich zu Wilhelmshaven und Emden ohne nennenswerten Verlust von Wohnraum überstanden. In diese Stadt kamen deshalb sehr viele Flüchtlinge und Heimatvertriebene. Die Einwohnerzahl wuchs so von ca. 74.000 im Jahre 1939 auf ca. 123.000 Einwohner im Jahr 1950 an.[39]
Der Funktion des Kinos bezüglich der Ablenkung vom „grauen Alltag“ kam in dieser Krisenzeit wie schon in vorhergegangenen Krisenzeiten eine große Bedeutung zu. Deshalb ließ die kanadische Militärregierung, die bis Ende 1946 für die

[37] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag
[38] Ebenda, Seite 61
[39] Vgl. Niemann-Witter, Dagmar; Elerd, Udo 1995: „Wenn das man gut geht! Oldenburg in den Jahren 1930 - 1960“, Oldenburg, Seite 249

Nachrichtenkontrolle und auch für die Lichtspieltheater zuständig war, die ersten Oldenburger Kinos im Sommer 1945 wieder eröffnen. In Oldenburg gab es zu dieser Zeit fünf Lichtspieltheater:

Das älteste von ihnen, das sich auch heute noch in Betrieb befindet, sind die „*Wall-Lichtspiele*“ (heute: „*Wall-Kino*“) am Heiligengeistwall 3, das vor kurzem seinen 90. Geburtstag feiern konnte. Sie wurden am 4. September 1914 als erster Oldenburger Kinozweckbau mit ca. 750 Sitzplätzen nach fast einem Jahr Bauzeit eingeweiht. Das Äußere des Hauses ist sehr stark einem Theater nachempfunden, ebenso der Kinosaal, der mit einem ebenerdigen Parkett, einem amphitheaterartig aufsteigenden Rang und einer darüber liegenden Logenreihe versehen war.[40]

1935 wurde das „*Capitol*“ an der Heiligengeiststraße 7 als Zweckbau errichtet. Es diente als Ersatz für das an gleicher Stelle bereits 1910 in einer ehemaligen Wagen- und Werkstatthalle eingerichtete „*Apollo*“. Da auch ein Nachbargrundstück mit genutzt werden konnte, war es mit seinen 820 Sitzplätzen größer als das ehemalige „*Apollo*“ und auch größer als das „*Wall*“.[41] Beide Kinos befanden sich in der Innenstadt.

Doch auch in einigen Stadtteilen gab es Kinos: In Osternburg wurden 1928 im Tanzsaal der Wirtschaft „Krampe“ an der Bremer Str. 44-46 die ca. 400 Plätze fassenden „*Wunderburg-Lichtspiele*“ eröffnet, die wegen Unrentabilität bereits vier Jahre später wieder geschlossen wurden. Am 8. Oktober 1936 erfolgte die Wiedereröffnung unter der Bezeichnung „*Burg-Lichtspiele*“. Drei Jahre später wechselte erneut der Betreiber, das Kino wurde unter dem Namen „*Schauburg-Lichtspiele*“ weiter betrieben.[42]

Im Stadtteil Nadorst wurde im Jahre 1910 der Saal einer Gastwirtschaft an der Nadorster Straße 25 (später Nummer 60) für Filmvorführungen umgestaltet. Aus Unrentabilität wurde der Betrieb wieder eingestellt und lag einige Jahre brach. Nach einem weiteren Betreiberwechsel wurde es am 21. September 1928 nach einem Umbau wieder eröffnet, bis es 1932 erneut wegen Unrentabilität geschlossen wurde. Unter dem

[40] Rezitiert aus „Nachrichten aus Stadt und Land“, 5.9.1914
[41] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 39-42
[42] Ebenda, Seite 39-41

Namen „*Oldenburger Lichtspiele*“ eröffnete es nach erneuter Überholung am 24. August 1934 mit 351 Plätzen.[43]

Das zu dieser Zeit fünfte Kino befand sich im heutigen Stadtteil Eversten.
Die „*Park-Lichtspiele*“ an der Wienstraße eröffneten am 3. September 1939 in dem Tanzsaal der Gastwirtschaft „Woges Tierpark“ mit 306 Plätzen; durch den kriegsbedingten Zuschauerandrang erhöhte sich die Platzanzahl auf 350 Sitze.[44]
Nach dem Krieg veranstalteten die „*Park-Lichtspiele*“ auch Filmvorführungen im heutigen Stadtteil Ofenerdiek.

Diese fünf Kinos wurden in den letzten Kriegsjahren von vier Betreibern geführt:
Die „*Wall-Lichtspiele*“ von Ella Mertens-Rösser, das „*Capitol*“ von Georg Würdemann, die „*Schauburg*“ und die „*Oldenburger Lichtspiele*“ von August Peter bis zu seinem Tod 1944, anschließend übernahm die Erbengemeinschaft (Witwe Bertha Peter, Tochter Frieda, verheiratete Osterhaus und Schwiegersohn) beide Häuser, sowie die „*Park-Lichtspiele*“ von Johannes Borgmann Senior.

Bevor die Betreiber ihre Kinos wiedereröffnen konnten, mussten sie sich einer persönlichen Überprüfung unterziehen, um von der Militärbehörde eine Lizenz zur Wiederaufnahme des Spielbetriebes zu erhalten. Durch die politische und ideologische Gleichschaltung des Nazi-Regimes waren sie der „Reichsfilmkammer“ unterstellt. Bis zur Gründung der Bundesrepublik 1949 waren sie an die Genehmigungen der Alliiertenbehörden gebunden. Um diese Lizenz zur Wiedereröffnung zu erhalten, durften sie vor 1945 keine leitende Funktion in der Filmwirtschaft gehabt haben.[45]

Als erstes konnten Mitte 1945 die „*Park-Lichtspiele*“ in Eversten wiedereröffnen.[46] Die „*Wall-Lichtspiele*“ wurden ab Dezember 1945 teilweise für die zivile Nutzung freigegeben, die restliche Zeit wurde es von den Besatzern genutzt. Erst 1948 wurden sie komplett zur zivilen Nutzung freigegeben.[47]

Auf Beschluss der Alliierten musste Georg Würdemann das „*Capitol*“ im November 1945 an Georg Oltmanns und Else Hassenbürger verkaufen. Bis März 1946 nutzten es

[43] Ebenda, Seite 41-42
[44] Ebenda, Seite 44-47
[45] Ebenda, Seite 61-62
[46] Ebenda, Seite 66
[47] Ebenda, Seite 66

ausschließlich die Besatzer, dann auch teilweise die Zivilbevölkerung. 1948 wurde es ebenfalls wie die „*Wall-Lichtspiele*“ zur ausschließlichen zivilen Nutzung freigegeben. 1949 übernahm Georg Würdemann wieder als Hauptgesellschafter den Betrieb.[48]

Die „*Schauburg*“ in Osternburg spielte ab dem 4. August 1945 ausschließlich für das zivile Oldenburger Publikum, die „*Oldenburger Lichtspiele*“ nahmen ebenfalls 1945 wieder ihren zivilen Spielbetrieb auf.[49]

Im Frühjahr 1948 kamen die „*Kammer-Lichtspiele*“ an der Alexanderstraße 192 im Stadtteil Bürgerfelde neu hinzu, Wilhelm Sundag und Ludwig Lammert hatten in dem ehemaligen Gasthaus „Müllers Parkhaus“ ca. 350 Plätze eingebaut.[50]

Somit standen 1948 der Oldenburger Zivilbevölkerung sechs Kinos mit insgesamt ca. 3.080 Plätzen zur Verfügung („*Wall-Lichtspiele*“: inzwischen 700 Plätze, „*Capitol*“: 820 Plätze, „*Schauburg-Lichtspiele*“: ca. 460 Plätze, „*Oldenburger Lichtspiele*“: ca. 400 Plätze, „*Park-Lichtspiele*“: 350 Plätze und die „*Kammer-Lichtspiele*“: ca. 350 Plätze). Oldenburg hatte zu dieser Zeit etwa 120.000 Einwohner, so dass 100 Einwohnern ca. 2,6 Sitzplätze zur Verfügung standen.

### 2.5.2 Großstadt Wilhelmshaven

Der Wiederbeginn der Kinos gestaltete sich in Wilhelmshaven sehr viel problematischer als in Oldenburg, da Wilhelmshaven zu ca. 80 % im Krieg zerstört worden war. Im Wilhelmshavener Adressbuch von 1935 sind folgende sechs Kinos verzeichnet:
Die „*Vereinigten Lichtspiele*“ in der Göringstraße 2 (heute: Parkstraße), die „*Adler – Lichtspiele*“ und „*Colosseum - Lichtspiele*“ in der Wilhelmshavener Straße (heute: Marktstraße, westlicher Teil), Die „*Capitol – Lichtspiele“* und „*Kammer-Lichtspiele*“ in der Marktstraße 12 bzw. 57 sowie die „*Deutschen Lichtspiele*“ in der Gökerstraße 60.[51]

Im Laufe des Zweiten Weltkrieges wurden die „*Adler-Lichtspiele*“, das „*Capitol*“, die „*Kammer-Lichtspiele*“ und die „*Deutschen Lichtspiele*“ zerstört. Über die „*Vereinigten Lichtspiele*“ ließen sich keine verwertbare Angaben finden. Es ist nicht sicher, ob sie im

[48] Ebenda, Seite 65-66
[49] Ebenda, Seite 68-69
[50] Ebenda, Seite 78
[51] Vgl. Felmberg, Hans-Ulrich: „Als die Kinokarte noch mit einem Brikett bezahlt wurde“ in:„Wilhelmshavener Zeitung“, 18.10.1995

Krieg zerstört wurden oder schon vorher geschlossen hatten. Nach 1945 waren sie jedoch nicht wieder in Betrieb.

Nachdem 1943 die „*Adler-Lichtspiele*“ der Familie Sandmeier in der heutigen Marktstraße ausgebombt worden waren, lief der Kinobetrieb in der Gaststätte „Nordseestation“ weiter. Sie hatte im Jahr 1908 als Hotel-Restaurant und Ausflugslokal eröffnet und beherbergte im Saal von 1943 bis 1950 provisorisch das „*Adler-Theater*“[52] mit 262 Plätzen.

Die „*Schauburg*“ in der Marktstraße wurde 1918 als „*Colosseum*“ errichtet und 1937 nach der Übernahme von Antonia Ruge und ihrem Sohn Friedrich erheblich auf insgesamt 983 Plätze erweitert und in „*Schauburg*“ umbenannt.[53]

Das „*Capitol*“ an der Ecke Marktstraße / Parkstraße war bis 1982 das älteste noch betriebene Filmtheater in der Stadt. Bei seiner Gründung 1912 hieß es noch „*Apollo*“ und zeigte Stummfilme. Mit der Durchsetzung des Tonfilms verschwand das kleine „*Apollo*“, an seiner Stelle wurde es 1928 als „*Capitol*“ neu eröffnet. 1942 wurde es ausgebombt, wieder aufgebaut und 1944 komplett durch Bomben zerstört. Es dauerte weitere acht Jahre, bis es neu eröffnet werden konnte.[54]

Über die „*Kammer-Lichtspiele*“ ließen sich kaum Angaben finden. Es ist nur sicher, dass sie ebenfalls während des Krieges zerstört worden sind.

Die „*Deutschen Lichtspiele*“ wurden im Ersten Weltkrieg als „*Tivoli*“ in einem um 1880 gebauten Saallokal errichtet.[55]Auch sie wurden im Zweiten Weltkrieg zerstört.

Ein Zeitungsartikel „Nach dem Krieg: Ein hoffnungsloser Fall“ berichtet über die Kinosituation nach dem Krieg. [56] Er bezieht sich auf eine Meldung vom 3. August 1945, die unter der Überschrift „Wieder Kino“ berichtet, dass die „*Schauburg*“ am 30. Juli

[52] Vgl. Ohne Name: „Mitten im spannenden Film gab es Fliegeralarm“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 25.11.2000
[53] Vgl. Ohne Name: „Erinnerung von Zeitzeugen an die schaurig-schönen Stunden“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 30.09.1994 sowie Ohne Name: „Fünf Millionen Kinobesucher seit 1932“ in: „Nordwestdeutsche Rundschau“, 15.02.1957
[54] Vgl. Ohne Name: „Zwei alte Kinos geben jetzt auf: Capitol und Gloria“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 09.01.1982
[55] Vgl. Felmberg, Hans-Ulrich: „Als die Kinokarte noch mit einem Brikett bezahlt wurde“ in „Wilhelmshavener Zeitung“, 30.09.1994
[56] Kopie aus dem Bestand des Wilhelmshavener Stadtarchivs; keine Quellenangabe vorhanden

1945 nach ¾ jähriger Pause ihren zivilen Betrieb mit täglich einer Vorstellung um 15 Uhr wieder aufnahm. In dem Artikel heißt es weiter, dass Wilhelmshaven schon im Dezember 1945 über vier geöffnete Kinos verfügte: das „*Adler*“ in der Nordseestation, das „*Apollo*“ an der Bismarckstraße, die „*Schauburg*“ und das „*Metropol*“ im jetzigen Stadtteil Fedderwardergroden. Ein Vierteljahr später öffneten das „*Sieltheater*“ im heutigen Stadtteil Rüstersiel und das „*Tivoli-Theater*“ im Lager 2 in der Sudetenstraße (heute Ölhafendamm).

Das „*Apollo-Theater*“ mit 300 Plätzen befand sich an der Bismarckstraße. Es existierte bereits zum Kriegsende. Detlev Franzen, dessen Vater Rolf in den 60er- und 70er-Jahren als Geschäftsführer für die Capitol Kinobetriebs-GmbH (Capitol, Apollo, Gloria) arbeitete, vermutet, dass das Apollo als Ausweichkino für das zerstörte Capitol im Saal eines ehemaligen Varieté -Theaters errichtet wurde.

Das „*Metropol*“ im heutigen Stadtteil Fedderwardergroden wurde vermutlich schon während des Krieges in einer Holzbaracke eröffnet und verfügte über ca. 400 Plätze.

Auch im heutigen Stadtteil Rüstersiel gab es schon während des Krieges ab 1943 in einem Lokal- oder Theatersaal das „*Sieltheater*“ mit 322 Plätzen. Außerdem bespielte das Kino in dem Ort Augustfehn in der Gemeinde Apen einen Saal mit.

Das „*Tivoli-Theater*“ im heutigen Stadtteil Heppens befand sich in einer Notunterkunft für Flüchtlinge und Vertriebene aus dem Sudetenland. Es wurde mit ca. 500 Plätzen kurz nach dem Krieg eröffnet. Das „*Sieltheater*“ veranstaltete auch Filmvorführungen in den Orten Sande, Heidmühle und Cäciliengroden.

1948 existierten in Wilhelmshaven folgende Kinos: Im stark zerstörten Stadtgebiet befanden sich die „*Schauburg*“ mit 983 Plätzen , damals betrieben von Friedrich Ruge, dessen Mutter Antonia inzwischen verstorben war und das „*Apollo-Theater*“ mit 300 Plätzen, betrieben von Günther Krüger, dem auch das 1944 komplett zerstörte „*Capitol*“ gehörte.
Die meisten Kinos befanden sich jedoch in dem weniger kriegszerstörten Umland:
Das „*Adler*“ in der Nordseestation mit 262 Plätzen wurde von Hermine Felke betrieben. Friedrich Siegmann hatte das Baracken-Kino „*Metropol*“ mit ca. 400 Plätzen im jetzigen Stadtteil Fedderwardergroden. Im jetzigen Stadtteil Rüstersiel befand sich das

„*Siel-Theater*“ von Wilhelm Matthes mit 322 Plätzen. Heinz Ulbrich betrieb das „*Tivoli-Theater*“ mit 500 Plätzen in der Flüchtlingsunterkunft.

Insgesamt gab es 1948 im stark zerstörten Innenstadtbereich nur noch zwei Kinos mit zusammen etwa 1.283 Plätzen, dagegen existierten im Umland nun vier Kinos mit insgesamt etwa 1.484 Plätzen. Wilhelmshaven hatte damals ca. 100.000 Einwohner; 100 Einwohnern standen ungefähr 2,8 Kinositze zur Verfügung.

#### 2.5.2.1 Vergleich der Kinosituation in Oldenburg und Wilhelmshaven

In der Stadt Oldenburg gab es kaum Zerstörungen. Hier konnten alle Kinos, die es auch schon vor Kriegsbeginn gab, nach und nach ihren Betrieb wieder aufnehmen. Anders stellt sich die Situation im stark getroffenen Wilhelmshaven dar: Vier oder fünf der Kinos, die es noch zu Kriegsbeginn gegeben hatte, wurden zerstört. Noch während des Krieges und danach wurden Ausweichkinos eröffnet, um das Bedürfnis der Bevölkerung nach Ablenkung, Unterhaltung und Information zu befriedigen. Hier hatten alle Kinos unterschiedliche Besitzer. Nur in Oldenburg hatte eine Erbengemeinschaft (Witwe Bertha Peter, Tochter Frieda, verheiratete Osterhaus und Schwiegersohn) zwei Kinos: Die „*Schauburg*“ und die „*Oldenburger Lichtspiele*“.

### 2.5.3 Mittelstadt Emden

Die Küstenstadt Emden wurde wie die Küstenstadt Wilhelmshaven im Krieg schwer zerstört. Eine Ausstellung des Ostfriesischen Landesmuseums Emden mit dem Titel „Wir werden diesen Tag nie vergessen“ vom 15. August bis 8. September 2004 schilderte die Zerstörung und den Wiederaufbau der Stadt. Am 6. September 1944 erlebte die Stadt den schwersten Luftangriff: Innerhalb von nur 18 Minuten fielen etwa 1.600 Sprengbomben und 14.000 Brandbomben. Insgesamt wurden in Emden etwa 78 % des Wohnungsbestandes sowie alle Kinos zerstört.

Das älteste von ihnen waren die „*Lichtspiele*“ am Bollwerk. Sie wurden 1913 mit etwa 250 Plätzen eröffnet und von W. Jentsch und W. Zwickert betrieben.[57]

In der Zeit zwischen 1928 und 1930 entstand das „*Apollo-Theater*“ an der Straße Zwischen beiden Bleichen 2. Zuvor gab es ab 1908 schon mal ein gleichnamiges Kino

[57] Vgl. Poch, Bernd: „Die Damen werden recht herzlich gebeten, die Hüte abzunehmen – Frühes Kino in Ostfriesland“ in: Hoffmann, Detlef; Thiele, Jens (Hrsg.) 1989: „Lichtbilder-Lichtspiele: Anfänge der Fotographie und des Kinos in Ostfriesland“, Marburg: Jonas, Seite 360

an der Neutorstraße mit ungefähr 240 Plätzen.[58] Bei dem neuen „*Apollo*“ handelte es sich um einen Zweckbau mit ca. 650 Plätzen, der wahrscheinlich auch über eine Theaterbühne verfügte. Dieses Kino wurde bei dem großen Luftangriff am 6. September 1944 stark beschädigt und konnte erst nach dem Krieg wiedereröffnet werden. Es ist das zweitälteste Kino im Untersuchungsgebiet, das heute noch, wenn auch in baulich veränderter Form als Kino-Center, betrieben wird.

Das zu dieser Zeit dritte Emder Kino, das „*Capitol*“, wurde ebenfalls im Krieg zerstört. Nähere Angaben über den Standort, die Größe und Inhaber konnten leider nicht ermittelt werden.

Um das Bedürfnis der Emder Bevölkerung nach Unterhaltung, Ablenkung und Information in den schweren Kriegsjahren befriedigen zu können, wurden in Emden, genauso wie in Wilhelmshaven auch, Ausweichkinos eröffnet. Die Filmvorführungen fanden nun im Saal der Gaststätte „Sternburg“ an der Auricher Straße, dem Saal der Gaststätte „Mundt“ an der Wolthuser Landstraße (heute Wolthuser Straße) und im Casino der Emder Kaserne statt.

Das Ausweichkino in der Gaststätte „Sternburg“ unter dem Namen „*Lichtspiele*“ mit 250 Plätzen gehörte der Familie Jentsch – vermutlich dieselbe Familie, der auch die inzwischen zerstörten „*Lichtspiele*“ gehörten.

Das „*Apollo-Theater*“ von Otto Neubauer war ab etwa 1948/49 mit 570 Plätzen wieder in Betrieb.

Neubauer führte gemeinsam mit seinem Kompagnon Hempel das Ausweichkino in der Gaststätte „Mundt“ mit 200 Plätzen. Bis wann die Filmvorführungen in dem Casino der Emder Kaserne stattfanden und wer sie durchführte, ließ sich nicht ermitteln.

Emden hatte 1948 mindestens drei Kinos, die abgesehen von der Kooperation Neubauer & Hempel unterschiedlichen Besitzern gehörten. Die Stadt Emden mit ca. 36.500 Einwohnern verfügte insgesamt über ungefähr 1.020 Kinositze; dadurch ergibt sich der Wert von ca. 2,8 Plätzen pro 100 Einwohner.

[58] Ebenda, Seite 359

Zu dieser Zeit gab es in Emden auch ein Wanderkino mit dem Namen „*Landlichtspiele*“. Die Gebrüder E. und E. Mennenga zeigten 1948 in etwa 14 Dörfern nördlich und östlich von Emden Filme. Sie waren sieben Tage in der Woche unterwegs, um täglich in einem Spielort eine Vorstellung zu geben. Diese 14 Orte müssen sie dementsprechend im 14-tägigen Wechsel angefahren haben, später (etwa ab 1952) beschränkten sie sich auf sieben Spielorte.

### 2.5.4 Heutiger Landkreis Aurich

Das Gebiet des heutigen Landkreises Aurich umfasst das Gesamtgebiet des alten Landkreises Aurich und das Gebiet des ehemaligen Landkreises Norden, der im Zuge der Niedersächsischen Kreisreform am 1. September 1977 dem Landkreis Aurich angegliedert wurde. Im Gebiet des heutigen Landkreises Aurich befinden sich die Mittelstädte Aurich und Norden, sowie die Samtgemeinde Hage, der Flecken Marienhafe und die Insel Norderney, auf der es ortsfeste Kinos gegeben hat bzw. zum Teil heute noch gibt. Auf Juist und Baltrum hat es zu dieser Zeit zwar schon Filmvorführungen gegeben, aber nicht in ortsfesten Kinos.

#### Mittelstadt Norden

Die Recherche über die Kinoentwicklung in der Stadt Norden gestaltete sich leichter als in anderen Städten, da ich zum Teil auf die in Zeitungsartikeln veröffentlichten Recherchen des ehemaligen Chefredakteurs vom „Ostfriesischen Kurier“ und Heimatforschers Johann Haddinga zurückgreifen konnte.[59]

1945 gab es in Norden ein Kino. Die „*Norder Lichtspiele*“ wurden 1918 als „*Frisia-Lichtspiele*“ im Saal des damaligen Hotels „Frisia“ am heutigen Neuen Weg 53 von Hans Röhr eröffnet.[60] 1925 kaufte das Ehepaar Karl und Ella Zicke das Kino und benannte es in „*Norder Lichtspiele*“ um.[61] Im Jahre 1939 ließ die Witwe Zicke den nicht mehr zeitgemäßen Saal abreißen und mit Hilfe der inzwischen verstaatlichten UFA einen Neubau mit 600 Sitzplätzen errichten.[62] Nach einer kurzen Zwangspause nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges kann auch dieses Kino wieder mit den

[59] Johann Haddinga beschrieb in 4 Ausgaben des „Ostfriesischen Kurier“ die Entwicklung der Norder Kinos von 1912 bis 2004. (Quelle: „Ostfriesischer Kurier“ vom 05.06.2004, 19. 06.2004, 26.06.2004 und 03.07.2004)

[60] Vgl. Haddinga, Johann „Die Norder Kinogeschichte(n)“ in „Ostfriesischer Kurier“, 19.06.2004, Seite 21

[61] Ebenda, Seite 23

[62] Vgl. Haddinga, Johann „Die Norder Kinogeschichte(n)“ in: „Ostfriesischer Kurier“, 26.06.2004, Seite 25-28

Vorführungen beginnen. Ähnlich wie in anderen Städten führte der Brennstoffmangel der Nachkriegszeit zu erheblichen Schwierigkeiten. Johann Haddinga berichtet, dass auch hier die Zuschauer außer Geld für die Eintrittskarte Brennmaterial mitbringen mussten. Damals bespielte dieses Kino auch die Nordseeinsel Baltrum.

Im Oktober 1948 begann ein weiteres Kapitel Norder Kinoentwicklung: Ella Zicke und ihr Sohn Otto bekamen Konkurrenz, als der ehemalige Helgoländer Hotelier Georg Hofmann den Saal des früheren Gasthofes „Zur Börse" am Markt 22 zu einem Kinosaal mit 416 Plätzen umbaute.[63] Aufgrund von baulichen Mängeln wurden diese „*Kammer-Lichtspiele*" bereits nach wenigen Monaten polizeilich geschlossen.
1948 lebten in der Mittelstadt Norden und im Norder Umland ca. 24.000 Einwohner. In der kurzen Zeit, in der die Stadt über 2 Kinos verfügte, standen der Bevölkerung 1.016 Sitzplätze zur Verfügung; das entsprach einem Wert von 4, 2 Plätzen pro 100 Einwohner.

**Mittelstadt Aurich**

1948 hatte die Stadt Aurich auch zwei Kinos: „*Die Auricher Lichtspiele*" am Hoheberger Weg 17 und die „*Lichtspiele Schwarzer Bär*" am Markt 28.

Max Adam eröffnet die „*Auricher Lichtspiele*" 1914.[64] Das Kino war Bestandteil des Ausflugslokals „Ahrenholz Garten". 1948 führte der Leeraner Kinobetreiber Friedo Buschmann dieses Kino mit 448 Plätzen. Er hatte weitere Kinos unter anderem im Landkreis Leer. Zu dieser Zeit wurde von hier aus der Ort Jheringsfehn im Landkreis Leer mitbespielt.

1927 erhielt Aurich mit den „*Lichtspielen Schwarzer Bär*" sein zweites Kino, das Wilhelm Groß im oberen Saal des Hotels „Zum schwarzen Bären" errichtete. Beim großen Fliegerangriff am 27. September 1943 schlug ein Bombenblindgänder durch den Kinosaal in den darunter befindlichen leeren Pferdestall. Die Löcher wurden notdürftig geflickt, der Spielbetrieb ging weiter. Nach dem Krieg war jede Vorstellung überfüllt. Auricher, Besatzungssoldaten und Flüchtlinge suchten hier ein wenig Zerstreuung.[65]

[63] Ebenda, 03.07.2004, Seite 29-32
[64] Vgl. Poch, Bernd: „Die Damen werden recht herzlich gebeten, die Hüte abzunehmen – Frühes Kino in Ostfriesland" in: Hoffmann, Detlef; Thiele, Jens (Hrsg.) 1989: „Lichtbilder-Lichtspiele: Anfänge der Fotographie und des Kinos in Ostfriesland", Marburg: Jonas, Seite 360
[65] Vgl. Gauger, Gerd-D. 2003: „Aurich, alte Residenz in neuem Rhythmus 1960-1985" Aurich: Verlag A.H.F. Dunkmann GmbH & Co. KG, Seite 132

1948 wurde der Betrieb vom Sohn Otto Groß geführt und verfügte über 295 Plätze. Zusätzlich veranstaltete er Filmvorführungen in Wiesmoor und Mittegroßefehn.
Auf dem heutigen Gebiet der Mittelstadt Aurich lebten 1948 ca. 30.000 Einwohner, die Stadt verfügte damals über insgesamt 743 Kinoplätze. 100 Einwohnern standen 2,5 Kinoplätze zur Verfügung.

**Samtgemeinde Hage**

Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs entstand das „*Kino Hage*“, später „*Hager Lichtspiele*“ in dem Saal des Gasthofes „Weißes Haus“ an der Hauptstraße, ehemals Nummer 4, später 13. Das Kino verfügte über 350 Plätze und wurde von Karl Teipel betrieben, der zusätzliche Mitspielstellen in Dornum, Marienhafe und auf Juist unterhielt.
Auf dem Gebiet der heutigen Samtgemeinde Hage lebten 1948 etwa 7.400 Einwohner; 100 von ihnen standen 4,7 Plätze zur Verfügung.

**Flecken Marienhafe**

Ob es hier bereits zu dieser Zeit ein ortsfestes Kino gegeben hat, ließ sich leider nicht feststellen.

**Insel Norderney**

Seit den 30er-Jahren fanden auf Norderney Filmvorführungen im Kurtheater statt. Dieser Saal wurde aber hauptsächlich für Theatervorstellungen und Konzerte genutzt. 1948 verfügte die Insel über etwa 7.000 Einwohner; Margarethe von Diepold betrieb das Kino mit 450 Plätzen.
Außerdem gab es zu dieser Zeit ein Freilichtkino von Walter Gabor in der „Meierei“.
Ein direkter Vergleich von Einwohnerzahl und Sitzplatzanzahl (100 Einwohnern standen 6,4 Sitzplätze zur Verfügung) ist wenig sinnvoll, da die Insel im Sommer stark von Touristen bereist wird, wodurch sich diese hohe Zahl relativiert.

**Insel Juist**

Während dieser Zeit gab es auf Juist noch kein ortsfestes Kino. Der Betreiber der „*Hager-Lichtspiele*“, Karl Teipel, unterhielt hier eine Mitspielstelle. Über den Ort, die Platzanzahl und die Häufigkeit der Vorführungen liegen keine Informationen vor. Damals lebten hier etwa 1.650 Einwohner.

**Insel Baltrum**

Auf der 1948 etwa 400 Einwohner zählenden Insel Baltrum hat es zu dieser Zeit kein ortsfestes Kino gegeben. Baltrum war jedoch ein Mitspielort der „*Norder Lichtspiele*“. Wo und wie oft die Vorführungen stattfanden, ist nicht bekannt. Seit kurz nach Ende des Zweiten Weltkrieges gab es im „Strandhotel“ für die Besatzungssoldaten Filmvorführungen, die auch die Inselbevölkerung besuchen konnte. Ob die Vorführungen an dem gleichen Ort stattgefunden haben, ließ sich nicht klären.
Zu dieser Zeit lebten 400 Einwohner auf dieser ostfriesischen Nordseeinsel.

### 2.5.5 Landkreis Wittmund

Im Landkreis Wittmund gab es zwischen 1945 und 1948 in den Kleinstätten Wittmund und Esens ortsfeste Kinos.

**Kleinstadt Wittmund**

Zu dieser Zeit gab es in Wittmund ein Kino. Seit den 30er-Jahren wurde der Festsaal der Gastwirtschaft „Ostfriesischer Hof“ auch für Filmvorführungen genutzt.
Das Kinogestühl war nicht fest verankert, so dass es bei Tanzveranstaltungen und sonstigen Feiern zur Seite geräumt werden konnte. 1948 betrieben Friedrich und Richard Janssen aus Jever das „*Lichtspielhaus Ostfriesischer Hof*“ mit 400 Plätzen, zudem leiteten sie auch das „*Lichtspielhaus*“ in Jever.
An fünf Tagen in der Woche fanden hier etwa täglich zwei Filmvorführungen statt.
1948 wohnten im Gebiet der heutigen Kleinstadt Wittmund etwa 18.700 Einwohner. Somit standen 100 von ihnen ungefähr 2,1 Kinositze zur Verfügung.

**Kleinstadt Esens**

In Esens scheint es in dieser Zeit noch kein ortsfestes Kino gegeben zu haben. Das „Große Film- und Kinoadressbuch 1949/50“ [66] benennt für diese Stadt das „*Lichtspielhaus Jever*“. Jever liegt von Esens aber etwa 20 Kilometer entfernt; daher ist es unwahrscheinlich, dass die Bevölkerung nach Jever fahren musste, um ins Kino gehen zu können. Außerdem führt der Weg von Esens nach Jever über Wittmund, wo es damals das „*Lichtspielhaus Ostfriesischer Hof*“ gab.
Desweiteren kann es sich bei den genannten Kinos nicht um dasselbe handeln, da die Sitzplatzangaben des „*Lichtspielhaus Jever*“ in Esens (435 Plätze) und des „*Lichtspielhaus Jever*“ in Jever (576 Plätze) unterschiedlich sind. Da aber beide Kinos

[66] vergleiche Literaturanhang

von Friedrich und Richard Janssen aus Jever geführt wurden, ist anzunehmen, dass die Filmvorführungen in Esens zu dieser Zeit in einem Gasthofsaal stattfanden.
Die Einwohnerzahl des Gebietes der heutigen Samtgemeinde Esens lag 1948 bei ca. 13.700; dadurch standen in Esens 100 Einwohnern etwa 3,2 Kinositze zur Verfügung.

**Langeoog und Spiekeroog**

In der Zeit zwischen 1945 und 1948 scheint es auf diesen Inseln noch keine Filmtheatern gegeben zu haben. 1948 wohnten auf Langeoog etwa 1.800 Einwohner, auf Spiekeroog etwa 770 Personen.

### 2.5.6 Landkreis Friesland

Zwischen 1945 und 1948 gab es in der Mittelstadt Varel, der Kleinstadt Jever, den Gemeinden Schortens, Zetel und Bockhorn und auf der Insel Wangerooge ortsfeste Kinos.

**Mittelstadt Varel**

Ab 1948 gab es in Varel zwei Kinos: Das „*Lichtspielhaus*“ und das „*Schütting-Theater*“. Damals lebten im heutigen Gebiet der Stadt etwa 26.500 Einwohner.
Am 3. September 1912 eröffnete Fritz Plöger in einer ehemaligen Lagerhalle in der Obernstraße 9 das Vareler „*Lichtspielhaus*“. Zwischen Mai 1945 und dem Frühjahr 1946 fanden hier keine öffentlichen Filmvorführungen statt. Das Kino verfügte über 346 Plätze. Der Zulauf der Vareler Bevölkerung muss so groß gewesen sein, dass sich Plöger dazu entschloss, 1948 ein zweites Kino zu eröffnen.
Das „*Schütting-Theater*“ mit 550 Plätzen befand sich in einem ehemaligen Tanzsaal in der Langen Straße 3.
1948 standen 100 Einwohnern etwa 3,4 Kinositze zur Verfügung.

**Kleinstadt Jever**

1948 existierte im heutigen Gebiet der Stadt Jever für die etwa 12.400 Einwohner ein Lichtspielhaus. Es wurde am 21. Dezember 1913 von Hermann Lampe an der Großen Burgstraße 11 eröffnet. Später übernahm das Ehepaar Fritz und Anna Janssen den Betrieb und verlagerte das Kino in das „Conzerthaus“ am alten Markt 16.[67] Hier fand

[67] Vgl. Landig, Volker: „90 Jahre Kino in der Marienstadt“ in: „Jeversches Wochenblatt“, 24.12.2003

bereits am 18. Dezember 1896 die erste Vorführung „lebendiger Photographien“ durch Paul Behrens, Generalvertreter der Deutschen Automaten-Gesellschaft, statt.[68]
Das „*Lichtspielhaus*“ im ehemaligen „Conzerthaus“ wurde 1948 von Friedrich Janssen betrieben und verfügte über 576 Plätze. 100 Einwohnern standen ca. 5,6 Plätze zur Verfügung. Friedrich und Richard Janssen leiteten außerdem das Kino auf der Insel Wangerooge.

**Gemeinde Schortens**

Zu dieser Zeit dürfte auch das „*Central-Theater*“ in Schortens-Heidmühle eröffnet haben. Der Betreiber J. Schadewitz aus Wilhelmshaven zeigte hier an drei bis vier Tagen Filme. In dem Gebiet der heutigen Gemeinde Schortens wohnten 1948 etwa 11.000 Einwohner, denen im „*Central-Theater*“ etwa 240 Plätze zur Verfügung standen. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu diesen Sitzen betrug 2,2.

**Gemeinde Zetel**

1948 lebten im Gebiet der heutigen Gemeinde Zetel etwa 10.000 Einwohner. Zu dieser Zeit gab es hier das „*Lichtspielhaus Friesische Wehde*“. Seit Anfang der 20er-Jahre betrieb das Ehepaar Richard und Martha Janßen das Kino in einem ehemaligen Tanzsaal. Es verfügte über eine feste Bestuhlung und fasste etwa 310 Zuschauer. Zwischen 1945 und 1946 wurde der Kinosaal von den kanadischen Besatzern als Kirche genutzt. Anschließend leiteten Martha Janßen und Sohn Reinhold das Unternehmen..
In der heutigen Gemeinde Zetel liegt auch die Ortschaft Neuenburg, in der es seit 1948 / 1949 ein Kino gab. Hugo Frank und Walter Albrechts betrieben die „*Urwald-Lichtspiele*“ mit 304 Plätzen in einem ehemaligen Tanzsaal. Somit standen 100 Einwohnern der heutigen Gemeinde Zetel mit etwa 6,1 Plätzen erheblich mehr Sitze als in anderen Orten zur Verfügung. Neben diesem ortsfesten Kino wurden auch Mitspielstellen in Bockhorn, Grabstede, Steinhausen und Plaggenkrug unterhalten.
Ihnen standen 5,2 Sitzplätzen pro 100 Einwohner.

**Gemeinde Bockhorn**

Martha Janßen und Sohn Reinhold aus Zetel betrieben ab ca. 1948 / 1949 auch ein Kino in der von Zetel etwa vier Kilometer entfernten Gemeinde Bockhorn. Der Name lautete ebenso wie in Zetel „*Lichtspielhaus Friesische Wehde*“, im Saal fanden 314 Zuschauer Platz. In dem Gebiet der heutigen Gemeinde Bockhorn lebten 1948 etwa 7.500

[68] Vgl. Poch, Bernd: „100 Jahre Filmvorführung in Jever“ in: „Jeversches Wochenblatt“, 18.12.1996

Einwohner, dadurch standen 100 Einwohnern etwa 4,2 Sitzplätze zur Verfügung. Zusätzlich gab es hier auch einen Mitspielort der „*Urwald-Lichtspiele*“ aus Neuenburg.

**Insel Wangerooge**

Vor und während des Zweiten Weltkrieges fanden auf Wangerooge Filmvorführungen im Bahnhofshotel statt. Dieses wurde jedoch noch während des Krieges zerstört. Deshalb bekamen die auf der Insel stationierten Soldaten 1941 ein eigenes Kino: im Hotel Hanken an der Zedeliusstraße 3 in dem ehemaligen Speisesaal. Ab 1946 durfte es auch von den Bewohnern der Insel genutzt werden. Zu dieser Zeit leiteten die Jeveraner Kinobesitzer Friedrich und Richard Janssen das Filmtheater unter dem Namen „*Lichtspielhaus Wangerooge*“ mit etwa 300 Plätzen. Es fanden aber nur zwei Vorführungen an einem Tag in der Woche statt.
Auf der Insel lebten zu dieser Zeit etwa 1.600 Einwohner.

### 2.5.7 Landkreis Leer

Zwischen 1945 und 1948 gab es in diesem Landkreis in der Mittelstadt Leer, der Kleinstadt Weener sowie in den Orten Jheringsfehn, Ihrhove, Westrhauderfehn, Remels, Bunde und auf der Insel Borkum ortsfeste Kinos.

**Mittelstadt Leer**

Zu dieser Zeit wohnten im Gebiet der heutigen Stadt Leer etwa 30.000 Einwohner. Ihnen standen zwei Kinos in der Innenstadt („*Palast-Theater*“ und „*Tivoli-Lichtspiele*“) und die „*Heisfelder Lichtspiele*“ im heutigen Ortsteil Heisfelde zur Verfügung.

Das „*Palast-Theater*“ befand sich im Hotel Erbgroßherzog in der Mühlenstraße 100. Heinrich Buschmann kaufte das Hotel 1906, nachdem er das notwendige Geld in drei Jahren in den USA verdient hatte.1913 richtete er im hinteren Gebäudeteil ein Lichtspieltheater ein.[69] Nach dem Krieg wurden das Hotel und Kino von den Besatzern genutzt. Als es wieder der Öffentlichkeit zur Verfügung stand, hatte es 349 Plätze und spielte an allen Tagen in der Woche.
Das Kino muss hier einen so starken Zuspruch erfahren haben, dass Buschmann 1930 mit den „*Tivoli-Lichtspielen*“ ein zweites Kino eröffnete. Es entstand in einem ehemaligen Saal und verfügte über 671 Plätze.

[69] Vgl. Boschbach, Gabriele: „Der Notruf ging kurz vor Mitternacht ein“ in: „Ostfriesen-Zeitung“, 17.08.2004

Die „*Heisfelder Lichtspiele*“ wurden nach dem Krieg von Wilhelm Barkei in dem Tanzsaal der Gaststätte „Barkei’s Garten“ errichtet. Da dieses Kino nur an einem Tag in der Woche ein bis zwei Vorstellungen spielte und nur wenige Jahre existierte, wird es an dieser Stelle nur erwähnt und nicht mit zu den Gesamtsitzplätzen gerechnet.
Somit standen 100 Leeranern zu dieser Zeit ungefähr 3,4 Sitzplätze zur Verfügung.

**Kleinstadt Weener**

Bereits während des Krieges gab es hier die „*Lichtspiele zum Weinberg*“ im Saal des Hotels „Zum Weinberge“. Nach Ende des Krieges nutzten die Besatzer die Räumlichkeiten. 1948 betrieb der Leeraner Kinounternehmer Heinrich Buschmann das Haus mit 350 Plätzen und führte hier an vier Tagen in der Woche Filme vor.
Zu dieser Zeit leben im heutigen Stadtgebiet etwa 13.000 Einwohner; 100 von ihnen standen etwa 2,7 Kinoplätze zur Verfügung.

**Ort Jheringsfehn**

Jheringsfehn gehört heute zur Gemeinde Moormerland. Damals wohnten in diesem Gebiet etwa 15.000 Einwohner. Ab 1948 gab es hier die „*Lichtspiele*“ von Heinrich Buschmanns Sohn Friedo mit 400 Plätzen im Saal der Gastwirtschaft „Bohle Janßen“. An drei bis vier Tagen fanden insgesamt vier bis fünf Vorstellungen statt.
Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den 400 Plätzen lag bei etwa 2,7.

**Ort Ihrhove**

Ihrhove gehört heute zur Gemeinde Westoverledingen. Etwa 13.200 Einwohner lebten 1948 in dem Ort. Ob das Kino in dem ehemaligen Hotelsaal an der Bahnhofsstraße bereits vor dem Zweiten Weltkrieg oder erst kurz danach errichtet wurde, ließ sich nicht ermitteln. 1948 verfügten die „*Frisia-Lichtspiele*“ über 300 Plätze und spielten an zwei bis drei Tagen etwa drei bis vier Vorstellungen. Betreiben wurde das Kino von Friedo Buschmann. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den 300 Plätzen lag bei etwa 2,3.

**Ort Westrhauderfehn**

Dieser Ort gehört heute zur Gemeinde Rhauderfehn; in diesem Gebiet lebten 1948 etwa 11.000 Einwohner. Der Kino-Pionier Jelly Bahns aus Rhauderfehn eröffnete 1913 das erste Lichtspielhaus im Oberledinger Land im Saal des Hotels „Frisia“.[70] In den ersten

[70] Vgl. Weiper, Felix: „Des Pastors Gebetbuch gegen Zorros Pistolen“ in: „General-Anzeiger“, 29.04.1995

Nachkriegsjahren unterstand es der alliierten militärischen Verwaltung, bis es ab etwa 1948 / 1949 wieder von der Familie Bahns mit etwa 350 Plätzen an zwei bis drei Tagen in der Woche betrieben wurde. 100 Einwohnern standen hier etwa 3,2 Sitzplätze zur Verfügung.

**Ort Remels**

In dem zur Gemeinde Uplengen gehörenden Ort Remels gab es ab 1934 die „*Lichtspiele*". Sie wurden, ebenfalls wie die Kinos in den anderen kleinen Orten, in einem Gasthofsaal errichtet. Nach der Vorstellung ließ sich die Bestuhlung zur Seite stellen; nun gab es Platz zum Tanzen. 1948 führte Heinrich Buschmann das Kino mit 500 Plätzen. Damals lebten im Gebiet der heutigen Gemeinde Uplengen etwa 9.500 Einwohner. Ihnen 5,2 Sitzplätzen pro 100 Einwohner zur Verfügung.

**Gemeinde Bunde**

Nach dem Krieg eröffnete Friedo Buschmann die „*Filmbühne*" mit 300 Plätzen in einem Gaststättensaal. An zwei bis drei Tagen in der Woche fanden die Filmvorführungen statt. 1948 lebten im Gebiet der heutigen Gemeinde Bunde etwa 9.000 Einwohner. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den 300 Plätzen lag bei etwa 3,3.

**Insel Borkum**

1948 war Borkum ein Mitspielort des Leeraner „*Tivoli-Theaters*" von Heinrich Buschmann. Über die Platzanzahl und die Häufigkeit der Vorführungen liegen keine Angaben vor, zu dieser Zeit lebten etwa 6.100 Einwohner auf dieser ostfriesischen Insel. Im Unterschied zu den anderen untersuchten Landkreisen gab es im Landkreis Leer mit Heinrich Buschmann und später mit seinem Sohn Friedo einen lokalen „Kinokönig"[71], der einen Großteil der Kinos betrieb.

### 2.5.8 Landkreis Ammerland

Im Landkreis Ammerland gab es zu dieser Zeit in der Kleinstadt Westerstede und in den Orten Bad Zwischenahn, Rastede, Edewecht und Augustfehn ortsfeste Kinos.

[71] Damalige Bezeichnung anderer ostfriesischer Kinobetreiber für Friedo Buschmann

**Kleinstadt Westerstede**

Die ersten Filmvorführungen in den späteren „*Westersteder Lichtspielen*“ fanden etwa ab 1925 in einem Hotelsaal am Markt statt. Nach dem Krieg wurde das Kino mit 406 Plätzen an allen Tagen in der Woche von der Witwe C. Borgmann aus Oldenburg betrieben. Zu dieser Zeit führte sie dort auch die „*Park-Lichtspiele*“.

1948 lebten im heutigen Gebiet der Stadt Westerstede etwa 16.000 Einwohner; 100 Einwohnern standen etwa 2,5 Sitze zur Verfügung.

**Gemeinde Bad Zwischenahn**

Auch in Bad Zwischenahn gab es zu dieser Zeit ein Kino. Der damalige Betreiber, Wilhelm Grambart, erzählt in seinem Lebenslauf, dass das Kino in den 20er-Jahren in einer ehemaligen Turnhalle eingerichtet wurde. 1922 kaufte er das Gebäude und gliederte später eine Gaststätte an. In den folgenden Jahren betrieb er zusätzlich noch eine Autovermietung, eine Tankstelle und ein Stummfilm-Wanderkino mit Musikkapelle. Durch die Einrichtung der festen Mitspielorte im Ammerland und den angrenzenden Kreisen erhielt er seinen Spitznamen „Kino-Willi“.[72]

Das „*Lichtspielhaus*“ in der Bahnhofstraße 14 verfügte 1948 über 275 Plätze. Zu dieser Zeit lebten auf dem Gebiet der heutigen Gemeinde Bad Zwischenahn etwa 17.000 Einwohner; 100 Einwohnern standen etwa 1,6 Sitze zur Verfügung.

**Gemeinde Rastede**

Gegen Ende des Zweiten Weltkrieges wurden in Rastede die „*Rasteder Lichtspiele*“ in einem Tanzsaal an der Oldenburger Straße, Ecke Raiffeisenstraße, eingerichtet. 1948 wurde das 302 Zuschauer fassende Kino an drei Tagen in der Woche von der Witwe Borgmann aus Oldenburg betrieben, der neben den Oldenburger „*Park-Lichtspielen*“ auch die „*Westersteder Lichtspiele*“ gehörten.

Zu dieser Zeit lebten im heutigen Gemeindegebiet etwa 14.000 Einwohner, wodurch 100 Rastedern etwa 2,2 Kinositze zur Verfügung standen.

**Gemeinde Edewecht**

Im Zweiten Weltkrieg erhielt Edewecht mit den „*Edewechter Lichtspielen*“ in dem Tanzsaal einer Gastwirtschaft an der Hauptstraße 99 ein ortsfestes Kino. 1948 zeigte Wilhelm Grambart aus Bad Zwischenahn an zwei bis drei Tagen Filme. Bei hohen Besucherzahlen konnten zu den 350 Plätzen noch 100 Notsitze hinzugefügt werden. Zu

[72] Vgl. Lebenslauf von Wilhelm Grambart, Sammlung der Familie Grambart

dieser Zeit leben im Gebiet der heutigen Gemeinde Edewecht etwa 9.000 Einwohner. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den 350 bzw. 450 Plätzen lag bei etwa 3,9 bis 5.

**Ort Augustfehn**

Die Zeit des Kinos in Augustfehn begann gegen Ende der 20er-Jahre. Alwin Brüggemann Senior und seine Frau Emmi kauften 1918 den „Gasthof Steinfeld“ und benannten ihn nach dem Umbau und Renovierung in „Augustfehner Hof“ um.
Die Filmvorführungen fanden in dem 1927 errichteten „Großen Saal“ statt.
Direkt nach Kriegsende beschlagnahmten die Alliierten (Kanadier und Polen) den gesamten „Augustfehner Hof“ für ein bis zwei Jahre zur Unterbringung ihrer Soldaten. Sie veranstalteten im Kinosaal eigene 16-mm Schmalfilm-Vorführungen. Nach ihrem Abzug beschlagnahmte die Gemeine Apen den kleinen Saal, um dort Flüchtlinge unterzubringen. Ab 1947 / 1948 fanden im Großen Saal wieder öffentliche Filmvorführungen statt.[73] Zu dieser Zeit war Augustfehn ein Mitspielort des „*Sieltheaters*“ aus Wilhelmshaven.
In dem Gebiet der heutigen Gemeinde Apen lebten damals etwa 8.400 Einwohner, denen in den „*Augustfehner Lichtspielen*“ etwa 350 Plätze zur Verfügung standen. Im Schnitt mussten sich 100 Einwohner etwa 4,2 Kinositzplätze teilen.

**Wanderkinos im Landkreis Ammerland**

Damals gab es hier zudem zwei Wanderkinos. Während Wilhelm Grambart bereits zu Stummfilmzeiten die Region bereiste, begann Gustav Wölker aus Wiefelstede kurz nach dem Zweiten Weltkrieg mit den Filmvorführungen in kleinen Orten. Während einer Spieltour bereiste er etwa 13 Orte im Landkreis Ammerland.

[73] Vgl. „Die Geschichte des Augustfehner Hofes“ in: „Aktuelles aus der Marien Apotheke Ibbeken“, Monatszeitung für Kunden, April 2004

## 2.6 Vergleich der Entwicklungen in den unterschiedlichen Ortsgrößen

### 2.6.1 Das Verhältnis der Einwohner und der Kinositzplätze

Bei dem Vergleich der Ortsgrößen und Einwohnerzahlen mit den vorhandenen Sitzplätzen fallen keine direkten Unterschiede auf. Es gab nicht automatisch in größeren Städten mehr Plätze pro 100 Einwohner. Stattdessen nimmt die Streuung mit abnehmender Ortsgröße zu: Das Verhältnis der Sitzplätze zu 100 Einwohnern schwankt in den Gemeinden zwischen den Werten 1,6 (Gemeinde Bad Zwischenahn) und 6,1 (Gemeinde Zetel). Der hohe Wert in dieser Gemeinde kommt jedoch dadurch zustande, dass es hier zwei Kinos („*Lichtspielhaus Friesische Wehde*“ und die „*Urwald-Lichtspiele*“) gab.

Diese Unterschiede werden in den Kleinstädten schon geringer. Hier liegt das Verhältnis Sitzplätze zu 100 Einwohnern zwischen 2,1 (Stadt Wittmund) und 5,6 (Stadt Jever).

Bei der Betrachtung der Mittelstädte fällt die Differenz wiederum geringer aus. Aurich und Westerstede verfügten über 2,5 Sitzplätze für 100 Einwohner, Norden über 4,2.

Diese Spannweite ist bei den Großstädten am geringsten: Wilhelmshaven verfügte trotz der großen Kriegszerstörungen bereits drei Jahre nach Kriegsende über mehr Plätze pro 100 Einwohner (2,8) als Oldenburg (2,6).

Die Angaben über die Inseln werden hier nicht betrachtet, da die Inseln stark vom Tourismus abhängig sind und sich die Zahl der Kinogäste in der Feriensaison stark erhöht.

Die Unterschiede verwundern deshalb nicht, da Kinos privat geführte Betriebe sind und nicht von staatlicher Seite geplant und gebaut werden. Die hier ermittelnden Werte können eher dazu dienen, die zeitlichen Veränderungen zu beschreiben. Mit dem Kinoboom werden sie stark ansteigen, um anschließend in den kleinen Orten auf Null zu fallen. In den größeren Städten wird in dieser Phase auch ein Absinken zu beobachten sein, die Werte werden aber durch die Ansiedelung der Multiplexe gegen Ende der 90er-Jahre wieder stark ansteigen.

Anders als heute war die Mobilität noch nicht so stark ausgeprägt. Wenn die Menschen einen Film sehen wollten, dann gingen sie in das nächstgelegene Filmtheater. In den Großstädten mögen zu dieser Zeit die Stadtteilbewohner zwar auch die Innenstadtkinos genutzt haben, diese Nutzung wird aber nicht ausschließlich gewesen sein. Sonst wäre in der nächsten Epoche kein Boom der Stadtteilkinos erfolgt, sondern ihr Niedergang.

### 2.6.2 Die Betreibersituation

Während dieser Zeit gab es viele Einzelunternehmer. Der Großteil aller damals existierenden Kinos wurde von einer Person, oftmals mit Unterstützung der Familie, betrieben. Anders sah die Situation im Landkreis Leer aus: Heinrich Buschmann und Sohn Friedo bauten im Leeraner Umfeld ein kleines Monopol auf.

### 2.6.3 Die Beschaffenheit der Kinos

In der Zeit zwischen 1945 und 1948 gab es nur in Oldenburg mit den „*Wall-Lichtspielen*“ und dem „*Capitol*“ sowie in Emden („*Apollo-Theater*“) und Norden („*Norder Lichtspiele*“) Kinozweckbauten. Das 1928 als Zweckbau errichtete „*Capitol*“ in Wilhelmshaven war zu dieser Zeit noch eine Ruine.

Bei fast allen zu dieser Zeit existenten Kinos handelt es sich um Umnutzungen vorhandener Gebäudeteile. Meistens wurden die Kinos in den Tanzsälen von Gastwirtschaften eingerichtet. Dadurch konnten große teure Neubauten, für die es zu dieser Zeit weder ausreichendes Geld noch Material gab, vermieden werden. Die Kinos entstanden an Stellen, die seit Jahrzehnten Mittelpunkte des gesellschaftlichen Lebens waren. Ein täglicher Kinobetrieb hätte sich außerdem in kleineren Orten nicht rentiert. Durch die oftmals lose oder leicht zu lösende Saalbestuhlung konnten die Räumlichkeiten an den kinofreien Abenden und nach den Vorführungen anderweitig genutzt werden. Viele Säle verfügten zudem über eine Bühne, die für Theater-Aufführungen und von Tanzkapellen genutzt werden konnte. Den meisten Spielstätten war aber gemein, dass sie schon zu dieser Zeit über fest installierte Ton- und Bildanlage verfügten bzw. in der folgenden Boomphase mit Bildwerferräumen und fest installierten Filmprojektoren ausgestattet wurden.

Hier liegt auch die Abgrenzung zu den Spielorten: Ein Saal, der von einem Wanderkinobetreiber bespielt wurde, verfügte über keine fest installierte Technik. Projektoren, Verstärker, Bildwand und Lautsprechersysteme wurden vor dem Beginn der Vorführung aufgebaut und anschließend wieder abgebaut. Am nächsten Tag wurden sie mit zum nächsten Spielort genommen. Diese einzelnen Vorführsäle sind nicht Gegenstand meiner Untersuchung.

# 3 „Ausverkauft: Aufbau und Kino-Boom“ (1949 bis 1959)

## 3.1 Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmproduktion, der Verleiher und der Filmtheater ab 1949

1948 erfolgte die Währungsreform und im Jahr darauf die Bildung zweier deutscher Staaten. Adrian Kutter[74] erklärt die Auswirkungen der neuen stabilen Währung auf das Medium Film wie folgt. Bis zur Währungsreform unterlag die neue deutsche Filmproduktion dem alliierten Lizenzzwang, weshalb nur wenige Filme hergestellt werden konnten. Dieser Zwang wurde nach der Währungsreform aufgehoben, es kam nun zu einem sprunghaften Anstieg der Produktionsunternehmen. Jedoch fehlte es an Geld: Die deutsche Filmproduktion verfügte bisher über zu wenig Eigenkapital. Da nur wenige Banken bereit waren, das benötigte Fremdkapital zur Verfügung zu stellen, mussten sich die Produzenten fehlendes Geld aus privater Hand bei hohen Zinsbelastungen leihen.

Das Verleihgeschäft lohnte sich schon wenige Jahre nach dem Kriegsende wieder: Ab 1947 vergaben die Militärregierungen erste Lizenzen an deutsche Verleiher. Zu dieser Zeit hatten die Filmreprisen aus der Produktion von vor 1945 große Erfolge bei der deutschen Bevölkerung. Durch die Währungsreform wurde der deutsche Markt für die ausländischen Filmproduzenten wieder interessant. Da die Nazis zehn Jahre lang keine bzw. nur wenige ausländische Filme zur Vorführung freigaben, verfügten die ausländischen Produktionsländer über viele Filme, die noch nie in Deutschland gezeigt werden konnten.

Um die Deutsche Filmwirtschaft, bestehend aus Produzenten- , Filmverleiher- und Filmtheaterverband, zu stärken, bildeten diese einen „Arbeitsausschuss der Filmwirtschaft“, der später von der SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V.) abgelöst wurde. Durch die Gründung der BRD konnte die Filmkontrolle der Militärregierungen von einer deutschen Filmkontrolle, der neu gegründeten FSK (Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft), abgelöst werden.

Doch nicht nur mit der Produktion und dem Verleih ging es langsam aufwärts. Auch die Anzahl der Filmtheater stieg wieder an. Im vorherigen Kapitel konnte ich diese gesamtdeutsche Entwicklung auch für die Region Oldenburg / Ostfriesland belegen.

[74] Vgl. Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß, Seite 84 - 87

Laut Kutter[75] erreichte der Filmtheaterpark in der BRD 1950 wieder den Stand seiner Vorkriegsgröße. Die Theater verzeichneten noch nie da gewesene Besucherzahlen. Nach Kutter[76] waren die Filmtheater der 50er-Jahre wahre „Goldgruben". Ausverkaufte Säle, zumindest an den Wochenenden, waren fast zur Selbstverständlichkeit geworden. Das Publikum kam von selbst und musste oft dankbar sein, noch einen Sitzplatz im überfüllten Kino zu ergattern. Schlecht belüftete Kinosäle, unbequeme und enge Stuhlreihen sowie eine oft mangelhafte Filmvorführung wurden in Kauf genommen, denn der Kinobesuch war zu jener Zeit das beliebteste Volksvergnügen.

### 3.2 Freizeit um 1949

Nachdem die größten Nachkriegsprobleme behoben worden waren und die Unterbringung, Nahrung und Bekleidung der Bevölkerung allmählich wieder sichergestellt war, konnte sich auch wieder so etwas wie „Freizeit" entwickeln. Laut Kaspar Maase[77] drehte sie sich um das Zuhause, die Familie und Massenmedien. Den Kindern sollte durch ein geordnetes und gemeinschaftliches Familienleben wieder Halt, Orientierung und Freude gegeben werden. Die Abende wurden mit häuslichen Arbeiten, Lesen und Rundfunkhören gestaltet. Zu Fuß, mit dem Fahrrad oder per Bus und Bahn wurden gemeinsame sonntägliche Ausflüge unternommen. Regionale und kommerzielle Volksfeste bildeten die Höhepunkte des Jahres. Die Zahlen der Filmtheaterbesucher stiegen von 150 Millionen Besuchern 1945 auf 443 Millionen Besucher im Jahr 1948.

### 3.3 Die Filme der 50er-Jahre

Manfred Barthel[78] stellte sich die Frage, was die Deutschen am Ende der 40er-Jahre im Kino sehen wollten. Seiner Ansicht nach wollten die Zuschauer eine heile Welt, ohne Trümmer und zerbombte Städte. Sie wünschten sich etwas Gutes, an das sie wieder glauben konnten. Werte wie Liebe, Treue und Güte waren ebenso wichtig wie Sentimentalität, Schwäche und Albernheit.

Eher durch Zufall als geplant entstand das Genre, das heute im Allgemeinen unter dem Begriff „Heimatfilm" subsummiert wird. Dieser Zufallstreffer gelang dem Regisseur Hans Deppe mit dem Film „Schwarzwaldmädel". Als er 1950 entstand, hatte der Stoff

---

[75] Ebenda, S. 88
[76] Ebenda, S. 109-110
[77] Vgl. Maase, Kaspar. „Freizeit" in: Benz, Wolfgang (Hrsg.) 1989: „Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Band 3: Gesellschaft" Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH, Seite 346 - 348
[78] Vgl. Barthel, Manfred 1986: „So war es wirklich – Der deutsche Nachkriegsfilm" München: Herbig, Seite 89 ff

zuvor bereits als Vorlage für einen Stumm- und einen Tonfilm gedient. Doch nun war nicht nur der erste deutsche Farbfilm nach dem Krieg entstanden, sondern auch ein neues deutsches Liebespaar: Sonja Ziemann und Rudolf Prack strahlten in ihren Hauptrollen das aus, was die Menschen damals ins Kino zog: Optimismus und Vertrauen.

Innerhalb von zwei Jahren sahen 16 Millionen Kinobesucher diese Liebesgeschichte. Bereits ein Jahr später schuf Deppe mit Ziemann und Prack den noch erfolgreicheren Film „Grün ist die Heide". Auch dieser Film war 1932 schon einmal gedreht worden, blieb aber erfolglos. Neben der Liebesgeschichte, der romantischen und unzerstörten Landschaft integrierte Deppe 1951 zusätzlich Heimatvertriebene in die Handlung. Im Gegensatz zur Realität, wo sie oft außerhalb des öffentlichen Lebens standen, waren sie in der Fiktion fester Bestandteil der Dorfgemeinschaft.

Als gegen Ende der 50er-Jahre die „Heimatfilmwelle" wieder abebbte, waren mehrere hundert Filme dieses Genres entstanden.

Daneben waren es vor allem die Liebes- und Ehefilme, die die Massen in die Kinos lockten.[79] Hier stand ebenfalls eine seichte Handlung im Vordergrund. Nacktheit wurde nicht gezeigt und Sexualität nicht angedeutet. Dieses hätte den moralischen Vorstellungen der Zeit widersprochen. So ist es verständlich, dass es damals ein Skandal war, als Hildegard Knef in dem Film „Die Sünderin" ganz kurz nackt im Bad zu sehen war.

Auf die Welle der Liebesfilme folgten solche, die im Hochadels- und Fürstenmilieu spielten und mit der deutschen Geschichte an sich wenig oder gar nichts zu tun hatten. Diese Tendenz ins Restaurative zeigte sich am stärksten in der anlaufenden Welle von Kriegsfilmen. Nachdem dieses Thema zwischen 1945 und 1950 weitestgehend tabuisiert gewesen war, förderten der beginnende Kalte Krieg und der von den Amerikanern gewünschte westdeutsche Verteidigungsbeitrag das Aufkommen dieses Genres. In Folge der deutschen Wiederaufrüstung vervierfachte sich zwischen 1952 und 1958 die Zahl gezeigter Kriegsfilme. Sie stammten zum größten Teil aus den USA, doch auch Westdeutschland und Österreich steuerten ihren Beitrag hinzu. Problematisch waren diese Filme hinsichtlich ihrer oft subjektiv geprägten und mit Fiktion durchzogenen Handlungsstränge.

In den Abenteuer-, Wildwest- und Historienfilmen wurde unentwegt geschossen.

[79] Vgl. Hermand, Jost 1986: „Kultur im Wiederaufbau – Die Bundesrepublik Deutschland 1945-1965", München: Nymphenburger Verlagshandlung GmbH, Seite 342 ff.

Auch damals schon war der Filmgeschmack von Männern und Frauen unterschiedlich: Mädchen und Frauen bevorzugten Liebesfilme, während sich die Jungen und Männer lieber Filme mit Gewalt- und Action-Handlungen ansahen.
Diese Unterschiede waren nicht nur geschlechts-, sondern auch schichtspezifisch. Je niedriger der Bildungsgrad war, umso geringer waren auch die Ansprüche an die Filmhandlung. Hingegen bevorzugten die höheren Bildungsschichten eher Dokumentar- und Problemfilme.

Im Gegensatz zu heute war in den 50er-Jahren die Altersspanne der Filmtheaterbesucher viel breiter. Die Jugendlichen und jungen Erwachsenen, die heutzutage den Großteil der Kinobesucher ausmachen, sind damals offensichtlich exzessiv ins Kino gegangen.[80] Seit den 50er-Jahren stellte für sie das Kino den Ort der wichtigsten kulturellen Erfahrungen dar. Laut Paech stand viel weniger ein Film oder Filmstar im Mittelpunkt des Kinoerlebnisses, sondern das Kino selbst als Aufenthalts- und Erlebnisraum. Für viele junge Pärchen bot der Kinobesuch die erste und oft einzige Möglichkeit, alleine sein zu können. Die durchschnittliche Größe einer Wohnung, die einer Person zustand, war erheblich geringer als heutzutage, zudem verfügte damals fast keiner der Jugendlichen über ein eigenes Zimmer.

### 3.4 Die Technik

Um den späteren Wandel von den Einzelkinos über die Kinocenter der 80er-Jahre hin zu den Multiplexen der späten 90ern verstehen zu können, muss man die dazu notwendigen technischen Neuerungen kennen. Ein Zeitungsartikel von 1953[81] berichtet über die Arbeit von zwei Filmvorführern in Wilhelmshaven.[82]
In dem feuersicheren Vorführraum befinden sich die beiden 35-mm-Filmprojektoren. Beide Vorführer hatten vor Jahren ihre staatliche Prüfung abgelegt, in der sie ihr Wissen über die mit der Filmprojektion zusammenhängenden physikalischen Bereiche in der Licht-, Ton-, Optik- und Verstärkertechnik belegen mussten. Als das Abendprogramm beginnt, liefert ein Plattenspieler die Musikuntermalung zu den mit dem Diagerät projizierten Webedias. Anschließend start einer der Vorführer in der ersten Maschine die Wochenschau, die sich auf einer eigenen Filmrolle befindet. Der Hauptfilm mit seinen fünf oder sechs Rollen läuft durch die abwechselnd arbeitenden Maschinen.

[80] Vgl. Paech, Anne; Paech, Joachim 2000: „Menschen im Kino – Film und Literatur erzählen“, Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, Seite 174
[81] Vgl. Ohne Name: „Hinter dem Rücken der Kinobesucher“ in: „Nordwestdeutsche Rundschau“, 19.10.1953
[82] Die Angaben in dem Artikel wurden von mir vervollständigt.

Gegen Ende einer Rolle gibt ein für die meisten Zuschauer nicht wahrgenommenes, quadratisches Zeichen in der rechten Leinwandecke dem zweiten Vorführer das Signal zum Starten der zweiten Maschine. Erscheint kurz daraufhin ein rundes Zeichen, erfolgt die Überblendung auf diese Maschine. Nun kann der erste Projektor zur Vorführung der nächsten Rolle vorbereitet werden.
Zur Lichterzeugung wird ein Lichtbogen verwendet, der zwischen zwei Kohlestiften entsteht. Die Vorführer mussten den Abstand zwischen diesen beiden Stiften stets angleichen und überwachen. Später halfen Uhrwerk- und elektrischer Vorschub, er musste aber weiterhin den Abbrand kontrollieren.
Bei der hier auftretenden Temperatur von etwa 4.200 Grad Celsius besteht die Gefahr, dass der Nitrofilm bei ca. 120 Grad Celsius unwiderruflich zu brennen anfängt. Im Falle eines Brandes verhindern etliche technische Einrichtungen ein Übergreifen der Flammen auf den Zuschauerraum. Ab Oktober 1953 sollten neue Filmkopien nur noch auf Sicherheitsfilm vertrieben werden.[83]
Am ersten September 1957 trat das Gesetz über die Einführung des Sicherheitsfilms in Kraft.[84] Neue Filmkopien durften nur noch auf unbrennbarer Unterlage hergestellt werden, alte Nitrofilmkopien ab erstem Dezember nicht mehr öffentlich vorgeführt werden.
Der Fortschritt der Automatisierung konnte den Bildwerferraum erst erreichen, als keine Nitrofilmkopien mehr gezeigt werden durften. Durch größere Spulen ließ sich die Zahl der Überblendungen verringern; nun war nur noch ein Vorführer erforderlich.

Zu Beginn der 50er-Jahre nahm in den USA die Ausbreitung und Bedeutung des Fernsehens zu. Dadurch kam es, wie später in der BRD auch, zu starken Besucherrückgängen in den Kinos und den damit verbundene Schließungen. Die Filmbranche suchte nach Wegen, den Kinobesuch gegenüber dem kleinen Fernsehschirm wieder attraktiver zu gestalten. Und sie fand Lösungen:
Das Blickfeld des menschlichen Auges ist viel breiter als das beim 35-mm-Film verwendete Normalformat von 1:1,377. Um dem menschlichen Seheindruck näher zu kommen und sich von dem beschränkten Fernsehseitenverhältnis von 3:4 zu unterscheiden, schlugen die Techniker drei verschiedene Wege ein:

[83] Vgl. „Theaterkopien ab Oktober 1953 nur noch auf Sicherheitsfilm“ in: „Kino-Technik“ Nr. 2, 1953
[84] Vgl. „1. Dezember 1957 – Ein wichtiger Termin für die Filmtheaterwirtschaft“ in: Bauer-Hauspost, Ausgabe Normalfilm, Stuttgart Untertürkheim: Hauszeitung der Eugen Bauer GmbH, Dezember 1957, Nr. 20, Seite 3

Versuche, mit breiterem als 35-mm-Film ein größeres Bild zu erzeugen, konnten sich nicht flächendeckend durchsetzen, da die Kinobetreiber zur Vorführung breiterer Filme neue, teurere Projektoren hätten anschaffen müssen. Der einfachere Weg, um ein Panoramabild zu erhalten, war das horizontale Kaschieren. Dadurch entstand ein breiteres Bild („Breitwand“) mit den möglichen Seitenverhältnissen von 1:1,66 bis 1:1,85. Eleganter war die Idee der horizontalen Bildpressung während der Aufnahme und der Rückdehnung auf die eigentliche Breite bei der Wiedergabe. Um das breitere „CinemaScope-Bild“ zu erzeugen, wurde ein so genannter Anamorphot vor dem Aufnahmeobjektiv der Filmkamera und vor dem Wiedergabeobjektiv des Projektors montiert. Bei der Aufnahme wurde das Bild um den Faktor 2:1 gestaucht und bei der Vorführung um den umgekehrten Faktor wieder entzerrt, wodurch Seitenverhältnisse von 1:1,95 bis 1:2,55 entstanden. Das so projizierte Bild ist dem kaschierten Bild hinsichtlich seiner Breite und Qualität überlegen.

Es konnten sich beide Verfahren durchsetzen und werden auch heute noch verwendet.

Die Kinobesitzer mussten breitere Leinwände einbauen und jeweils einen Anamorphoten pro Projektor vor dem Objektiv befestigen. Zudem kann die CinemaScope-Leinwand durch seitliche Kaschierung auch für Breitwandfilme genutzt werden. Der erste in CinemaScope produzierte und vorgeführte Film war „The Robe“ (1953), der unter dem Titel „Das Gewand“ auch in deutschen Kinos zu sehen war.[85]

Die meisten Kinos im Untersuchungsgebiet stellten sich um bzw. ließen im Kinoneubauboom der 50er-Jahre entsprechend breite Leinwände einbauen.

Mit dem Beginn des deutschen Fernsehens am 25. Dezember 1952 bekam auch das deutsche Kino einen Konkurrenten, der durch seine steigende Verbreitung in den 60er-Jahren den vorausgegangenen Kinoboom beendete.

### 3.5 Der Kinoboom der 50er-Jahre

Gab es Ende 1945 nur 1.150 Filmtheater auf dem Gebiet der Bundesrepublik Deutschland und in West-Berlin, schnellte die Zahl der Kinos innerhalb von fünf Jahren auf 3.962 an, 1955 waren es bereits 6.239. Ihren Höchststand ereichte die Zahl der Kinos 1959 mit 7.085 Lichtspielhäusern.[86]

[85] Vgl. Stiftung Deutsche Kinemathek: Belach, Helga; Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.) 1993: „CinemaScope: Zur Geschichte der Breitwandfilme“, Berlin: Wissenschaftsverlag Volker Spiess GmbH, Seite 11 – 13 sowie Seite 217

[86] Vgl. Thiermeyer, Michael 1994: „ Internationalisierung von Film und Filmwirtschaft“, Köln: Böhlau-Verlag, Seite 302

Dieser bundesdeutsche Kino-Bauboom, der durch die enorm gestiegenen Zuschauerzahlen ausgelöst worden war, lässt sich auch in dem Untersuchungsgebiet nachweisen.

## 3.6 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland zwischen 1949 und 1959

### 3.6.1 Großstadt Oldenburg

Zu den schon sechs bestehenden Oldenburger Kinos („*Wall-Lichtspiele*“, „*Capitol*“, „*Schauburg*“, „*Oldenburger-Lichtspiele*“, „*Park-Lichtspiele*“ und „*Kammer-Lichtspiele*“) kamen zwischen 1949 und 1959 acht (!) Kinos hinzu. Die Anzahl der Oldenburger Kinos hat sich also innerhalb von nur zehn Jahren mehr als verdoppelt.

**Die Entwicklung der bereits bestehenden Kinos in Oldenburg**

Die Capitol GmbH mit Georg Würdemann als Geschäftsführer betrieb das „*Capitol*“ bis etwa 1950, anschließend übernahm Heinrich Hanenkamp aus Jever die GmbH und das Lichtspielhaus. Ein Blick in die Filmannoncen in der „NordWest-Zeitung“ [87] verrät, dass hier überwiegend deutsche Filme gezeigt wurden. 1957 erhielt der Saal eine breitere Leinwand für die Projektion von CinemaScope-Filmen. [88]

Die „*Wall-Lichtspiele*“ wurden zu dieser Zeit von Ella Mertens-Rösser mit Hans Westerhaus als Geschäftsführer betrieben. Nach dem Tod von Mertens-Rösser (ca. 1957) beschäftigte die Erbengemeinschaft Westerhaus weiter. Seit dem gleichen Jahr konnten hier auch CinemaScope-Filme gezeigt werden. Inhaltlich unterschied sich das Programm kaum von dem des „*Capitols*“.

Ab 1949 beschlagnahmten die englischen Besatzer die „*Schauburg-Lichtspiele*“, nachdem sie 1948 die „*Wall-Lichtspiele*“ für den ausschließlich öffentlichen Gebrauch freigegeben hatten. [89] 1955 erfolgte die Rückgabe an den Inhaber August Peter und seinen Geschäftsführer Alfred Osterhaus. Laut der Angaben in den Filmtheater-adressbüchern konnten hier ebenfalls ab 1957 CinemaScope-Filme vorgeführt werden.

---

[87] Im Folgenden wird der Name mit „NWZ“ abgekürzt.
[88] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 117
[89] Ebenda, Seite 69

August Peter betrieb die „*Oldenburger Lichtspiele*“ bis zu seinem Tod (etwa 1955), anschließend übernahm seine Erbengemeinschaft dieses Kino. Ab etwa 1959 war hier die Vorführung von CinemaScope-Filmen möglich.

Die „*Park-Lichtspiele*“ befanden sich im Besitz der Familie Borgmann, als Geschäftsführerin arbeitete hier Grete Saborowski. Anfang der 50er-Jahre richteten sie Mitspielorte in Rastede, Westerstede, Wildeshausen und Hude ein. Ein Blick in die Filmtheateradressbücher verrät, dass keine CinemaScope-Filme gezeigt werden konnten; ein Umbau fand nicht statt.

Die im Frühjahr 1948 eröffneten „*Kammer-Lichtspiele*“ wurden bereits ein Jahr später von Erich Henschke aus Hildesheim übernommen und nach einer kurzen Umbauphase unter dem Namen „*Alexander-Lichtspiele*“ wiedereröffnet. Beim Blick in die Filmannoncen in der „NWZ“ fällt auf, dass hier hauptsächlich Western- und Kriminalfilme liefen. Ca. 1957 übernahm die Capitol-Lichtspiel GmbH (Heinrich Hanenkamp) dieses Kino und ließ eine CinemaScope-Leinwand einbauen.

**Kinoneugründungen**

Karl Born eröffnete das erste neue Kino am 4. November 1949 in dem ehemaligen Lokal „Ziegelhof“ am Friedhofsweg 15 mit 878 Plätzen für Theater, Musik und Film. Die Eröffnungsanzeige der „*Ziegelhof-Lichtspiele*“ in der „NWZ“ vom gleichen Tag wirbt damit, dass sich der Weg lohnt (das Ziegelhof-Viertel war damals eher ländlich geprägt), da es sich bei dem Kino um das modernste und größte Erstaufführungstheater in Oldenburg handelte.

Der Saal konnte auch für Hörfunk- Aufzeichnungen und Übertragungen des NWDR (Nordwestdeutscher Rundfunk), dessen Studio sich auf dem Nachbargrundstück befand (bzw. heute unter der Bezeichnung „NDR“ befindet), genutzt werden.[90]

In der Zeit vom 1951 bis 1954 betrieb Born in den Sommermonaten auch das „*Freilichtkino Ziegelhof*“ mit 900 Plätzen. Bereits ab 1956 liefen in dem Saal die ersten CinemaScope-Filme. Zur gleichen Zeit hatte Born einen neuen Projektor gekauft. Das besondere an dieser Maschine war das aufmontierte „4-Kanal-Magnettongerät“, das durch den Betrieb von vier Lautsprechergruppen (Mitte, Rechts, Links und Effektkanal) einen räumlichen Klang erzeugen konnte:

[90] Vgl. Ohne Name: „Der Ziegelhof – ein neuer Mittelpunkt im Leben Oldenburgs“ in „NordWest-Zeitung“, 09.11.1949

Geräusche, Sprache und Musik konnten nun räumlich ortbar wiedergegeben werden. Diese Technik setzte sich nicht flächendeckend durch, da aufgrund der Empfindlichkeit der Tonspuren nur verhältnismäßig wenige spezielle Filme entstanden. Aber immerhin wurde damit die Entwicklung vorweggenommen, die sich erst ab 1975 mit veränderter Technik unter dem Namen „Dolby Stereo“ durchsetzen konnte.
Karl Born fühlte sich dem anspruchvolleren Film verpflichtet; er war Gründungs- und Vorstandsmitglied [91] der „Gilde deutscher Filmkunsttheater“ und gab seinem Kino ab Anfang 1956 dem Beinamen „*studio für filmkunst*“.[92] Den Wunsch nach einem Kinosaal, der dem anspruchsvollen Film dienen sollte, erfüllte er sich im April 1957. Hierzu ließ er einen vorhandenen kleinen Saal zum Kino „*studio Z*“ mit 198 Plätzen und CinemaScope-Leinwand umbauen. So entstand das erste Kino in Oldenburg mit zwei Sälen in einem Haus. Doch auch andere technische Neuerungen warteten hier auf die Zuschauer: Am 2. April 1957 wirbt er in der „NWZ“ für die Großprojektion der Fernsehübertragung des Fußballspiels Deutschland gegen die Niederlande.

Die nächste Kinoneugründung erfolgte noch im gleichen Jahr: Gegen Ende 1949 richtet Helmut Haßfurther das „*Kreyenbrücker Kino*“ im Saal der Gastwirtschaft „Bümmersteder Kurier“ an der Cloppenburger Straße 457 im Stadtteil Kreyenbrück ein. Das Kino verfügte über ca. 297 Plätze, in den ersten Jahren bespielte Haßfurther zusätzlich drei bis fünf Mitspielorte. Nachdem er fünf Jahre später einen Kinozweckbau (siehe „*Kreyenbrücker Lichtspiele*“) errichtete hatte, übernahm die Familie Osterhaus das Lichtspielhaus. Sie ließ es umbauen und benannte es in „*Courier-Lichtspiele*“ um. Ab etwa 1957 konnten hier auch CinemaScope-Filme vorgeführt werden.

Anfang des Jahres 1950 eröffnet der ehemalige Geschäftsführer des „*Capitol*“, Georg Würdemann, die „*Filmeck-Lichtspiele*“ mit 472 Plätzen in dem Tanzsaal des Gasthofes „Alt Osternburg“ an der Hermannstraße 83 im Stadtteil Osternburg.
Bereits zwei Jahre später übernahm Erich Hensche das Kino und zeigte hier unter dem Namen „*Alhambra-Lichtspiele*“ vor allem Western und Actionfilme, ab 1956 auch in CinemaScope.

In diesem Jahr entstand in Oldenburg noch ein Kino: Nachdem die Engländer im Jahr zuvor die alte „*Schauburg*“ beschlagnahmt hatten, errichteten August Peter und Alfred

[91] Ebenda, Seite 79
[92] Vgl. „Kinoprogramme“ in: „NordWest-Zeitung“, 3. Januar 1956

Osterhaus einen gleichnamigen Kinozweckbau mit 487 Plätzen auf dem Grundstück Bremer Straße 46/48 links neben dem alten Kino. Als die Engländer das alte Kino 1955 [93] an Peter und Osterhaus zurückgaben, erhielt die neue „*Schauburg*“ den Namen „*Union-Lichtspiele*“. Ein Umbau zur Vorführung von CinemaScope-Filmen fand nicht statt.

1951 bekam Oldenburg kein neues Kino. Ein Jahr später berichtet die „NWZ“ [94] von der Eröffnung der „*Lindenhof-Lichtspiele*“ am 29.August 1952 im Stadtteil Nadorst. August Peter und Alfred Osterhaus, die auch die „*Oldenburger Lichtspiele*“ und die „*Schauburg-Lichtspiele*“ betrieben, richteten im Tanzsaal des „Lindenhofs“ an der Nadorster Straße 87/89 ihr drittes Kino mit 700 Plätzen ein, dass sie etwa 1956 zur Vorführung von CinemaScope-Filmen mit einer breiteren Leinwand ausstatteten.

Ab 1953 fanden in dem englischen Kulturzentrum „Brücke“ in der Gartenstraße 5 an drei Tagen Vorführungen ausgesuchter Filme statt. In den ersten Jahren betrieb Karl Born („*Ziegelhof-Lichtspiele*“) das Kino unter dem Namen „*Studio für Filmkunst*“. Ab etwa 1957 veranstaltete die Stadt Oldenburg als Inhaberin mit wechselnden Geschäftsführern die Filmvorführungen unter dem Namen „*Filmstudio Oldenburg*“. Der Saal fasste etwa 130 Personen, die hier gezeigten Filme wurden nur im Normalformat vorgeführt.

Helmut Haßfurther, der bisher das „*Kreyenbrücker Kino*“ betrieb, baute 1954 ein Filmtheater an der Cloppenburger Straße 215 im Stadtteil Kreyenbrück. Die „*Kreyenbrücker Lichtspiele*“ boten 314 Zuschauern Platz; ab etwa 1956 wurden auch hier CinemaScope-Filme gezeigt.

1955 eröffnete Oldenburgs letztes neues Einsaalkino. Zwei Jahre später errichtete Born zwar das „*studio Z*“, dieses entstand aber wie oben beschreiben durch einen Umbau in den „*Ziegelhof-Lichtspielen*“.

Die neuen „*Clubhaus-Lichtspiele*“ befanden sich wieder in einem Stadtteil: In Donnerschwee an der Donnerschweer Straße 215 eröffnete der Betreiber des „*Capitol*“ Heinrich Hanenkamp im Januar 1955 dieses Kino mit 410 Plätzen in einem bereits

[93] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 98, 99
[94] Vgl. Anzeige in: „NordWest-Zeitung“, 28.08.1952

vorhandenen Saalbau. Hier konnten keine CinemaScope-Filme gezeigt werden, sondern nur kaschierte Breitwandfilme mit dem Format 1:1,85.

Im Jahre 1957 hatte Oldenburg mit der Eröffnung des „*studio Z*“ im Ziegelhof die höchste Zahl seiner Lichtspielhäuser erreicht. Der Bevölkerung standen zu dieser Zeit 14 Kinos zur Verfügung. (Das „*Filmstudio Oldenburg*“ nicht mitgezählt, da es sich eher um einen Filmclub als um ein kommerziell betriebenes Kino handelte; es stellte 1967 seinen Betrieb ein.[95])

Der größte Kinobetreiber zu dieser Zeit war die Erbengemeinschaft des inzwischen verstorbenen August Peter. Die Geschäftsführung in allen dazugehörigen Kinos lag in den Händen der Familie Osterhaus. Mit den „*Lindenhof-Lichtspielen*“ (700 Plätze), „*Oldenburger Lichtspielen*“ (389 Plätze), „*Schauburg-Lichtspielen*“ (500 Plätze) und „*Union*“ (487 Plätze) verfügte das Unternehmen über etwa 2.076 Kinositzplätze. An zweiter Stelle rangierte die Capitol GmbH von Heinrich Hanenkamp mit den drei Häusern „*Capitol*“ (820 Plätze), „*Alexander-Lichtspiele*“ (399 Plätze) und „*Clubhaus-Lichtspiele*“ (410). Die Gesamtkapazität betrug 1.629 Plätze. Karl Born verfügte im Ziegelhof mit seinen zwei Kinos „*Ziegelhof-Lichtspiele*“ (878 Plätze) und „*studio Z*“ (198 Plätze) über insgesamt 1.076 Sitzplätze in Oldenburg.
Die restlichen Kinos gehörten Einzelbetreibern: Ella Mertens-Rösser führte mit ihrem Geschäftsführer Hans Westerhaus die„*Wall-Lichtspiele*“ mit 700 Plätzen.
Erich Hensche und Geschäftsführer Hans-Karl Warm leiteten die „*Alhambra-Lichtspiele*“ mit 450 Plätzen. Die „*Park-Lichtspiele*“ mit ihren 350 Plätzen gehörten der Familie Borgmann & Sohn, als Geschäftsführerin war Grete Saborowski beschäftigt.
Helmut Haßfurther betrieb die „*Kreyenbrücker Lichtspiele*“ mit 314 Plätzen.
Die Familie Osterhaus, die in den Kinos der Erbengemeinschaft August Peter als Geschäftsführer arbeitete, verfügte mit den „*Courier-Lichtspielen*“ (297 Plätze) über ein eigenes Haus.

**Hinweis**: Die hier angegebenen Sitzplatzkapazitäten wurden dem Filmtheaterdressbuch von 1957 entnommen. Durch den Ausbau oder den Einbau von zusätzlichen Plätzen können die angegebenen Zahlen gering von den oben genannten abweichen!

[95] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Site 138

Etwa 6.892 Kinoplätze standen 1957 den 119.664 in dem Gebiet der heutigen Großstadt lebenden Einwohnern in den 14 Kinos zur Verfügung. Im Vergleich zu 1948 hatte sich die Anzahl also etwas mehr als verdoppelt (1948: etwa 3.080 Plätze).
Vergleicht man die verfügbaren Kinositze pro 100 Einwohner mit der aktuellen Einwohnerzahl, fällt die starke Steigerung von 2,6 Sitzen / 100 Einwohner im Jahr 1948 auf 5,8 im Jahr 1957 auf. An diesen Zahlen lässt sich der bundesdeutsche Kinoboom auch für die Großstadt Oldenburg belegen.

Die 14 Kinos wurden von insgesamt acht Unternehmern geführt. Die Zahl der Theater, die sich in der Hand eines Betreibers befanden, hatte sich im Vergleich zu 1948 stark erhöht (fünf Betreiber führten damals sechs Kinos). Hieran lassen sich erste Konzentrationsprozesse ablesen.
Zwei der neuen Kinos entstanden als Zweckbauten (neue „*Schauburg*“, später „*Union*“ und die „*Kreyenbrücker Lichtspiele*“), die restlichen sechs wurden in bereits bestehenden Sälen errichtet.

**Wanderkino in Oldenburg**

Neben den oben genannten ortsfesten Kinos gab es in Oldenburg fünf Wanderkinobetreiber. Ab 1949 bespielen die „*Wander-Lichtspiele*“ von Julius Bree zwölf Orte, die sich überwiegend zwischen den Großstädten Oldenburg und Bremen befanden. Er verfügte über Kino-Erfahrung, da er vor 1945 bei der „Gaufilmstelle“ gearbeitet hatte.[96] Die Zahl von zwölf Spielorten muss sich als zu hoch erwiesen haben, da er 1950 / 1951 einige dieser Orte an seinen Kollegen Winfried Fleischhauer abgab[97].
Zu dieser Zeit bereiste er an sieben Spieltagen in der Woche sieben Orte und gab hier tägliche eine Vorstellung mit dem Kofferprojektor „Sonolux II“ der Firma Bauer. Den Wanderkinobetrieb muss er 1955 eingestellt haben; im Filmtheateradressbuch von 1956 waren die „*Wander-Lichtspiele*“ nicht mehr verzeichnet.
Die „*Filmschau Nord-West*“ von Gerold Hinrichs veranstaltet in der Zeit zwischen 1950 bis etwa 1955 Filmvorführungen in der näheren Umgebung von Oldenburg. Er bespielte die Ortschaft Ofen und die heutigen Ortsteile Tweelbäke, Ohmstede und Etzhorn.
Vier weiter Mitspielorte befanden sich im Süd-Oldenburgischen Raum. Am längsten betrieb Wilfried Fleischhauer sein Wanderkino „*Lichtspiele Fleischhauer*“. Er hatte etwa 1950 mit sieben Spielorten begonnen. Diese Zahl erhöhte sich, nachdem er von

[96] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 96
[97] Ebenda, Seite 96

Julius Bree einige Orte übernommen hatte. Gegen 1961 hörte er als letzter Wanderkinobetreiber in Oldenburg auf. Die „*Frisia-Lichtspiele*“ von Oswald Janßen waren nur kurze Zeit in Betrieb: Von ca. 1957 bis 1959 bespielte er bis zu 16 Orte in zwei Touren. Die drei Spielorte des in Oldenburg ansässigen „*Wanderfilmtheaters*“ von I. Kenzler, der etwa in den Jahren von 1950 bis 1955 spielte, befanden sich nicht in der näheren Umgebung von Oldenburg (Camps, Lingen, Diepholz).

**Exkurs: Kinotypen nach Programmen – Premierentheater, Erstaufführer und Nachspieler**

Zu der Zeit des Kinobooms lassen sich die Kinos nach dem Alter und der inhaltlichen Qualität der gezeigten Filme unterscheiden. Startete ein großer neuer Film, so wurde dieser oft zuerst in den Premierenkinos gezeigt. Das waren meistens die großen Innenstadtkinos, in Oldenburg die „*Wall-Lichtspiele*“ sowie das „*Capitol*“. Eigens von den Kinobetreibern beauftragte Plakatmaler fertigten nach Vorlagen der Filmverleiher und ihren eigenen Vorstellungen große, oft mehrere Meter große Plakate an, die an der Hausfront angebracht wurden. Hin und wieder waren bei deutschen Filmen die Schauspieler während der Premiere anwesend und gaben Autogramme.

Das Filmbuchungssystem dieser Zeit erlaubte oftmals nur Blockbuchungen. Wollte ein Kinobetreiber einen Erfolg versprechenden Film zeigen (die so genannte „Lokomotive“) musste er meist eine ganze Staffel buchen, in der sich auch billiger produzierte Filme mit unbekannten Schauspielerinnen und Schauspielern befanden.

Das Filmangebot war aber sehr groß, und die hohe Anzahl der Filmverleiher führte dazu, dass die verschiedenen Kinos mit vielen unterschiedlichen Filmen beliefert werden konnten. Verfügte ein Kinobetreiber über eine große Sitzplatzkapazität, wurde er von den Verleihern bevorzugt, da er einen Erfolg versprechender Film in kurzer Zeit vielen zahlenden Kinobesuchern zeigen konnte. Gehörten einem Betreiber gleich mehrer Kinos, ließen sich die auslaufenden Filme, die einen großen Saal nicht mehr füllten, in einem kleineren Kino nachspielen.

Ebenso war es möglich, das Programm in den Innenstadt- und Stadtteilkinos durch den Filmtausch attraktiver zu gestalten. Die Verleiher kontrollierten aber oft, dass der für ein Kino gemietete Film auch wirklich in diesem Kino und nicht in einem unattraktiver gelegenen Kino gezeigt wurde. Oft dauerte es mehrere Monate, bis ein neuer Film von den Innenstadtkinos zu den Stadtteilkinos gelangte. Hier wurden aber auch Erstaufführungen gezeigt, allerdings meistens nur von Durchschnittsfilmen. Diese

Stadtteilkinos und die Kinos in den kleineren Orten zählten zumeist zu den Nachspielern, die neue Filme erst mit einer zeitlichen Distanz zeigten.[98]
Die Stadtteilkinos befanden sich in Oldenburg wie in den meisten bundesdeutschen Großstädten[99] an den Hauptverkehrsstraßen, um so möglichst viel vorbeifahrendes Publikum anzusprechen. Die Kinos der Vorstädte bzw. Stadtteile nahmen einerseits die Stadtteilbewohner aber auch einen Teil der auswärtigen Besucher auf und waren bestrebt, einen Teil der in die Innenstadt fahrenden Kinogäste abzufangen.[100]

### 3.6.2 Großstadt Wilhelmshaven

1948 gab es im Innenstadtgebiet von Wilhelmshaven die zwei Kinos „*Schauburg*“ (mit 983 Plätzen, damals betrieben von Antonia und Friedrich Ruge) und das „*Apollo-Theater*“ (mit 300 Plätzen, betrieben von Günther Krüger, dem auch das 1944 komplett zerstörte „*Capitol*“ gehörte).

Im weniger kriegszerstörten Umland befanden sich die vier Kinos „*Adler*“ (in der Nordseestation mit 262 Plätzen von Hermine Felke), das Baracken-Kino „*Metropol*“ (im heutigen Stadtteil Fedderwardergroden mit 400 Plätzen von Friedrich Siegmann), das „*Siel-Theater*“ (im heutigen Stadtteil Rüstersiel mit 322 Plätzen von Wilhelm Matthes) und das „*Tivoli-Theater*“ in der Flüchtlingsunterkunft (500 Plätze von Heinz Ulbrich).

1.484 Plätze standen den damals etwa 100.000 Wilhelmshavenern zu Verfügung. Das Verhältnis von 100 Einwohnern bezogen auf die vorhandenen Plätze lag bei 2,8.
In der Zeit zwischen 1949 bis 1959 wurden in Wilhelmshaven fünf neue Kinos errichtet; das Kino in der Flüchtlingsunterkunft schloss bereits zu Beginn der 50er-Jahre, ein Neubau ersetzte das alte „*Metropol-Theater*“ in der Baracke.

**Die Entwicklung der bereits bestehenden Kinos**

In dieser Zeit kam es in der „*Schauburg*“ zu keinerlei Veränderung. Antonia Ruge und Sohn Friedrich ließen das Lichtspielhaus nicht zur Vorführung von CinemaScope-Filmen umbauen. Nach dem Tod von Antonia Ruge führte ihr Sohn den Betrieb weiter.

---

[98] Vgl. Schröder, Nicolaus 1995: „Filmindustrie“, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Seite 69
[99] z. B. die Großstadt Köln in: Hagemann, Walter 1957: „Filmstudien – Beiträge des Filmseminars im Institut für publizistik der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster“, Münster, Emsdetten: Verlag Lechte, Seite 4
[100] Ebenda, Seite 5

Günther Krüger betrieb das „*Apollo-Theater*“ bis etwa 1956, dann verkaufte er es an Gustav und Frieda Lübbers, die 1957 eine breitere Leinwand für die Vorführung von kaschierten Breitwand-Filmen einbauen ließen; zwei Jahre später übernahm Willi Lübbers dieses Lichtspielhaus.

Bis Anfang der 60er Jahre liefen die Projektoren in dem „*Adler-Theater*“ von Hermine Felke in der Gaststätte „Nordseestation“. 1957 errichtete sie im Innenstadtgebiet an der Bismarckstraße die neuen „*Adler-Lichtspiele*“ (siehe folgenden Abschnitt über die Kinoneugründungen).

Die Holzbaracke im heutigen Stadtteil Fedderwardergroden, in der sich das „*Metropol-Theater*“ befand, wurde 1950 abgerissen und durch einen Neubau ersetzt (siehe folgenden Abschnitt über die Kinoneugründungen).

Wilhelm Matthes betrieb das „*Siel-Theater*“ bis etwa 1956 / 1957, dann verkaufte er es an Walter Steinmeyer, der das Kino zur Vorführung von CinemaScope-Filmen umbauen ließ. Zwei Jahre später erwarb Margarete Lindemann das Haus.

Das „*Tivoli-Theater*“ in der Flüchtlingsunterkunft in der ehemaligen Sudetenstraße (heute: Ölhafendamm) wurde bereits zu Anfang der 50 Jahre wieder geschlossen.

**Kinoneugründungen in Wilhelmshaven**

Während des Kino-Booms eröffneten in Wilhelmshaven fünf neue Kinos.

Am 4. Februar 1949 eröffnete Egon Grunewald am Rathausplatz die „*Regina-Lichtspiele*“. Das 636 Personen fassende Kino entstand als Zweckbau. Aufgrund des Baustoffmangels der damaligen Zeit wurde es aus Holz erbaut. Es verfügte über eine Bühne, die auch für Theateraufführungen genutzt werden konnte. 1956 erfolgte der Einbau der breiteren Leinwand, so konnten auch hier CinemaScope-Filme gezeigt werden. Egon Grunewald betrieb das Kino bis zu seiner Schließung im Jahr 1970.

Das im Zweiten Weltkrieg zweimal zerstörte „*Capitol*“ konnte 1950 wieder aus seinen Trümmern auferstehen; Gustav Lübbers hatte das Kino an der Parkstraße 2 wieder

aufgebaut. Zur Wiedereröffnung am 6. Oktober wurde der Film „Schwarzwaldmädel“ in Anwesenheit der Hauptdarsteller Sonja Ziemann und Rudolf Prack gezeigt.[101]
Mit seinen damals 1.000 Plätzen war es das größte Kino, das es in dem von mir untersuchten Gebiet gegeben hat. 1957 übernahm Willi Lübbers das Filmtheater.
Der Einbau einer breiteren Leinwand erfolgte entweder 1957 oder erst gegen Ende 1964.[102] Dadurch wurde der goldene Bühnenrahmen völlig verdeckt. Gleichzeitig wurde eine „4-Kanal-Magnetton-Anlage“[103] installiert, wie sie auch in den „*Ziegelhof-Lichtspielen*“ in Oldenburg vorhanden war.

Ein Jahr später entstand in dem heutigen Stadtteil Fedderwardergroden an der Posener Straße 57 das neue „*Metropol-Theater*“. Die alte Baracke, in der bisher das Kino untergebracht war, hatte ausgedient. Das neue Kino von Friedrich Siegmann verfügte über etwa 450 Plätze.1953 übernahm Wilhelm Tammen das Kino und benannte es in „Metropol-Lichtspiele“ um, 1957 ließ er eine CinemaScope-Leinwand einbauen.

1954 wurde die Innenstadt von Wilhelmshaven erneut um ein Kino bereichert: Wilhelm Matthes hatte an der Gökerstraße 124 ein neues Lichtspieltheater gebaut. Das etwa 390 Personen fassende „*Gloria-Theater*“ eröffnete am 28.Oktober 1954 mit dem Sonja Ziemann-Film „Die Sieben Kleider der Katrin“.[104] Ob die CinemaScope-Leinwand damals schon vorhanden war oder erst 1956 eingebaut wurde, ließ sich nicht mehr recherchieren.

Die Familie Felke, die das „*Adler-Theater*“ in der Nordseestation betrieb, ließ an der Ecke Bismarck- / Werftstraße einen Kinoneubau entstehen. Die „*Adler-Lichtspiele*“ eröffneten 1957 mit 550 Plätzen und einer CinemaScope-Leinwand. Die Geschäftsleitung übernahm der Inhaber des „*Capitols*“, Willi Lübbers.

Ebenso wie Oldenburg hatte auch Wilhelmshaven 1957 die höchste Anzahl seiner Kinos erreicht. Damals gab es hier neun Lichtspielhäuser.

---

[101] Vgl. Ohne Name: „Zwei alte Kinos geben jetzt auf: Capitol und Gloria“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 04.01.1982
[102] Hier widersprechen sich die Angaben in Filmtheateradressbuch (1956) und Zeitungsartikelsammlung des Stadtarchivs Wilhelmshaven (1964). Letzterer Artikel ist wahrscheinlich falsch datiert.
[103] Vgl. Ohne Name: „Mehr Illusion durch technischen Aufwand“ in: „Nordwestdeutsche Rundschau“, 28.11.1964
[104] Vgl. Ohne Name: „Gloria - Kinobesuch ohne Reue“ in: „Wilhelmshavener Stadt-Rundschau“, 29.10.1954

Im der direkten Innenstadt befand sich das „*Capitol*“ (994 Plätze, betrieben von Willi Lübbers). In dem weiteren Gebiet der Innenstadt gab es die „*Schauburg*“ (957 Plätze, betrieben von Antonia und Friedrich Ruge), das „*Apollo-Theater*“ (287 Plätze, betrieben von Gustav, Frieda und Willi Lübbers), die „*Regina-Lichtspiele*“ (838 Plätze, betrieben von Egon Grunewald), das „*Gloria-Theater*“ (390 Plätze, betrieben von Wilhelm Matthes) und die „*Adler-Lichtspiele*“ (550 Plätze, betrieben von Hermine Felke und Willi Lübbers).

In den Stadtteilen lagen das „*Adler-Theater*“ (262 Plätze, betrieben von Hermine Felke), das „*Siel-Theater*“(322 Plätze, betrieben von Walter Steinmeyer) und die „*Metropol-Lichtspiele*“ (504 Plätze, betrieben von Wilhelm Tammen).

**Hinweis**: Die hier angegebenen Sitzplatzkapazitäten wurden dem Filmtheaterdressbuch von 1957 entnommen. Durch den Ausbau oder den Einbau von zusätzlichen Plätzen können die angegebenen Zahlen gering von den oben genannten abweichen!

Bis auf das „*Capitol*“ lagen alle Innenstadtkinos und die Kinos im inneren Stadtgebiet an den Hauptverkehrsstraßen. Willi Lübbers und seine Familie betrieben zu dieser Zeit das „*Apollo-Theater*“ (Gustav, Frieda und Willi Lübbers, 287 Plätze) und das „*Capitol*“ (Willi Lübbers, 994 Plätze) mit insgesamt 1.281 Plätzen.

Die „*Schauburg*“ mit 957 Plätzen gehörte Antonia und Friedrich Ruge. Willi Lübbers betrieb mit Hermine Felke die „*Adler-Lichtspiele*“ mit 550 Plätzen, das „*Adler-Theater*“ mit 262 Plätzen wurde alleine von Felke geführt. Sie verfügte insgesamt über 812 Plätze. Die Betreiber Lübbers / Felke hatten mit 2.093 Plätzen über 40 % der in Wilhelmshaven vorhandenen Kinoplätze.

Zudem gab es noch vier weitere Einzelbetreiber: Egon Grunewald („*Regina-Lichtspiele*“, 838 Plätze), Wilhelm Tammen („*Metropol-Lichtspiele*“, 504 Plätze), Wilhelm Matthes („*Gloria-Theater*“, 390 Plätze) und Walter Steinmeyer („*Siel-Theater*“, 322 Plätze). Die Kinos dieser vier Betreiber zählten zusammen 2.054 Plätze.

Insgesamt gab es also im Jahr 1957 in Wilhelmshaven 5.104 Sitzplätze in neun Kinos, die von sechs Betreibern geführt wurden. Die Großstadt zählte zu dieser Zeit etwa 100.690 Einwohner, somit standen 100 Wilhelmshavenern etwa 5,1 Sitzplätze zur

Verfügung. Dieser Wert liegt etwas unter dem von Oldenburg (5,8). Wilhelmshaven verfügte aber aufgrund seiner geographischen Lage am Meer über ein geringeres Einzugsgebiet.

Alle in Wilhelmshaven zu dieser Zeit neu errichteten Kinos entstanden im Gegensatz zu Oldenburg (hier: zwei von acht) als Zweckbauten. Diese Entwicklung stand sicherlich in Zusammenhang mit den großen Kriegszerstörungen in Wilhelmshaven, wodurch wenig Raum für Umnutzungen vorhanden war.

**Wanderkino in Wilhelmshaven**

Aufgrund der Küstenlage der Stadt und des dadurch geringern Einzugsgebietes gab es in der näheren Umgebung nur ein Wanderkino: Walter Schütt aus Fedderwarden betrieb seine „*Nordsee-Lichtspiele*“ noch bis Anfang oder Mitte der 50er-Jahre. In dieser Zeit reduzierte sich auch die Anzahl der Spielorte von zwölf auf acht.

### 3.6.3 Mittelstadt Emden

Hier gab es 1948 mindestens drei Kinos („*Apollo-Theater*“, „*Lichtspiele*“ [Ausweichkino in der Gaststätte Sternburg] und „*Die Kurbel*“ [Ausweichkino in der Gaststätte Mundt]).

Den 36.500 Einwohnern standen damals 1.020 Kinositze zur Verfügung; dadurch ergibt sich der Wert von ca. 2,8 Kinositzen pro 100 Einwohner. Durch den Kinoboom und die damit verbundenen Neueröffnung von vier Kinos stiegen auch hier diese Zahlen.

**Die Entwicklung der bereits bestehenden Kinos**

Otto Neubauer betrieb zu dieser Zeit das „*Apollo-Theater*“. Ab 1956 konnten hier kaschierte Breitwandfilme gezeigt werden, ab 1958 auch CinemaScope-Filme. Zu dieser Zeit verfügte das Premierentheater über 650 Plätze.

Der Betrieb der Ausweichkinos „*Lichtspiele*“ und „*Die Kurbel*“ wurde gegen Ende der 40er- oder zu Beginn der 50er-Jahre eingestellt.

**Kinoneugründungen in Emden**

In diesem Zeitraum entstanden in Emden vier neue Kinos: Die „*Lichtspiele*“, die „*Schauburg*“, das „*Roxy*“ und die „*Filmbühne*“

Das erste neu gebaute Kino waren die „*Lichtspiele*“, die vorher als Ausweichkino in der Gaststätte Sternburg spielten. Etwa 1952 entstand an der Bollwerkstraße 5 der Kinozweckbau von Luise Jentsch mit 610 Plätzen, 1957 erfolgte der Einbau der breiteren CinemaScope-Leinwand. Hier fanden auch Filmpremieren statt.

Etwa drei Jahre später erbaute Kurt Hartung aus Osnabrück die „*Schauburg*“ am Neuen Markt 24 (später Nummer 27). Das Kino mit etwa 500 Plätzen verfügte von Anfang an über eine CinemaScope-Leinwand. Ab etwa 1957 beschäftigte Kurt Hartung die Geschäftsführer Jentsch und Neubauer.

Im gleichen Jahr erbauten Jentsch und Neubauer gemeinsam das „*Roxy*“ an der Neutorstraße 73. Dieser Kinozweckbau fasste 510 Zuschauer und verfügte von Anfang an über eine CinemaScope-Leinwand.

Alle diese Kinos lagen im Innenstadtbereich; bis auf die „*Schauburg*“ am Marktplatz befanden sie sich alle an Hauptverkehrsstraßen.

1956 erhielte Emden sein fünftes Kino. In der Siedlung „Neue Heimat“ entstand an der Ludwig-Uhland-Straße 4a das Vorstadtkino „*Filmbühne*“. Eine Besonderheit dieses Kinos von Wilhelm und Kläre Edens waren die versetzt stehenden und auf einem Mittelbein montierten 550 Stühle: Die Kinobesucher mussten sich so keine Armlehnen mit ihren Sitznachbarn teilen; der Saal verengte sich von beiden Seiten nach vorn zur CinemaScope-Leinwand konisch.

Die Mittelstadt Emden hatte 1956 die höchste Anzahl an Kinos erreicht. Mit dem schon vorher existierenden „*Apollo-Theater*“ gab es hier nun fünf Kinos.

Bis auf die „*Filmbühne*“ wurden 1957 alle Kinos von der Kooperation zwischen Jentsch und Neubauer (Jentsch: „*Lichtspiele*“, Neubauer & Co: „*Apollo*“, gemeinsam „*Roxy*“ und als Geschäftsführer in Kurt Hartungs „Schauburg“) betrieben. Sie verfügten über 2.270 Kinositze. In der Stadt gab es zu dieser Zeit mit der „*Filmbühne*“ 2.820 Kinositze. Damals lebten auf dem heutigen Gebiet der Stadt Emden 46.037 Einwohner.
Gab es in Emden 1948 2,8 Kinositzen pro 100 Einwohner, so hatte sich dieser Wert innerhalb von weniger als 10 Jahren um mehr als des doppelte auf 6,1 erhöht.

Alle neuen Kinos im kriegszerstörten Emden waren ähnlich wie in Wilhelmshaven als Neubauten entstanden.

**Wanderkino in Emden**

Neben den ortsfesten Kinos gab es noch die „*Landlichtspiele*“ der Gebrüder Mennenga. Sie unterhielten zu dieser Zeit etwa sieben Spielorte im Umkreis von Emden.

### 3.6.4 Heutiger Landkreis Aurich

Die Zahl der Lichtspielhäuser erhöhte sich auch in den Städten des heutigen Landkreises Aurich und auf der Insel Norderney. Juist erhielt ein ortsfestes Kino.

**Mittelstadt Norden**

Während dieser Zeit erhöhte sich auch die Zahl der Norder Kinos auf insgesamt drei. Anfang 1950 gab es in Norden nur die „*Norder Lichtspiele*“ von Ella Zicke und ihrem Sohn Otto mit etwa 555 Plätzen. Die „Kammer-Lichtspiele“ von Georg Hofmann wurden bereits am 20. Januar 1950 aufgrund baulicher Mängel von der Polizei geschlossen.[105]

Zickes schufen bereits eine Woche später mit der „*Filmbühne Schützenhaus*“ im Ekeler Schützenhaus einen provisorischen Ersatz. Mit der Wiedereröffnung der ehemaligen „*Kammer-Lichtspiele*“ stellten sie dienen Spielort wieder ein.

Am 21. Juli 1950 konnte Peter Remmers die umgebauten „*Kammer-Lichtspiele*“ unter dem Namen „*Metropol-Theater*“ mit 416 Plätzen und Bühne wiedereröffnen[106]. Die Geschäftsführung übernahm Georg Zicke, ein Bruder von Otto. Ab 1956 wurden hier auch CinemaScope-Filme gezeigt.
In den „*Norder-Lichtspielen*“ kam es zu dieser Zeit zu keinen großen Veränderungen. Gegen 1958 schuf Otto Zicke hier die Voraussetzungen zur Vorführung von CinemaScope-Filmen.

Am 18. Dezember 1958 eröffnete das letzte neue Kino in Norden. Ella Zicke hatte an der Osterstraße 136a einen Kinoneubau mit ca. 150 qm großer Bühne und Orchestergraben für Theateraufführungen erbauen lassen. Das heute noch existierende

[105] Vgl. Haddinga, Johann „Die Norder Kinogeschicht(n)“ in: „Ostfriesischer Kurier“, 03.07.2004, Seite 29
[106] Ebenda, Seite 30

„*Apollo-Theater*“ verfügte damals über 516 Plätze und eine CinemaScope-Leinwand, die Bühne wurde unter anderem von der Landesbühne für ihre Theateraufführungen genutzt.[107] Die Filmpremieren fanden ab sofort hier statt.

1958 lebten auf dem heutigen Gebiet der Stadt Norden etwa 22.400 Einwohner; in den drei Kinos gab es insgesamt etwa 1.487 Plätze, die alle von der Familie Zicke betrieben wurden. (Im „Metropol-Theater“ waren sie keine Eigentümer, sondern Geschäftsführer.) 100 Einwohnern standen nun etwa 6,6 Sitzplätze (1948: 4,2) zur Verfügung. Durch den Kinoboom hatte sich auch in Norden dieser Wert erhöht.

**Mittelstadt Aurich**

1948 gab es in Aurich die zwei Kinos „*Auricher Lichtspiele*“, betrieben von Friedo Buschmann aus Leer und die „*Lichtspiele Schwarzer Bär*“ von Otto Groß.
In den folgenden Jahren entstanden in Aurich zwei neue Kinos.

Heinz Hoes pachtete 1953 die „*Auricher Lichtspiele*“, ab 1956 konnten auch hier CinemaScope-Filme vorgeführt werden.

Das Kino „*Lichtspiele Schwarzer Bär*“ wurde ab 1956 von Frau Else Groß geführt und etwa zu dieser Zeit auch für CinemaScope-Filme umgebaut.

1953 eröffnete am Markt 30 das „*Capitol*“ von Otto Groß. Dieser Kinozweckbau verfügte damals über 463 Plätze und ab ca. 1956 über eine CinemaScope-Leinwand. Es war nobler ausgestattet als die ebenfalls von Familie Groß betriebenen „*Lichtspiele Schwarzer Bär*“ und daher Aurichs Premierentheater.

Ein Jahr später errichtete Heinz Hoes auf dem Grundstück der „*Auricher Lichtspiele*“ ein zweites Kino mit dem Namen „*Die Camera*“. In diesem Kino mit 147 Plätzen wurden hauptsächlich anspruchsvolle Filme, ab 1957 auch im CinemaScope-Format, gezeigt.

1956 lebten im heutigen Gebiet der Stadt Aurich 29.691 Einwohner, denen vier Kinos („*Auricher Lichtspiele*“, nun 506 Plätze; „*Lichtspiele Schwarzer Bär*“, inzwischen 200 Plätze, „*Capitol*“, 463 Plätze und „*Die Camera*“ mit 147 Plätzen) mit insgesamt 1.316

[107] Ebenda, Seite 31

Plätzen zur Verfügung standen. Das Verhältnis der Kinositze zu 100 Einwohnern hatte sich im Laufe von nur acht Jahren von 2,5 auf 4,4 erhöht.

**Samtgemeinde Hage**

Mitte der 50er-Jahre übernahm Ludwig Dörr die „*Hager Lichtspiele*“ von Karl Teipel, ab etwa 1957 wurden an drei bis vier Tagen in der Woche auch CinemaScope-Filme vorgeführt, die Platzzahl hatte sich auf 341 Sitze reduziert. Da sich auch die Bevölkerung auf 6.920 Einwohner reduziert hatte, standen 100 Einwohnern nun mit 4,9 Plätzen etwas mehr Sitze als 1948 (4,7) zur Verfügung.

**Flecken Marienhafe**

Leider konnten nur wenige Informationen über die Kinoentwicklung in Marienhafe zusammengetragen werden. Der Wanderkinobetreiber Alfred Thun (siehe Abschnitt über Wanderkinos im Landkreis Aurich) hatte ein Kino in dem Tanzsaal der Gaststätte „Weißes Haus“ an der Rosenstraße eingerichtet. Ab wann die „*Frisia-Lichtspiele*“ betrieben wurden, ließ sich nicht ermitteln. Es scheint sich aber um ein ortsfestes Kino gehandelt zu haben, da sich noch heute in dem Gebäude an passender Stelle ein gemauerter Sockel befindet, auf dem die Projektoren gestanden haben können.
Sicher ist aber, dass es 1951 in Marienhafe zwei Kinos gegeben haben muss.[108]
Das zweite Kino mit dem Namen „*Apollo*“ muss sich im Saal des Hotels zur Post an der Burgstraße befunden haben. Leider kann ich nicht sagen, ob es sich um ein ortsfestes Kino oder nur um einen Mitspielort gehandelt hat.

**Insel Norderney**

In diesem Zeitraum wurden auf Norderney zwei neue Kinos eröffnet.
Margarete Klein von Diepold betrieb die „*Kurtheater Lichtspiele*“ mit 450 Plätzen weiter, ab etwa 1956 wurden auch hier CinemaScope-Filme gezeigt.

Weil der Kurtheater-Saal an etwa zwei Tagen in der Woche für Theateraufführungen genutzt wurde, waren an diesen Tagen keine Filmvorführungen möglich. Deshalb eröffnete Margarete Klein von Diepold zusätzlich die „*Casino-Lichtspiele*“ mit 250 Plätzen in einem Tanzsaal an der Strandstraße 5. Im Vorführraum standen zwei Wanderkinoprojektoren (Philips FP 2), mit denen ab 1958 auch CinemaScope-Filme gezeigt werden konnten.

[108] Vgl. „Ostfriesischer Kurier“, Kinoanzeigen in der Dienstags- und Freitagsausgaben des Jahres 1951

Walter Gabor eröffnete das zweite neue Kino mit 255 Plätzen in einem Lokal an der Friedrichstraße 37 unter dem Namen „*Insel-Kino*“. Zuvor hatte er das Freilichtkino in der „Meierei“. Außerhalb der Saison verringerte er die Anzahl der Vorführungen. Auch hier projizierten Wanderkinoprojektoren (Bauer Sololux II) das CinemaScope-Bild.

Ab 1955 gab es also auf der Insel drei Kinos mit 955 Plätzen von zwei Betreibern. Ein Jahr später zählte Norderney 6.721 Einwohner. Rechnerisch standen den 100 Insulanern 14 Sitze zur Verfügung. Da sich die Bewohnerzahl aber in der Feriensaison stark erhöht, relativiert sich dieser Wert wieder.

**Insel Juist**

1949 erhielt Juist ein ortsfestes Kino. Der Inhaber des Hotels „Westfalenhof“, Paul-Heinrich Ringstmeyer, hatte auf dem gleichen Grundstück in der Friesenstraße 24 einen Kinozweckbau errichten lassen. Die Geschäftsführung der „*Insel-Lichtspiele*“ mit ihren 350 Plätzen lag in den Händen des Bielefelder Kinobetreibers Fritz Rothschild. Mitte der 50er-Jahre reduzierte er den Spielbetrieb außerhalb der Touristensaison auf drei Tage in der Woche, ein Umbau zur Vorführung von CinemaScope-Filmen fand zu dieser Zeit offensichtlich noch nicht statt. 1959 lebten etwa 1.900 Einwohner auf der Insel.

**Insel Baltrum**

Die Filmvorführungen auf Baltrum fanden zu dieser Zeit im Saal des Strandhotels statt. Leider ließen sich keine Daten zu der Saalgröße und dem Betreiber ermitteln. Die Einwohnerzahl lag gegen Ende der 50er-Jahre etwa 650 Einwohnern.

**Wanderkinos im Landkreis Aurich**

Ab etwa 1949 bespielte das Wanderkino „*Frisia-Lichtspiele*“ von Alfred Thun mindestens 14 Orte zwischen Emden, Aurich und Norden, wofür zwei bis drei Vorführanlagen notwendig waren. Zu dieser Zeit betrieb Thun auch das ortsfeste Kino „*Frisia-Lichtspiele*“ in Marienhafe.

### 3.6.5 Landkreis Wittmund

Im Landkreis Wittmund gab es bereits in der Kleinstadt Wittmund ein ortsfestes Kino. Die gestiegene Nachfrage führte auch hier zu Neueröffnungen.

**Kleinstadt Wittmund**

Zu dieser Zeit erhielt auch Wittmund ein zweites Kino.
Die bereits bestehenden „*Lichtspiele Ostfriesischer Hof*“ wurden Mitte der 50er-Jahre von P. J. Tjardts und später von Ullrich & de Riese übernommen. Ab 1957 konnten auch hier CinemaScope-Filme gezeigt werden. Das Kino verfügte zu dieser Zeit über 367 Plätze und spielte an fünf bis sechs Tagen in der Woche.

Etwa 1956 richteten Mettcker & Co die „*Fresena-Lichtspiele*“ mit 254 Plätzen am Markt 16 auf dem Dachboden einer Gaststätte ein. An allen Tagen in der Woche wurden hier auch CinemaScope-Filme gezeigt.

1956 lebten im heutigen Gebiet der Stadt 16.425 Einwohner. Im Vergleich zu 1948 hatte sich die Anzahl der Plätze, die 100 Wittmundern zur Verfügung standen, von 2,1 auf 3,8 erhöht.

**Kleinstadt Esens**

Für die Zeit vor 1948 war es unklar, ob es hier ein ortsfestes Kino gegeben hat. Nun eröffneten zwei Kinos in Esens: 1950 die „*Astoria-Lichtspiele*“ und etwa ein Jahr später die „*Fresena-Lichtspiele*“.

Christine Peters richtete die „*Astoria-Lichtspiele*“ in dem Saal einer Gastwirtschaft am Markt 18 ein. An fünf bis sieben Tagen fanden hier Filmvorführungen statt. Ob und ab wann CinemaScope-Filme vorgeführt wurden, ist unklar. Das Kino hatte damals 265 Plätze.
Der Besucherandrang muss so groß gewesen sein, dass sich Christine Peters dazu entschloss, etwa ein Jahr später ein zweites Kino einzurichten.
Auch die „*Fresena-Lichtspiele*“ an der Bahnhofstraße 18 entstanden mit 320 Plätzen in einem bereits vorhandenen Saalbau. Ab etwa 1957 wurden hier auch kaschierte Breitwandfilme gezeigt. Beide Kinos verfügten über eine Bühne, die auch für Theateraufführungen genutzt werden konnte.

1956 lebten im Gebiet der heutigen Samtgemeinde 12.360 Einwohner; 100 Einwohnern standen in Esens 4,7 Plätze zur Verfügung.

**Inseln Langeoog und Spiekeroog**

Langeoog erhielt Anfang oder Mitte der 50er-Jahre mit den „*Lichtspielen Langeoog*“ ein ortsfestes Kino. Der Zweckbau entstand mit etwa 295 Plätzen an der Barkhausenstraße 20. Weil die Insel schon damals stark vom Tourismus abhängig war, betrieb Eduard Kuper sein Kino im Winter an nur zwei bis drei Tage; im Sommer gab es hier jeden Tag Vorstellungen. Ob und wann der der Umbau zur Vorführung von CinemaScope-Filmen stattfand, ließ sich nicht mehr ermitteln.
1956 lebten auf der Insel 1.725 Einwohner.

Ob und wo zu dieser Zeit auf Spiekeroog Filmvorführungen stattfanden, ist ungewiss. Auf Langeoog soll es einmal ein Kino in einem Privatwohnhaus gegeben haben; es ist jedoch nicht sicher, dass es bereits zu dieser Zeit existiert hat. Gegen Ende der 50er-Jahre lebten etwa 700 Einwohner auf der Insel.

**Wanderkinos im Landkreis Wittmund**

Neben den ortsfesten Kinos gab es zu dieser Zeit mehrere Wanderkinobetriebe.
Ende der 40er-Jahre bespielte die „*Ostfriesische Filmbühne*“ von Hans Bobsin mehrere Orte in der Nähe von Friedeburg. Ab 1950 bereiste die „*Filmbühne Harlingerland*“ von Theda Steffens die Küsten, sie unterhielt etwa zwölf Spielorte. Desweiteren gab es ab Mitte der 50er-Jahre in Carolinensiel die „Caro-Lichtspiele“ von H. Folkers und ab etwa 1957 die „*Filmbühne Harlingerland*“ von Helmut Pilger, die an acht Spielstellen Filme zeigte. Wann die einzelnen Wanderkinos ihren Betrieb einstellten, ist unklar. Die meisten von ihnen scheint es nur für ein paar Jahre geben zu haben. Vertraut man den Angaben in den Kinoadressbüchern, so hat es „*Filmbühne Harlingerland*“ von Helmut Pilger noch bis Mitte der 60er-Jahre gegeben. Die anderen Wanderkinos werden ihren Betrieb spätestens gegen Ende der 50er-Jahre eingestellt haben.

### 3.6.6 Landkreis Friesland

In der Zeit vor 1949 gab bereits in der Mittelstadt Varel, der Kleinstadt Jever, den Gemeinden Schortens, Zetel und Bockhorn und auf der Insel Wangerooge ortsfeste Kinos. Zur Zeit des Booms wurden nicht nur in den Städten neue Kinos errichtet;
auch die bisher kinolosen Orte Sande und Neuenburg erhielten nun eigene Lichtspieltheater.

**Mittelstadt Varel**

Varel erhielt zu dieser Zeit ein drittes Kino. Bisher gab es hier das „*Lichtspielhaus*“ und das „*Schütting-Theater*“.
Fritz Plöger leitete das „*Lichtspielhaus*“ mit 346 Plätzen bis zu seinem Tod etwa im Jahr 1955; anschließend führten seine Erben den Betrieb weiter. Es ist unklar, ob oder ab wann hier CinemaScope-Filme gezeigt wurden.

Auch das „*Schütting-Theater*“ gehörte der Familie Plöger. Als Geschäftsführer arbeitete hier Ewald Bolk, der auch einige Jahre in dieser Funktion für das „*Lichtspielhaus*“ zuständig war. 1957 erfolgte eine Modernisierung, dann konnten auch hier CinemaScope-Filme vorgeführt werden. Zu dieser Zeit hatte der Saal 550 Plätze.

1955 erhielt auch Varel ein zusätzliches Kino. Janssen und Struncius richteten in dem Tanzsaal einer Gastwirtschaft an der Neuen Straße 22 das „*Central-Theater*“ mit 354 Plätzen ein. Von Anbeginn an konnten hier CinemaScope-Filme gezeigt werden.

Durch die Neueröffnung gab es in Varel nun 1.250 Plätze. 1956 wohnten im heutigen Gebiet der Stadt 24.764 Einwohner. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Plätzen hatte sich von 3,4 im Jahr 1948 auf 5,0 erhöht.

**Kleinstadt Jever**

In dieser Zeit erhielt diese Stadt auch ein zweites Kino.
Inzwischen hatte der Sohn Richard Janssen das „*Lichtspielhaus*“ mit 484 Plätzen übernommen. Ab 1956 konnten auch CinemaScope-Filme gezeigt werden.
Am 25. Dezember 1953 eröffnete das „*Burgtheater*“ am Kirchplatz 14.[109] Richard Janssen hatte das 329 Personen fassende Kino in der Maschinenhalle des ehemaligen Elektrizitätswerks eingerichtet. Ab etwa 1957 wurden hier auch CinemaScope-Filme

[109] Vgl. Landig, Volker: „90 Kino in der Marienstadt“ in: „Jeversches Wochenblatt“, 24.12.2003

gezeigt. Die Einwohnerzahl lag 1956 bei 11.295; 100 Einwohnern standen ca. 7,2 Plätze zur Verfügung. (1948 lag der Wert bei 5,6.)

**Gemeinde Schortens**

In dem „*Central-Theater*“ von Johannes Schadewitz gab es zu dieser Zeit kaum Veränderungen. Nur die Anzahl der Spieltage wurde von drei bis fünf Tagen auf sechs bis sieben Tage pro Woche erhöht. Die Umrüstung zur Vorführung von CinemaScope-Filmen fand erst gegen Ende der 50er-Jahre statt. Den damals 11.302 Einwohnern standen etwa 240 Plätze zur Verfügung. Das Verhältnis von100 Einwohnern zu diesem Plätzen war mit 2,1 sehr viel geringer als in vergleichbaren Orten.

**Gemeinde Zetel**

Der Kinosaal des alten „*Lichtspielhauses Friesische Wehde*“ wurde 1958 abgerissen. An seiner Stelle errichtete Reinhold Janßen den Kinoneubau „*Zeli-Theater*“ mit 396 Plätzen und CinemaScope-Leinwand.

Er übernahm Anfang 1957 auch die ehemaligen „*Urwaldlichtspiele*“ in Neuenburg und betrieb das Kino mit etwa 294 Plätzen unter dem Namen „*Lichtspielhaus Friesische Wehde*“. Einige Jahre zuvor hatte es der Fedderwardener Wanderkinobetreiber Walter Schütt unter dem Namen „*Nordsee-Lichtspiele*“ geführt. Ein Umbau zur Vorführung von CinemaScope-Filmen fand nicht statt.
Zetel und Neuenburg gehören inzwischen zur Gemeinde Zetel. 1959 lebten im heutigen Gemeindegebiet etwa 9.680 Einwohner; 100 Einwohnern standen nun 7,1 Kinoplätze zur Verfügung.

**Gemeinde Bockhorn**

Reinhold Janßen betrieb zu dieser Zeit neben den Kinos in Zetel und Neuenburg auch das „*Lichtspielhaus Friesische Wehde*“ in Bockhorn. Es verfügte über 314 Plätze; ab 1959 wurden auch hier CinemaScope-Filme gezeigt.
Die Einwohnerzahl der heutigen Gemeinde Bockhorn lag 1956 bei 7.089 Einwohnern; 100 von ihnen mussten sich 4,4 Plätze teilen.

**Gemeinde Sande**

In Sande gab es bisher kein ortsfestes Kino. Doch mit dem Kinoboom änderte sich auch hier die Situation: Johann Schadewitz eröffnete 1952 das „*Central-Theater*“ mit 314

Plätzen in einem ehemaligen Tanzsaal. Der Umbau zur Vorführung von CinemaScope-Filmen erfolgte erst gegen Ende der 50er-Jahre. 1956 lebten 8.741 Einwohner im heutigen Gemeindegebiet. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Plätzen lag bei 3,6.

**Gemeinde Wangerland**

Seit den 50er-Jahren fanden in Schillig Filmvorführungen in einer alten Baracke statt. Über den Betreiber und die Sitzplatzanzahl liegen keine weiteren Informationen vor. 1959 lebten in dem Gebiet der heutigen Gemeinde Wangerland etwa 9.400 Einwohner.

**Insel Wangerooge**

Curt Hanken übernahm das Kino auf der Insel und benannte es in „*Kur-Lichtspiele*“ um. Gegen Ende der 50er-Jahre verfügte es über 300 Plätze und konnte auch kaschierte Breiwandfilme zeigen. Wie auch auf anderen Inseln, fanden im Sommer mehr Vorführungen als im Winter statt. 1956 lebten hier 1.524 Einwohner.

**Wanderkinos im Landkreis Friesland**

Neben den ortsfesten Lichtspielhäusern gab es auch hier Wanderkinos. Die „*Land-Lichtspiele*“ von Hans Harbers zeigten von 1957 bis 1962 in neun Dörfern und kleinen Ortschaften Filme. August Luks bereiste das Umland von Sande von 1955 bis etwa 1962 mit seinen „*Luks-Lichtspielen*“. Zudem muss es nach Angaben des Filmtheater-adressbuchs von 1950 in Hohenkirchen ein „*Wanderkino*“, betrieben von J. Mnichatz, gegeben haben, das an den Orten entlang der Küste Filme gezeigt hat. Es existierte aber anscheinend nicht lange; in den darauf folgenden Adressbüchern war es nicht mehr verzeichnet.

### 3.6.7 Landkreis Leer

Es gab bereits in der Mittelstadt Leer, der Kleinstadt Weener sowie in den Orten Jheringsfehn, Ihrhove, Westrhauderfehn, Remels, Bunde und auf der Insel Borkum ortsfeste Kinos. Während des Booms eröffneten in Leer zwei neue Kinos, in Westrhauderfehn gab es für kurze Zeit sogar drei Lichtspielhäuser. Zudem erhielten die bisher kinolosen Orte Warsingsfehn und Idafehn eigene Kinos.

**Mittelstadt Leer**

Die Anzahl der im Leeraner Innenstadtgebiet vorhandenen Lichtspielhäuser verdoppelte sich zu dieser Zeit. Bisher gab es das „*Palast-Theater*“ und die „*Tivoli-Lichtspiele*“.

Heinrich Buschmann ließ etwa 1958 eine CinemaScope-Leinwand in sein „*Palast-Theater*“ mit inzwischen 369 Plätzen einbauen.

Er betrieb auch weiterhin das „*Tivoli-Theater*“ mit 671 Plätzen, das er 1956 mit einer breiteren Leinwand zur Vorführung von CinemaScope-Filmen ausstatten ließ.

Gerhard Kruck aus Bremen richtete das erste neue Kino gegen Ende der 40er-Jahre oder zu Beginn der 50er in der Norderstraße 3 bis 5 ein. Das „*Urania-Theater*“ verfügte über 400 Plätze; hier wurden ab etwa 1956 auch CinemaScope-Filme gezeigt. Ein Jahr später pachtete Josef Heiny das Lichtspielhaus. Es ist sehr wahrscheinlich, dass es in einem bereits bestehenden Saal entstand.

Einige Jahre später entstand auch ein moderner Kinoneubau in Leer: In den Jahren 1952 / 1953 ließ Heinrich Buschmann am Denkmalsplatz die „*Deli-Lichtspiele*“ (abgeleitet von „Denkmal-Lichtspiele“) mit 702 Plätzen errichten. Die „Ostfriesen-Zeitung“ schwärmte bereits während der Bauphase von dem „modernsten Lichtspielhaus Ostfrieslands“.[110] Am 18.Dezember 1953 fand die feierliche Eröffnung mit der Vorführung des Farbfilms „Der Vogelhändler“ statt. Die lokale Presse beschrieb das neue Kino wie folgt: „Wir betreten durch die Säulenhalle, die mit Steinplatten ausgelegt worden ist und in der strahlendes Licht auf die Schaukästen fällt, das Foyer des Hauses, das zweifellos zu einem repräsentativen Raum ausgestattet worden ist. Von der Decke strahlt aus drei Kuppeln dreifärbiges, gedämpftes Licht, das sich mit dem helleren Schein aus den beiden Kassen, aus dem Verkaufsraum für Süßigkeiten und den

[110] Vgl. Zeitungsartikel aus der Sammlung Buschmann, ohne Quellenangabe

beiden verpachteten Schaukästen vermischt. Zwei mit Läufern ausgelegte Gänge führen in den Kinosaal, der mit besonders starkem Gefälle zur Leinwand gebaut wurde und gute Sichtverhältnisse ermöglicht. Der große Raum ist ringsum mit einem im dunklen Farbton gehaltenen Tuch ausgeschlagen und wird ebenfalls von einer indirekten Beleuchtungsanlage in gedämpftes Licht getaucht. […]Die Preise liegen zwischen ein und zwei Mark. […] Auf sechs Plätzen wurde eine Schwerhörigenanlage geschaffen. Dem schwerhörigen Besucher steht ein Kopfhörer zur Verfügung und von seinem Platz kann er an einer Apparatur die gewünschte Lautstärke des Tones einstellen. […] Die Breite der Bühne nimmt die gesamte Rückwand des Hauses ein. Dadurch sind bereits die Voraussetzungen geschaffen worden, später auch Filme nach dem CinemaScope-Verfahren zu zeigen, jenem Verfahren, das sich wahrscheinlich in der plastischen Wiedergabe von Bildern endgültig durchsetzen wird."[111]

Anhand der Beschreibung lassen sich die Größe und Einrichtung dieses Kinos vorstellen. Die von dem Autor beschriebene Schwerhörigenanlage war zu jener Zeit in vielen neu erbauten Kinos installiert. Heinrich Buschmann muss schon bei der Planung mit der baldigen Durchsetzung des CinemaScope-Films gerechnet haben. Er wird überzeugt gewesen sein, dass in dieser Technik die Zukunft liegt, obwohl es während der Planungs- und Bauphase des Kinos erst einen Film dieses Formats (1953: „The Robe"[112]) gab.

Durch diese Neueröffnung gab es in Leer nun 2.142 Kinoplätze. 1956 lebten im heutigen Gebiet der Stadt Leer 32.051 Einwohner. Innerhalb von nur fünf Jahren hatte sich das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Kinositzen von 3,4 auf 6,7 fast verdoppelt. Damals gehörten Heinrich und Friedo Buschmann elf Kinos im Landkreis Leer und in Papenburg.[113] In ganz Norddeutschland waren es in den „besten Zeiten" sogar 28 Lichtspielhäuser.[114]

**Kleinstadt Weener**

Werner Reinhard richtete zusätzlich zu den von Heinrich Buschmann betriebenen „*Weinberg-Lichtspielen*" mit 350 Plätzen ein weiteres Kino ein: Die „*Lichtspiele am Hafen*" entstanden im Saal der Gastwirtschaft „Zur Kogge" Am Hafen Nr. 8. Es

[111] Vgl. Ohne Name: „Das größte Lichtspielhaus Ostfrieslands" in: „Ostfriesen-Zeitung", 18.12.1953
[112] Vgl. Stiftung Deutsche Kinemathek: Belach, Helga; Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.) 1993: „CinemaScope: Zur Geschichte der Breitwandfilme", Berlin: Wissenschaftsverlag Volker Spiess GmbH, Seite 11 – 13 sowie Seite 217
[113] Vgl. Das große Film- und Kinoadressbuch 1956"
[114] Vgl. Zeitungsartikel aus der Sammlung Buschmann, ohne Quellenangabe

existierte etwa zwischen 1950 und 1960; jedoch fanden hier nur ein bis zwei Vorführungen im Monat statt. Da keine Angaben zur Sitzplatzzahl vorliegen und der Saal selten bespielt wurde, können die „*Lichtspiele am Hafen*“ nicht bei der Errechnung der Gesamtplatzzahl mitgezählt werden.
1956 lebten im heutigen Gebiet der Stadt Weener 12.037 Einwohner. Die Erhöhung der Platzanzahl für 100 Einwohner von 2,7 im Jahr 1948 auf 2,9 im Jahr 1956 kam nur durch die leicht gesunkene Einwohnerzahl zustande.

**Ort Jheringsfehn**

In den „*Lichtspielen*“ in Jheringsfehn gab es in dieser Zeit kaum Veränderungen. Friedo Buschmann ließ hier gegen Ende der 50er-Jahre eine breitere Leinwand zur Vorführung von kaschierten Breitwand-Filmen einbauen; die Sitzplatzzahl sank auf 320 Plätze.
Zu der heutigen Gemeinde Moormerland gehören unter anderem die Orte Jheringsfehn und Warsingsfehn, wo auch ein ortsfestes Kino eingerichtet wurde.

**Ort Warsingsfehn**

Gegen Ende der 50er-Jahre richtete Martin Fresemann in einem Gaststättensaal die „*Friesen-Lichtspiele*“ mit 200 Plätzen ein. Nun gab es im Gebiet der heutigen Gemeinde Moormerland zwei Kinos mit insgesamt 550 Plätzen, die Einwohnerzahl lag bei etwa 14.400. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Sitzplätzen war hier von 2,7 im Jahr 1948 auf 3,8 gestiegen.

**Ort Ihrhove**

In den Ihrhovener „*Frisia-Lichtspielen*“ gab es in dieser Zeit kaum Veränderungen. Friedo Buschmann reduzierte 1958 die Sitzplatzzahl auf 250; Umbauten zur Vorführung von CinemaScope-Filmen wurden hier nicht vorgenommen.
Die Einwohnerzahl der Gemeinde Overledingen, zu der Ihrhove heutzutage gehört, reduzierte sich auf 12.573 im Jahr 1956; 100 Einwohnern standen nun nur noch 2 Kinositze (1948: 2,3) zur Verfügung.

**Ort Westrhauderfehn**

Hier führten der Anstieg der Besucherzahlen sowie der Umzug eines Kinos dazu, dass er für kurze Zeit sogar drei Lichtspielhäuser gab.
Jacobus Bahns betrieb die „*Frisia-Lichtspiele*“ bis Mitte der 50er-Jahre, dann übernahm Gerda Bahns das Kino mit 300 Plätzen. Durch die steigende Nachfrage wurde der

Betrieb von anfangs zwei bis drei Tagen in der Woche auf vier bis fünf ausgedehnt; 1958 folgte die Installation einer CinemaScope-Leinwand.

1949 eröffnete Friedo Buschmann in dem Saal des Hotels „Zum goldenen Anker" die „*Lichtspiele zum goldenen Anker*"; ab 1956 liefen sie unter dem verkürzten Namen „*Anker-Lichtspiele*". Der Saal verfügte über 360 Plätze, ab 1958 konnten mit der Wanderkinomaschine „Sonolux" auch CinemaScope-Filme gezeigt werden.

Weil der Eigentümer des Hotels „Frisia" den Saal wieder ausschließlich für Veranstaltungen nutzen wollte, mussten sich Gerda und Jacobus Bahns einem neuen Ort suchen, um ihr Kino weiterzuführen. Sie wurden im Saal des „Verlaatshauses" fündig und eröffneten hier etwa 1956 die „*Fehntjer Lichtspiele*" mit etwa 360 Plätzen. Für eine kurze Zeit gab es in Westrhauderfehn drei Kinos, bevor die „Frisia-Lichtspiele" 1957 endgültig schlossen.[115]

1956 lebten im heutigen Gebiet der Gemeinde Rhauderfehn 10.729 Einwohner, denen für kurze Zeit drei Kinos mit insgesamt 1.020 Plätzen zur Verfügung standen. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Plätzen war auf sagenhafte 9,5 angestiegen. Nach der Schließung der „Frisia-Lichtspiele" fiel es auf 6,7. Es war aber immer noch doppelt so hoch wie 1948 (3,2).

**Ort Remels**

1959 ließ Heiko Kleihauer, der Wirt des Gasthofes, in dessen Saal die „*Lichtspiele*" von Heinrich Buschmann untergebracht waren, einen neuen Saalbau für 350 Zuschauer errichten. Obwohl bereits im Dezember 1957 das Gesetz über die Einführung des Sicherheitsfilmes in Kraft getreten war[116] und neu hergestellte Filme kein Feuer fangen konnten, beharrte das zuständige Bauamt der Stadt Leer auf den alten hohen Sicherheitsanspruch. Heinrich Buschmann gelang es, diesen zu umgehen: Für den Betrieb von Wanderkinomaschinen galten weniger strenge Vorschriften als für den Betrieb von stationären Projektoren. Aus diesem Grund erhielten die Lichtspiele nach dem Umbau die Wanderkinoprojektoren „Sonolux" der Stuttgarter Firma Bauer, die jedoch lichtschwächer waren. Nun konnten auch Filme im kaschierten Breitwandformat vorgeführt werden.

---

[115] Vgl. Weiper, Felix: „Des Pastors Gebetsbuch gegen Zorros Pistolen" in: „General-Anzeiger", 29.04.1995

[116] Vgl. „1. Dezember 1957 – Ein wichtiger Termin für die Filmtheaterwirtschaft" in: Bauer-Hauspost, Ausgabe Normalfilm, Stuttgart Untertürkheim: Hauszeitung der Eugen Bauer GmbH, Dezember 1957, Nr. 20, Seite 3

Die Einwohnerzahl der heutigen Gemeinde Uplengen, zu der Remels gehört, betrug damals 8.406; 100 Einwohnern standen etwa 4,2 Plätze zur Verfügung. Dieser Wert ist aufgrund der geringeren Sitzplatzzahl niedriger als 1948 (5,2).

**Gemeinde Bunde**

In der „*Filmbühne*“ in Bunde kam es während dieser Zeit zu keinen großen Veränderungen, Friedo Buschmann leitet weiterhin das Kino mit 300 Plätzen. In Folge der gesteigerten Nachfrage erhöhte sich die Anzahl der Spieltage pro Woche im Laufe der 50er-Jahre von zwei bis drei auf drei bis vier; ab etwa 1959 konnten auch hier kaschierte Breitwandfilme gezeigt werden.
Die Einwohnerzahl war inzwischen auf etwa 7.650 Personen gefallen, wodurch sich das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Plätzen von 3,3 auf 3,9 erhöht hatte.

**Ort Idafehn**

Der Ort Idafehn gehört heute zur Gemeinde Ostrhauderfehn. Hier richtete 1957 der Westrhauderfehner Kinobetreiber Jacobus Bahns in einem Gasthofsaal die „*Fehntjer Lichtspiele*“ ein. An drei bis vier Tagen in der Woche wurden hier vor bis zu 275 Zuschauern auch kaschierte Breitwandfilme vorgeführt. Zu dieser Zeit lebten 4.915 Menschen in dem Gemeindegebiet; 100 Einwohnern standen 5,6 Plätze zur Verfügung.

**Insel Borkum**

In dem Filmtheateradressbuch von 1950 sind für Borkum zwei Kinos verzeichnet.
Heinrich Buschmann betrieb mit dem auf der Insel lebenden H. Staats das „*Lichtspielhaus Kurtheater*“; über die Sitzplatzanzahl liegen keine Eintragungen vor. Seit wann dieses Kino existierte, ließ sich nicht mehr klären; es ist wahrscheinlich, dass die Filmvorführungen im Kurtheater stattfanden. In den Filmtheateradressbüchern ab 1952 wird dieses Kino nicht mehr erwähnt.

Gemeinsam betrieben sie auch „*Lichtspiele Strandstrasse*“, später „*Strand-Lichtspiele*“ mit 300 Plätzen. 1950 und 1951 fanden hier nur am Wochenende Filmvorführungen statt, später gab es an allen sieben Tagen bis zu zwölf Vorstellungen. Ab 1957 wurden hier auch CinemaScope-Filme gezeigt, etwa zu dieser Zeit übernahm Fritz Rothschild das Lichtspielhaus. Ob es dieses Kino bereits vor 1950 gab, konnte nicht geklärte werden.

Etwa 1955 wurde auf Borkum ein zweites Kino eingerichtet. Der Düsseldorfer Erwin Bohle errichtete in einem ehemaligen Tanzsaal die „*Kur-Lichtspiele*“.[117] Ab 1957 wurden in dem 602 Personen fassenden Saal auch CinemaScope-Filme vorgeführt.
1959 lebten etwa 5.500 Einwohner auf der Insel.

**Wanderkinos im Landkreis Leer**

Neben den zahlreichen ortsfesten Kinos gab es im Landkreis Leer auch drei Wanderkinobetriebe. Hellmuth Stellmann aus Holtland führte in den 50er-Jahren in bis zu 30 Orten unter anderem auch kaschierte Breitwandfilme vor. In Leer betrieb Oskar Juhnke die „*Emsland-Lichtspiele*“. Zwischen 1950 und 1957 zeigte er in bis zu zwölf Orten Filme. Gegen Ende der 50er-Jahre bereiste Karl Gödecke mit seinen “*Wander-Lichtspielen*“ acht Spielorte.
Die Anzahl der Kinos in den kleinen Orten des Landkreises Leer war zu dieser Zeit erheblich höher als in den Landkreisen Norden (heute Teil des Landkreises Aurich), Aurich, Wittmund und Friesland. Diese Tatsache ist auf das unermüdliche Engagement der Familie Buschmann zurückzuführen.

### 3.6.8 Landkreis Ammerland

In der Zeit vor 1949 gab es im Landkreis Ammerland bereits in der Kleinstadt Westerstede und in den Orten Bad Zwischenahn, Rastede, Edewecht und Augustfehn ortsfeste Lichtspielhäuser. Während des Booms entstand in Westerstede und Bad Zwischenahn je ein weiteres Kino; ebenso in der bisher kinolosen Gemeinde Wiefelstede.

**Kleinstadt Westerstede**

Hier gab es bereits die „*Westersteder Lichtspiele*“, die etwa bis 1957 von dem Oldenburger Johannes Borgmann geführt wurden. Dann übernahm Fritz von Essen, der bereits ab 1956 das „*Apollo*“ (s. u.) leitete, das Kino. Die Sitzplatzzahl wurde auf 300 Plätze reduziert, ein Umbau zur Vorführung von Breitwandfilmen nicht durchgeführt.
1950 bekam Westerstede sein zweites Kino: Fritz von Essen errichtete am Hermannplatz den Zweckbau „*Apollo*“ mit 390 Plätzen und verpachtete es an den Neuenburger Walter Albrechts, der dort die „*Urwald-Lichtspiele*“ betrieb. 1956 übernahm Fritz von Essen das Kino in eigene Regie, ein Jahr später auch die

[117] Das Kino ist in den Filmtheateradressbüchern der einzelnen Jahre abwechselnd unter den Namen „Kur-Lichtspiele“, „Kurtheater-Lichtspiele“ und „Kur-Filmtheater“ verzeichnet.

„*Westersteder Lichtspiele*“. 1956 erhielt das „*Apollo*“ eine CinemaScope-Leinwand. Am 24. Februar 1956 fand die Wiedereröffnung mit dem Film „Drei Mädels vom Rhein“ statt.[118] Interessanterweise berichtete die örtliche Presse vor der Wiedereröffnung von der erforderlichen Montage von neuen Vorführapparaten, die notwendig seien, um breitere Bilder zu projizieren.[119] Es ließ sich nicht feststellen, ob der Zeitungsredakteur etwas falsch verstanden hatte oder ob Fritz von Essen übertrieben hatte; diese Aussage ist jedoch auf jeden Fall falsch.[120]

Die Einwohnerzahl in dem heutigen Gebiet von Westerstede lag 1956 bei 15.157. Zu dieser Zeit gab es in den zwei Lichtspielhäusern insgesamt 690 Plätze. Durch die Neueröffnung standen nun 100 Westerstedern 4,6 Sitze statt 2,5 Plätze im Jahr 1948 zur Verfügung.

**Gemeinde Bad Zwischenahn**

Auch Bad Zwischenahn erhielt während dieser Zeit ein zweites Kino.

Wilhelm Grambart, genannt „Kino-Willi“, führte den Betrieb seines „*Lichtspielhauses*“ weiter, Anfang der 50er-Jahre erhöhte er die Sitzanzahl auf 341 Plätze. Ab etwa 1956 wurden auch kaschierte Breitwandfilme gezeigt, zwei Jahre später auch Filme im CinemaScope-Format. In den gesamten 50er-Jahren bespielte er zudem als Wanderkinobetreiber 9 bis 15 Orte im Ammerland und angrenzenden Kreisen.

Anfang der 50er-Jahre richtete Kurt Renner aus Bremen das „*Kur-Theater*“ mit 321 Plätzen an der Peterstraße 5 im Saal der Gaststätte „Ammerländer Hof“ ein. 1958 übernahm „Kino-Willi“ das Lichtspielhaus und ließ es zur Vorführung von CinemaScope-Filmen umrüsten.

Damals lebten etwa 16.600 Einwohner in dem heutigen Gebiet der Gemeinde Bad Zwischenahn. 100 Einwohnern standen nun 4,0 Plätze statt 1,6 Sitze im Jahr 1948 zur Verfügung.

**Gemeinde Rastede**

Die „*Rasteder Lichtspiele*“ wurden noch bis Ende der 50er-Jahre von Borgmann und Sohn aus Oldenburg betrieben, anschließend übernahm Wilhelm Grambart das Kino mit

[118] Vgl. Zeitungsartikel der Sammlung von Essen, ohne Quellenangabe
[119] Vgl. Zeitungsartikel der Sammlung von Essen, ohne Quellenangabe
[120] Der Vorteil des Breiwand- und CinemaScope-Verfahrens lag ja gerade in der Tatsache, dass sich die vorhandenen Projektoren umrüsten ließen. Es mussten lediglich eine breitere Leinwand, Objektivvorsätze und andere Bildmasken angeschafft werden mussten.

345 Plätzen. 1959 erfolgten der Umbau des Saals sowie die Installation neuer Projektoren, nun konnten auch hier CinemaScope-Filme gezeigt werden.
Die Einwohnerzahl in heutigen Gemeindegebiet lag gegen Ende der 50er-Jahre bei etwa 14.000; das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Plätzen lag bei 2,5.

**Gemeinde Edewecht**

Über die „*Edewechter-Lichtspiele*“ liegen für diese Zeit nur wenige Daten vor. Wilhelm Grambart war weiterhin für dieses Kino zuständig, gegen Ende der 50er-Jahre hatte es 305 Plätze und die notwendige Technik, um CinemaScope-Filme zu zeigen. Die Vorführungen fanden an drei bis vier Tagen in der Woche statt.
1956 lebten 9.496 Einwohner in dem heutigen Gemeindegebiet. 100 Einwohnern standen 3,2 Plätze zur Verfügung.

**Ort Augustfehn**

Alwin Brüggemann, der Inhaber der „*Augustfehner Lichtspiele*“, reagierte auf die gestiegene Kino-Nachfrage, indem er die Sitzplatzzahl auf 400 Plätze anhob und die Spieltage auf bis zu fünf Tage in der Woche ausdehnte. Ab 1957 konnten kaschierte Breitandfilme gezeigt werden, zwei Jahre später auch Filme im CinemaScope-Format.
1956 lebten in dem Gebiet der heutigen Gemeinde Apen 7.705 Einwohner, 100 von ihnen standen etwa 5,2 Kinositzplätze zur Verfügung.

**Gemeinde Wiefelstede**

Anfang der 50er-Jahre richtete der Wanderkinobetreiber Gustav Wölker in Wiefelstede ein Kino ein. Das „*Lichtspielhaus Wiefelstede*“ entstand im Saal eines Gasthofes, zudem wurde ein Bildwerferraum angebaut. An ein bis zwei Tagen wurden in dem etwa 190 Personen fassenden Saal Filme vorgeführt, ab 1957 auch im kaschierten Breitwandformat. Zusätzlich bereiste er mit seinem Wanderkino fünf bis neun kleinere Orte im Ammerland. Die Einwohnerzahl der heutigen Gemeinde lag 1956 bei 5.664. Im Schnitt standen 100 Einwohnern 3,4 Sitze zur Verfügung.

**Wanderkinos im Landkreis Ammerland**

Während des Booms der 50er-Jahre gab es im Ammerland zwei Wanderkinos. Wilhelm Grambart aus Bad Zwischenahn unterhielt bis zu 15 Spielstellen, Gustav Wölker aus Wiefelstede zeigte bis 1958 an bis zu neun Orten Filme. Die Kinodichte in diesem Landkreis war etwas geringer als im Landkreis Leer.

### 3.7 Vergleich der Kinoentwicklung zwischen 1945-1948 und 1949-1959

#### 3.7.1 Das Verhältnis der Einwohner und der Kinositzplätze

Vergleicht man die Entwicklung der vorhandenen Kinospitze pro 100 Einwohner zwischen 1948 und 1959, so lassen sich in allen Ortsgrößen Zuwächse erkennen.
Standen 1948 in den Gemeinden zwischen 1,6 (Bad Zwischenahn) und 6,1 (heutige Gemeinde Zetel) Plätze für 100 Einwohner zu Verfügung, erhöhten sich diese Werte auf 2,0 (Ihrhove) bis 7,1 (heutige Gemeinde Zetel). Für kurze Zeit erreichte Westrhauderfehn sogar den Wert von 9,5 Sitzen pro 100 Einwohner. Während es in den Gemeinden im Jahr 1948 für diese 100 Einwohner durchschnittlich 3,6 Sitze gab, standen den Bewohnern gegen Ende der 50er-Jahre 4,16 Sitze zur Verfügung.
In den Kleinstädten stiegen die Werte von 2,1 (Wittmund) bis 5,6 (Jever) auf 2,9 (Weener) bis 7,2 (Jever). Die durchschnittliche Sitzplatzanzahl für 100 Einwohner hatte sich hier von 3,22 auf 4,64 erhöht.
Noch größer war der Zuwachs in den Mittelstädten. Die Spannweite der 1948 für 100 Einwohner vorhandenen Sitze (2,5 [Aurich] bis 4,2 [Norden]) war nun auf 4,4 (Aurich) bis 6,7 (Leer) gestiegen. Der Durchschnitt hatte sich von 3,26 im Jahr 1948 auf 5,76 gegen Ende der 50er-Jahre erhöht.
Am größten war der Zuwachs in den Großstädten. 1948 gab es in Oldenburg 2,6 und in Wilhelmshaven 2,8 Plätze für 100 Einwohner. Gegen Ende der 50er-Jahre war die Zahl in Oldenburg auf 5,8 und in Wilhelmshaven auf 5,1 angestiegen. Das entspricht einer durchschnittlichen Erhöhung von 2,7 auf 5,45 Plätze pro 100 Einwohner.

Der Vergleich der prozentualen Zuwächse der einzelnen Ortsgrößen zeigt auf, dass der Kino-Boom in größeren Orten stärker ausgeprägt war als in kleineren. Das heißt, dass mit zunehmenden Ortsgrößen auch die Zuwächse der neu eingerichteten Kinos stiegen.
Diese Entwicklung stützt meine These, dass dem Kino in größeren Städten eine größere Bedeutung zukommt.

Die durchschnittlichen Zuwachsraten an Plätzen betrugen in den Gemeinden 15,55 %, in den Kleinstädten 44,10 %, in Mittelstädten 76,69 %. Den größten Zuwachs gab es in den beiden Großstädten Oldenburg und Wilhelmshaven mit 101,85 %. Innerhalb von weniger als 10 Jahren verdoppelten sich hier die für 100 Einwohner vorhandenen Kinositzplätze. Dabei fand der größte Zuwachs in Höhe von 123,08 % in Oldenburg statt, während sich in Wilhelmshaven die Platzzahlen um 101,85 % erhöhten.

### 3.7.2 Die Beschaffenheit der Kinos

Viele der zu dieser Zeit neu errichteten Kinos entstanden als Neubauten. Dieses trifft vor allem auf die im Zweiten Weltkrieg stark zerstörten Städte Wilhelmshaven und Emden zu, doch auch in anderen Klein- und Mittelstädten wurden Zweckbauten errichtet. Anders sah die Situation in den Gemeinden aus: Hier entstanden die meisten Kinos in bereits vorhandenen Gasthof- und Tanzsälen.

Die technischen Einrichtungen zur Vorführung von kaschierten Breitwand- und CinemaScope-Filmen wurden zuerst in den größeren Städten installiert; mit abnehmenden Ortsgrößen verringerte sich die Wahrscheinlichkeit einer solchen Einrichtung. Wanderkinobetriebe konnten zumeist nur Filme im Normalformat (1:1,377) oder kaschierte Breitwandfilme zeigen.

### 3.7.3 Die Betreibersituation

Bei den Betreibern ist zwischen den lokalen und regionalen zu unterscheiden. In den Großstädten mit ihrer Vielzahl von Kinos gab es auch mehrere lokale Unternehmer. In den kleineren Städten waren es zumeist einzelne Inhaber, denen mehrere Kinos in der Stadt gehörten. Friedo und Heinrich Buschmann im Landkreis Leer sowie Wilhelm Grambart im Ammerland waren regionale Unternehmer, da sie über eine Vielzahl von Kinos in nicht nur einem Landkreis verfügten.

# 4 „Sattgesehen: Kino in der Krise“ (1960 bis 1969)

## 4.1 Die Entwicklung in Filmproduktion, Verleih und Abspiel von 1959 bis 1969

In diesem Jahrzehnt begann nach dem vorausgegangenen Boom die Krise. Sie drückte sich zuerst in den 1957 erstmals gesunkenen Gesamtbesucherzahlen von 16,5 Millionen aus. Dieser Rückgang von 2,0 % verstärkte sich im darauf folgenden Jahr um bereits um 6,4 %, was 51 Millionen weniger Besuchern als im Vorjahr entsprach.[121]

Trotz der Rückgänge und vereinzelter Schließung nahm der deutsche Theaterpark bis 1959 noch ständig zu. In der Zeit zwischen 1959 bis 1963 stellte sich ein Besucherrückgang von jährlich 10 bis 17 % ein. Der Rückgang setzte sich auch in den folgenden Jahren mit Besucherverlusten von jährlich etwa 12 bis 16 % fort, was vielerorts zu Schließungen von Kinos führte.[122] Doch was waren die Ursachen für die gesunkene Attraktivität des Kinobesuches?

Ein Grund dafür ist in der zunehmenden Verbreitung des Fernsehens zu sehen. Als das bundesdeutsche Fernsehen am 25. Dezember 1952 mit dem NWDR (Nordwestdeutscher Rundfunk) in Hamburg startete, war seine Bedeutung noch marginal. Die Sendezeit war ebenso wie die Ausbreitung, d.h. das Empfangsgebiet, gering, zudem waren die Apparate unerschwinglich teuer. Mit der Übertragung der Fußballweltmeisterschaft 1956 in der Schweiz schaffte das Fernsehen seinen Durchbruch in der Gunst der Zuschauer. Die Anzahl der Geräte in privaten Haushalten war weiterhin gering, aber viele Gastwirte hatten bereits die umsatzfördernde Wirkung durch das Aufstellen eines Fernsehempfängers erkannt. Doch schon 1959 hatte das Fernsehen das Kino überholt: 2.878.000 Kinoplätze standen 3.375.000 Fernsehgeräten gegenüber.[123]

Ursprünglich sollte der Spielfilm im Fernsehen als „Lückenbüßer“ dienen, jedoch wurde er durch seine Attraktivität bei den Zuschauern ein fester Bestandteil des Programms. Das Verhältnis zwischen Kinobranche und Fernsehanstalten war zerstritten, die SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V.) forderte sogar: „Keinen Meter Film fürs Fernsehen“.[124]

---

[121] Vgl. Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß, Seite 100

[122] Ebenda, Seite 100

[123] Vgl. Hillrichs, Hans Helmut; Ungureit, Heinz (Hrsg,) 1984: „ Fernseh-Kritik: Filmkultur-Filmverbrauch: Zum Stand der Beziehungen zwischen Kino und Fernsehen“ Mainz: v. Hase & Koehler Verlag, Seite 14

[124] Ebenda, Seite 14

Adrian Kutter schildert den Zusammenhang zwischen der Ausbreitung des Fernsehens und dem Besucherrückgang in den Kinos wie folgt.[125] Den jährlichen Zuwachsraten an Fernsehgeräten in der BRD von durchschnittlich 1,3 Millionen in den Jahren 1958 bis 1968 standen entsprechend konstante Verluste an Besuchern und Theatern in der Filmwirtschaft gegenüber. Vielfach tauchte auch der Begriff „Gesundschrumpfung“ auf. Betrachtet man den Standort der in den Jahren 1960 bis 1967 geschlossenen Filmtheater, so findet man darunter größtenteils Theater in Gemeinden unter 5.000 Einwohnern oder in Großstadtvororten, die mangels eines ausreichenden Einzugsgebietes die härtesten Einbußen zu verzeichnen hatten. Ähnlich war die Situation in jenen Gemeinden, die im Vergleich zu anderen Orten eine unverhältnismäßig große Zahl an Filmtheatern aufwiesen. Im Konkurrenzkampf bei sinkenden Besucherzahlen konnten sich nur die finanziell besser gestellten Unternehmen sowie diejenigen, welche über mehrere Theater verfügten, behaupten. Ob sich diese bundesdeutsche Entwicklung auch in dem von mir untersuchten Gebiet widerspiegelte, wird die weitere Analyse zeigen.

Unglücklicherweise fiel die Durchsetzung des Fernsehens zeitgleich mit einem veränderten Publikumsgeschmack zusammen. Die seit Beginn der 50er-Jahre anhaltende Heimatfilmwelle war nun abgeebbt, zudem bot der gestiegene Lebensstandard eine neue Vielzahl an Freizeitmöglichkeiten.

Laut Kaspar Maase[126] stiegen die Einkommen zwischen 1950 und 1956 um rund 50 %, während die Arbeitslosigkeit in der gleichen Zeit von 1,87 Millionen auf 0,87 Millionen sank. Somit hatten viele Familien mehr Mittel zur Verfügung, um sich von Eigenleistungen zu entlasten und gestiegene Wünsche zu erfüllen. Zusätzlich erlaubte der Konsumentenkredit eine wesentliche Ausdehnung der Wünsche. In der Arbeitswoche bildeten der Besuch von Tanzveranstaltungen und Restaurants die Ausnahme, eher lockte das Kino. Aufgrund der hohen Preise von rund 1.000 DM für ein Fernsehgerät gab es bis zum Frühjahr 1958 erst eine Millionen angemeldeter Teilnehmer.

Weil das Fernsehprogramm zu dieser Zeit ausschließlich terrestrisch, das heißt per Antenne, gesendet wurde, war das Empfangsgebiet aufgrund der geringen Senderdichte relativ klein. Ab dem 6. August 1956 wurde von dem Sender Steinkimmen, der sich

[125] Vgl. Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß , Seite 101 - 102

[126] Vgl. Maase, Kaspar. „Freizeit“ in: Benz, Wolfgang (Hrsg.) 1989: „Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Band 3: Gesellschaft“ Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH, Seite 348

süd-östlich von Oldenburg in der Gemeinde Ganderkesee befindet, das „Erste Deutsche Fernsehen“ ausgestrahlt.

In den entfernt von Oldenburg gelegenen Teilen des Untersuchungsgebietes, z. B. im ehemaligen Landkreis Norden, war der Fernsehempfang eingeschränkt und nur bei diesigem Wetter möglich. Deshalb installierte der NDR 1961 in Aurich / Popens einen weiteren Sender, um einen dauerhaften und guten Empfang in Ostfriesland zu gewährleisten. Ab dem 4. Mai 1961 wurde von hier das „Erste Deutsche Fernsehen“ ausgestrahlt.

Es ist davon auszugehen, dass es in der Zeit vor der Inbetriebnahme des zusätzlichen Senders nur sehr wenige Fernsehteilnehmer in dem nord-westlichen Ostfriesland gab. Wer wird denn schon bereit gewesen sein, viel Geld für ein Fernsehgerät auszugeben, mit dem dann kein dauerhafter und zufriedenstellender Empfang möglich gewesen wäre?

Bei allen Verbesserungen des Lebensstandards waren es real erst Minderheiten, die sich in den 50er-Jahren Güter wie Fernsehgerät, Auto, moderne Wohnungseinrichtung und eine Auslandreise leisten konnten. Dieser gestiegene Lebensstandard spiegelte sich auch in den Bedürfnissen hinsichtlich der Freizeitgestaltung wider. Das Publikum wurde anspruchsvoller und kritischer, es hatte sich an den immer ähnlich gestrickten Heimatfilmen satt gesehen. Es war wählerischer geworden. Man ging nicht mehr „einfach mal ins Kino“, sondern suchte sich einen bestimmten Film heraus.

Laut Kutter[127] ging die Anzahl der in Deutschland produzierten Filme von 123 Spielfilmen im Jahr 1956 auf 60 im Jahr 1966 zurück; die Filmwirtschaft hatte zudem eine Reihe erstklassiger Regisseure, Drehbuchautoren, Darsteller und technisches Personal an das Fernsehen verloren. Auch die Zahl der Produktionsfirmen verringerte sich, die übrig gebliebenen wagten keine Experimente mehr: Was einmal den Publikumsgeschmack getroffen hatte, wurde in Serien produziert. Doch auch die Welle von Kriminal- und Wildwestfilmen führte zur Übersättigung des Publikums.

Die staatlichen Hilfeleistungen des Bundes und der Länder in Form von Bürgschaften, die es bereits seit 1950 gab, konnten der Filmbranche zu keinem Aufwärtstrend verhelfen. Nun begann sich auch Widerstand gegen das, was in Deutschland an Filmen produziert wurde, zu formieren: Im „Oberhausener Manifest“ vom 28. Februar 1962 meldeten 26 Jungfilmer ihren Anspruch an, den „neuen deutschen Film“ zu schaffen. 1965 wurde mit Hilfe von Darlehen des Bundesinnenministeriums das „Kuratorium

[127] Vgl. Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß, Seite 103 - 105

junger deutscher Film“ gegründet, das jedoch nach kurzer Zeit seine Fördertätigkeit nicht weiterführen konnte, da die vergebenen Kredite aufgrund katastrophaler Einspielergebnisse nicht zurückgezahlt werden konnten. Abgesehen von Filmen wie „Es“ und „Zur Sache Schätzchen“ waren die Jungfilmerprodukte damals ausgesprochene Publikumsmisserfolge.
Es gab zwar zu dieser Zeit ein großes Angebot von guten ausländischen Produktionen, doch der Großteil der Zuschauer sah mit Vorliebe deutsche Filme. Als diese nicht mehr den Bedürfnissen entsprachen, war der Schritt zur totalen Kinoentwöhnung nicht weit, da es mittlerweile andere Möglichkeiten gab, seine Freizeit zu verbringen.

In den Kinos überwogen zu dieser Zeit Unterhaltungs- und Liebesfilme, Abenteuer, Western und Krimis. Ab Ende der 60er-Jahre hielten die „Lümmelfilme“ (z.B. „Pepe, der Paukerschreck“) und Produktionen mit zuerst nur leichten sexuellen Inhalten Einzug in die deutschen Kinos.

## 4.2 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland zwischen 1959 und 1969

### 4.2.1 Großstadt Oldenburg

In den folgenden Jahren sollte sich die Anzahl der in Oldenburg vorhandenen vierzehn Kinos um die Hälfte auf sieben Lichtspielhäuser reduzieren.

Das „*Union*" war das erste Kino, das seinen Betrieb aufgrund sinkender Besucherzahlen einstellte. Die letzten Kinoanzeigen erschienen im April 1961 in der „NWZ". Ein weiterer Grund für die frühe Schließung mag in der Tatsache liegen, dass die Erbengemeinschaft von August Peter und die Geschäftsführerin Frau Osterhaus hier keine CinemaScope-Filme zeigen konnten. Das Kino wurde in einen Supermarkt umgewandelt, heutzutage beinhaltet das Ladenlokal auch die ehemalige „*Schauburg*". Der Saal ist noch als Kinozweckbau erkennbar, durch die Renovierung im Jahr 2004 wurde der ehemalige Kinoeingang wieder freigelegt.

Die „*Alexander-Lichtspiele*" wurden 1957 von der Capitol-Lichtspiel GmbH (Heinrich Hanenkamp) übernommen, die dieses Kino als Nach- bzw. Nebenspielstätte betrieb. Es wird sich aber als nicht rentabel erwiesen haben, da Hanenkamp es bereits 1961 weiter an Lucia Janssen verpachtete. Zuletzt liefen hier zweit- oder drittklassige Filme wie „Sex, Musik und heiße Nächte"[128], „Die Gräfin mit der Peitsche"[129] und „Im Paradies der Nackten".[130] Ende 1966 erschien die letzte Programmanzeige in der „NWZ". Die Programmstrategie, hier eine Nische mit Filmen sexuellen Inhaltes zu schaffen, schien nicht aufgegangen zu sein. Laut Judith Protze[131] wurde der Saal Anfang 1967 in einen Supermarkt umgewandelt. Inzwischen ist das Gebäude abgerissen worden, auf einem Teil des Grundstücks befindet sich eine Tankstelle.

Das Kino an der Hermannstraße 83 erlebte in dieser Zeit seine dritte Umbenennung. Bis Anfang 1951 hieß es „*Filmeck-Lichtspiele"*, dann „*Alhambra-Lichtspiele*" und mit der Übernahme von Karl Born Mitte des Jahres 1961 wurde es auf den Namen „*Unser Kino*" getauft. Bis zu seiner Schließung Mitte des Jahres 1966 zeigte Born hier, ähnlich wie der frühere Betreiber Erich Hensche, vor allem Actionfilme. In dem Gebäude

[128] Vgl. „Kinoprogramme" in: „NordWest-Zeitung", 12.01.1965
[129] Vgl. „Kinoprogramme" in: „NordWest-Zeitung", 05.04.1965
[130] Vgl. „Kinoprogramme" in: „NordWest-Zeitung", 05.07.1966
[131] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg", Oldenburg: BIS-Verlag, Site 136

befindet sich seit 1978 das „Aktions- und Kommunikationszentrum Alhambra“. Hin und wieder finden hier auch 35mm-Filmvorführungen mit einer zwischenzeitlich wieder installierten Projektionsanlage statt.

Heinrich Hanenkamp betrieb die „*Clubhaus-Lichtspiele*“ noch bis in die zweite Jahreshälfte 1963, dann übernahm Lucia Janssen („*Alexander-Lichtspiele*“) das Kino. Mitte 1966 erschien das letzte veröffentlichte Kinoprogramm in der „NWZ“. Dann wurde aus dem Kino ein „Aldi“.[132] Zurzeit befindet sich in dem Gebäude ein „Penny-Markt“.

Die „*Courier-Lichtspiele*“ wurden 1961[133] von Osterhaus an Dieter Rastätt abgegeben, der das Kino bis zu der Übergabe an Heinz Bartelt Anfang 1965 leitete. Der benannte das Haus in „*Urania-Lichtspiele*“ um und zeigte hauptsächlich Actionfilme. Die letzten Programmanzeigen in der „NWZ“ erschienen zwischen Anfang und Mitte des Jahres 1967. In dem ehemaligen Kinosaal befindet sich heute eine Spielhalle („Spielomat“). Der ehemalige, nachträglich angebaute Vorführraum ist äußerlich auch noch erhalten und als solcher erkennbar.

Die Erbengemeinschaft August Peter mit Geschäftsführerin Osterhaus betrieb die „*Schauburg-Lichtspiele*“ noch bis etwa Mitte 1963, dann gingen sie an Dieter Rastädt, der zu dieser Zeit auch die „*Courier-Lichtspiele*“ hatte. Er leitete das Kino aber nur für etwa zwei Jahre, dann übernahm es Josefine Reese, die es ebenfalls nach etwa zwei Jahren wieder aufgab. Der letzte Betreiber war Heinz Bartelt, der auch die „*Urania-Lichtspiele*“ (ehemals „*Courier*“) leitete. Mitte 1967 wurde das Kino geschlossen. Der Saal wurde in einen Supermarkt umgewandelt; heute befindet sich in den inzwischen zusammengelegten ehemaligen Kinosälen der „*Schauburg*“ und „*Union*“ ein „Aktiv-Verbrauchermarkt.“ Das Gebäude ist von der Rückseite als Saalbau erkennbar, an die ehemalige Nutzung erinnert im Inneren der noch immer leicht abfallende Fußboden.

Heinrich Hanenkamp leitete das „*Capitol*“ bis zur Schließung weiter. Seit Mitte der 50er-Jahre wurde jedoch die Anzahl der wöchentlichen Vorstellungen von 28 auf 21

[132] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Site 138

[133] Im Juli 1961 erschienen die Programmanzeigen der „Courier-Lichtspiele“ noch im Verbund mit den Anzeigen von „Lindenhof“, „Schauburg“ und „Oldenburger-Lichtspiele“; im Oktober des gleichen Jahres wurde das Programm der „Courier-Lichtspiele“ getrennt inseriert, was auf eine Betreiberwechsel hindeutet.

reduziert. Als Innenstadtkino wurde hier ein breites Programm gespielt. Laut Judith Protze[134] verfügte es bis zu seiner Aufgabe am 29.Dezember 1969 noch über verhältnismäßig hohe Besucherzahlen. Die Firma „Hertie“ hatte Interesse an dem Gebäude gezeigt und Hanenkamp ein attraktives Geldangebot unterbreitet.

Ähnliche Beispiele lassen sich auch in anderen Städten zu dieser Zeit finden. Für den Fall, dass das Gebäude dem Kinobetreiber gehörte, konnte dieser bei einem Miet- oder Kaufangebot eine einfache Rechnung aufstellen: Er kannte die monatlichen Gewinne aus dem Kinogeschäft und dem damit verbundenen Betriebsaufwand und konnte diese direkt mit den erwarteten Mieteinnahmen vergleichen, die ihm im Gegensatz zu den möglicherweise weiter sinkenden Besucherzahlen sicher waren. War der Kinobetreiber jedoch selber nur eingemietet, gab er das Kino aufgrund geringer werdender Besucherzahlen und der damit verbundenen relativ hohen Miete auf. Dem Eigentümer oblag zudem die Möglichkeit, einen Mietvertrag auslaufen zu lassen oder zu kündigen.

Innerhalb von nur neun Jahren (1961 bis 1969) wurden in Oldenburg sieben Kinos geschlossen; dadurch hatte sich ihre Zahl von ursprünglich 14 Kinos in den Jahren 1957 bis 1961 halbiert.

**Überlebende Kinos der Oldenburger Schließungswelle**

In den „*Wall-Lichtspielen*“ kam es in dieser Zeit zu keinen Veränderungen, die Erben von Mertens-Rösser beschäftigten weiterhin den Geschäftsführer Westerhaus. Als Innenstadtkino mit guter Lage spielte es ein breites Programm für alle Zielgruppen, eine Reduzierung der 28 wöchentlichen Vorstellungen erfolgte nicht. 1969 verkauften die Erben das Kino an den Bremerhavener Kinounternehmer Theo Marseille.[135]

Karl Born leitete weiterhin seine „*Ziegelhof-Lichtspiele*“. Hier ereigneten sich zu dieser Zeit ebenfalls keine Veränderungen. In dem großen Saal lief ein ähnliches gemischtes Programm wie im „*Wall*“, zudem zeigte Born im „*studio Z*“ inhaltlich und künstlerisch anspruchsvollere Filme.

Die Erbengemeinschaft von August Peter betrieb die „*Lindenhof-Lichtspiele*“ bis Ende 1962, dann übernahm die Capitol GmbH von Heinrich Hanenkamp das Haus. Im Laufe

[134] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Site 127

[135] Ebenda, Seite 153

der 60er-Jahre reduzierte sich die Zahl der wöchentlichen Vorstellungen von 23 auf 21. In der zweiten Jahreshälfte 1969 wurde es von Karl Born gepachtet und unter dem Namen „*Capitol im Lindenhof*“ weiter geführt, er verringerte die Platzzahl von 700 auf 511 Sitze. Somit stand dem einzelnen Besucher eine größere Beinfreiheit zu, außerdem wirkte der große Saal bei weniger Besuchern nicht so leer.

Helmut Haßfurther behielt seine „*Kreyenbrücker Lichtspiele*“. Während das Programm in der ersten Hälfte der 60er-Jahre sehr gemischt war, zeigte er in der zweiten Hälfte der 60er-Jahre eine Mischung aus Western-, Kriegs- und Actionfilmen. Dann nahm der Anteil an Erotikfilmen stark zu. Das Kino lag zwar relativ weit von der Innenstadt entfernt, aber wegen der direkten Nähe zur Bundeswehrkaserne wurde es gut besucht.

1960 übernahm die Familie Osterhaus die „*Oldenburger-Lichtspiele*“ von der Erbengemeinschaft August Peter. Sie leitete das Kino nur für eine relativ kurze Zeit. Gegen Ende des Jahres 1964 pachtete Lucia Janssen, die zu dieser Zeit bereits die „*Alexander-Lichtspiele*“ und „*Clubhaus-Lichtspiele*“ führte, das Haus. Während in der ersten Hälfte der 60er-Jahre hier überwiegend Abenteuer- und Actionfilme gezeigt wurden, änderte sich das Pogramm mit der Übernahe von Janssen. Gegen Ende der 60er-Jahre liefen hier fast ausschließlich Erotikfilme.

Karl Born („*Ziegelhof*“ und „*Studio Z*“) übernahm zum 12. Mai 1961 die „*Park-Lichtspiele*“ von Borgmann und Sohn.[136] Der Saal diente ihm teilweise auch zum Nachspielen der Filme aus dem „*Ziegelhof*“.[137] Im Laufe der zweiten Hälfte der 50er-Jahre verringerte er aufgrund der gesunkenen Nachfrage die wöchentlichen Vorstellungen von 24 auf 15, die letzten Programmanzeigen erschienen 1970 in der „NWZ“.

In der kurzen Zeit von 1957 bis 1961 gab es in Oldenburg 14 Kinos. Acht Jahre später hatte sich ihre Anzahl mit der Schließung des „*Capitol*“ gegen Ende des Jahres 1969 halbiert.

Born war in dieser Zeit zum größten Oldenburger Kinounternehmer aufgestiegen. Während er 1958 mit seinen zwei Kinos „*Ziegelhof-Lichtspiele*“ (878 Plätze) und

[136] Vgl. „Kinoprogramme“ in: „NordWest-Zeitung“, 11./12.05.1961
[137] So lief z.B. der Film „Polizeirevier Davidswache“ ab dem 20.Oktober 1964 im „Ziegelhof“, ab dem 13. Januar 1965 war er dann in den „Park-Lichtspielen“ zu sehen.

„*studio Z*“ (198 Plätze) über insgesamt 1.076 Sitzplätze in Oldenburg verfügte, konnte er seinen Betrieb durch die Übernahme des „*Capitol im Lindenhof*“ (511 Plätze) und der „*Park-Lichtspiele*“ (359 Plätze) auf insgesamt 1.946 Plätze ausdehnen.

Die anderen drei gegen Ende der 60er-Jahre in Oldenburg vorhandenen Kinos wurden von Einzelunternehmern geführt. (Theo Marseille: „*Wall-Lichtspiele*“, 700 Plätze; Helmut Haßfurther: „*Kreyenbrücker Lichtspiele*“, 315 Plätze sowie Lucia Janssen: „*Oldenburger Lichtspiele*“, 389 Plätze). Die insgesamt 1.404 Plätze der drei Betreiber lagen deutlich unter der Gesamtzahl der Plätze von Karl Born.
Innerhalb dieses Jahrzehnts hatten viele Kinoübernahmen stattgefunden, somit konnten unterschiedliche Betreiber ihre Gesamtplatzzahl für einige Jahre vergrößern.
Erfolgten bei einem Kino viele Betreiberwechsel innerhalb kürzester Zeit, so deuteten sie auf eine baldige Schließung hin.[138]

Von den 6.892 Kinositzen der Jahre 1957 bis 1961 blieben gegen Ende des Jahrzehnts mit 3.350 Plätzen etwas weniger als die Hälfte übrig. Zu dieser Zeit lebten in dem heutigen Gebiet der Stadt Oldenburger 131.545 [139] Einwohner. Ihre Zahl hatte sich im Gegensatz zu der Anzahl der Kinositze innerhalb der letzten zwölf Jahre erhöht. 1957 lag das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Kinositzen bei 5,8.
Nun entsprach es mit 2,5 in etwa dem Stand von 1948 (2,6). Somit konnte aufgezeigt werden, dass sich während der Jahre des Kino-Booms die Kinos und ihre Gesamtsitzplatzzahl schlagartig erhöhte, um sich dann innerhalb eines Jahrzehnts wieder um mehr als die Hälfte (Rückgang von 59.9 %) zu reduzieren.

**Die Entwicklung der Wanderkinos in Oldenburg**

Im Gegensatz zu der Entwicklung der ortsfesten Kinos setzte die Rezession bei den Wanderkinobetrieben bereits früher ein: Gegen Ende der 40er-Jahre gab es in Oldenburg neben den 14 ortsfesten Kinos fünf Wanderkinobetreiber, von denen vier ihren Betrieb bereits gegen Ende der 50er-Jahre eingestellt hatten. Einzig Wilfried Fleischhauer betrieb seine „*Lichtspiele Fleischhauer*“ bis etwa 1961. Im Adressbuch des folgenden Jahres waren auch sie nicht mehr verzeichnet.

[138] Vgl. „Courier-Lichtspiele“ und „Schauburg-Lichtspiele“
[139] Da in der Tabelle des NLS für das Jahr 1969 keine Angaben über die Einwohnerzahlen vorhanden sind, verwende ich bei der weiteren Auswertung die Zahlen des Jahres 1970. Ich gehe davon aus, dass sich diese innerhalb eines Jahres nur geringfügig geändert haben.

### 4.2.2 Großstadt Wilhelmshaven

Zwischen 1957 und Anfang der 60er-Jahre gab es in Wilhelmshaven 5.104 Sitzplätze in den neun Kinos. Dann führte auch hier die gesunkene Nachfrage zu fünf Schließungen.

Das erste Kino, was während der Kino-Rezession schloss, war das „*Adler-Theater*“ in der Nordseestation. Spätestens zu Beginn der 60er-Jahre wurde es eingestellt Seit 1957 verfügte die Inhaberin Hermine Felke über einen Kinoneubau im innerstädtischen Gebiet.

1961 schloss des „*Siel-Theater*“ von Margarete. Es wurde 1966 abgerissen, an der Stelle befindet sich heutzutage eine Sparkassenfiliale.

Zwei Jahre später schloss die „*Schauburg*“ von Friedrich Ruge.[140] Dass das Kino in der südlichen Einkaufsstraße so früh seinen Betrieb einstellte, mag vielleicht auch darin begründet sein, dass hier keine CinemaScope-Filmen gezeigt werden konnten. In das Gebäude zog anschließend ein Geschäft ein. Inzwischen wurde das Haus abgerissen und durch einen Neubau ersetzt.

Bereits 1964 schlossen die erst 1957 neu erbauten „*Adler-Lichtspiele*“ von Hermine Felke mit Geschäftsführer Willi Lübbers. Auch dieses Kino schien dem allgemeinen Besucherrückgang zum Opfer gefallen zu sein. Anschließend zog in die Räumlichkeiten ein Supermarkt ein. Im Sommer 2004 hatte der letzte Pächter „Elektro 2000“ seine hier eingerichtete Filiale geschlossen. Äußerlich ist der Saalbau noch als Kinozweckbau erkennbar. Im Inneren sollen noch die Bühne, der leere Bildwerferraum und die Kabinenfenster vorhanden sein.[141] Im Sommer 2004 befanden sich Gebäude und Grundstück in einem schlechten Zustand.

Die „*Metropl-Lichtspiele*“ im heutigen Stadtteil Fedderwardergroden wurden Mitte der 50er-Jahre von Rolf Franzen übernommen. Etwa 1966 schloss auch dieses Kino, anschließend wurde das Gebäude von einem Supermarkt und später von einem Sonderpostenmarkt genutzt. Zurzeit befindet sich hier eine Spielhalle. Das Gebäude ist äußerlich noch als Kinozweckbau erkennbar.

---

[140] Vgl. Schwarz, Barbara: „Schauburg: Von Stummfilmen bis zu badenden Venus“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 19.10.1993

[141] Laut Angabe der „BEB Immobilien-Verwaltungs-Gesellschaft mbH“, die das Objekt betreut und im Sommer 2004 zur Anmietung oder zum Ankauf anbot.

Zwischen dem Beginn der 60er-Jahre und 1966 hatte Wilhelmshaven fünf Kinos verloren, wovon sich drei Kinos in den Stadtteilen und zwei im Gebiet der Innenstadt befanden.

**Überlebende Kinos der Wilhelmshavener Schließungswelle**

In den 60er-Jahren leitete Willi Lübbers mit seinem Geschäftsführer Rolf Franzen das „*Apollo-Theater*". Hier liefen vor allem Western- und Actionfilme, ab den späten 60ern auch Erotikfilme.

Von vielen Wilhelmshavenern wurde das „*Apollo*" als „Kino zum Mitschießen" bezeichnet – die ersten Reihen waren so nah an der Leinwand aufgestellt, dass die Zuschauer quasi in die Filmhandlung integriert wurden. Noch Jahre später galt in der Stadt der Spruch: „Jedes Jahr zu Silvester, im Apollo ein Wildwester." Diese beiden Anekdoten verdeutlichen das häufige Abspielen von Westernfilmen in diesem Kino. Zum Teil kann es auch als Nachspieler des „*Capitol*" genutzt worden sein.

Egon Grunewald spielte in den 60er-Jahren in seinen „*Regina-Lichtspielen*" vor allem Abenteuer-, Western- und Actionfilme. Gegen Ende der 50er-Jahre reagierte auch er durch eine Platzreduzierung auf 738 Sitze auf die gesunkene Nachfrage.

Willi Lübbers betrieb in den 60er-Jahren mit seinem Geschäftsführer Rolf Franzen auch das „*Capitol*". Da es das größte Kino in bester Innenstadtlage war, zeigten sie ein sehr breites Programm für möglichst alle Zuschauergruppen.

Gegen Ende der 50er-Jahre übernahm der Inhaber der „*Regina-Lichtspiele*", Egon Grunewald, das „*Gloria-Theater*". Seitdem verfügte er über zwei Kinos im Innenstadtgebiet. Das Programm wird dem der „*Regina-Lichtspiele*" sehr geähnelt haben. Welches Kino eher die Rolle des Erstaufführeres einnahm und welches möglicherweise als Nachspieler genutzt wurde, ist unklar. Die „*Regina-Lichtspiele*" verfügten über mehr Plätze, und das „*Gloria-Theater*" war dem „*Regina*", welches ja aus Holz gebaut worden war, hinsichtlich seiner Bausubstanz überlegen.

Zu Ende der 60er-Jahre hatte sich auch in Wilhelmshaven die Anzahl der Kinos reduziert. Zwischen 1957 und Anfang der 60er-Jahre gab es hier 5.104 Kinoplätze, die von sechs Betreibern geführt wurden.

Nach der Kino-Rezession waren vier Kinos übrig geblieben, die von zwei Betreibern geleitet wurden: Willi Lübbers und sein Geschäftsführer Rolf Franzen verfügten mit den beiden Kinos „*Apollo-Theater*“ (287 Plätze) und „*Capitol*“ (1.000 Plätze) mit insgesamt 1.287 Plätzen über etwas mehr als die Hälfte der damals in Wilhelmshaven vorhandenen Kinoplätze. Egon Grunewald hatte mit den „*Regina-Lichtspielen*“ (738 Plätze) und dem „*Gloria-Theater*“ (390 Plätze) insgesamt 1.128 Sitze. Die Gesamtplatzzahl lag also bei 2.415 Plätzen und hatte sich innerhalb von sechs Jahren um etwas mehr als die Hälfte reduziert.

Setzt man die nun vorhandenen Sitzplätze mit der inzwischen auf 105.231 Personen angestiegenen Bevölkerung zueinander ins Verhältnis, fällt auf, dass sich dieser Wert von 5,1 Plätzen für 100 Einwohner auf 2,3 reduziert hatte. Er lag sogar unter dem vom 1948 (2,8). In Wilhelmshaven hatte also einerseits ein starker Rückgang (54,9 %) an Kinoplätzen und andererseits eine starke Betreiberkonzentration stattgefunden.

**Die Entwicklung der Wanderkinos in Wilhelmshaven**

In dieser Zeit gab es keinen in Wilhelmshaven angesiedelten Wanderkinobetrieb mehr.

### 4.2.3 Mittelstadt Emden

Ab 1956 hat es in Emden fünf Kinos gegeben. Damals lebten auf dem heutigen Gebiet der Stadt Emden 46.037 Einwohner, das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den vorhandenen 2.820 Plätzen lag bei 6,1. In den folgenden Jahren wurden hier drei Kinos geschlossen.

Zur ersten Kinoschließung in Emden kam es 1962. Bereits sieben Jahre nach der Eröffnung schloss die „*Filmbühne*“ im Stadtteil „Neue Heimat“. Der Grund hierfür lag nicht in den gesunkenen Besucherzahlen. Wilhelm und Kläre Edens erhielten ein attraktives Angebot der Firma „Kaiser“, die das Kino als Ladenlokal mieten wollte. Die Rechnung, die hier aufgestellt worden war, muss in etwa der des „*Capitol*“ in Oldenburg geglichen haben. Das Kino wurde daraufhin zu einem „Kaiser’s Kaffee-Selbstbedienungsgeschäft“ umgebaut. Seit dem Auszug dieser Firma befindet sich in dem inzwischen verlängerten Gebäude ein Spar-Supermarkt. Dieser Saalbau erinnert äußerlich noch an seine ehemalige Nutzung; im Inneren fällt noch heute der Fußboden leicht zur Rückseite hin ab.

Vier Jahre später schlossen Jentsch und Neubauer das gemeinsam betriebene „*Roxy*“; zu dieser Entscheidung werden wohl die sinkenden Besucherzahlen geführt haben. In den folgenden Jahren wurde das Kino als Gaststätte und später als Edeka-Supermarkt genutzt. Ab 2000 befindet sich ein Fahrradladen in dem ehemaligen Saal, der nur noch äußerlich als solcher zu erkennen ist.

Etwa zur gleichen Zeit wurde auch die von Kurt Hartung mit Jentsch und Neubauer als Geschäftsführer betriebene „*Schauburg*“ am neuen Markt geschlossen. Ausschlaggebend waren die gesunkenen Besucherzahlen sowie ein attraktives Mietangebot eines Discounters. Seit etlichen Jahren beherbergt der Saal, der von der Gebäuderückseite noch als solcher erkennbar ist, einen „Edeka-Neukauf“. Auch hier erinnert der leicht abfallende Fußboden an das ehemalige Kino.
Dadurch verlor Emden innerhalb von etwa sechs Jahren drei seiner Kinos.

**Überlebende Kinos der Emder Schließungswelle**

Das „*Apollo-Theater*“ der Familie Jentsch überlebte die Schließungswelle. Das Filmtheateradressbuch von 1966 bezeichnet das Kino als „Familienkino“, es wird zu dieser Zeit ein breites Programm für möglichst viele potenzielle Zuschauer gezeigt haben.

Wann genau die „*Lichtspiele*“ geschlossen wurden, ließ sich leider nicht feststellen. Es ist aber davon auszugehen, dass sie bis etwa 1977 noch in Betrieb waren. Dieses Kino der Geschwister Jentsch spielte laut Angaben des Filmtheateradressbuches 1966 ein Familien-Programm, dass dem des „*Apollos*“ sehr ähnlich gewesen sein wird.

Zusätzlich fanden auch Filmvorführungen in dem gegen Ende der 60er-Jahre eröffneten „Neuen Theater“ am Früchteburger Weg, Ecke Theaterstraße, statt. Vermutlich bespielte Helga Dorendorf, die zu dieser Zeit das „*Central-Theater*“ in Schortens-Heidmühle leitete, den 682 Personen fassenden Saal. Es ist leider nicht bekannt, wie oft hier Vorführungen stattfanden. Da der Saal aber hauptsächlich für Theateraufführungen erbaut worden war, gehe ich davon aus, dass hier maximal zwei bis drei Mal in der Woche Filme gezeigt wurden. Daher zähle ich die hier vorhandenen Sitze nicht mit zu der Emder Gesamtplatzzahl.

Familie Jentsch leitete gegen Ende des Jahrzehnts die beiden Emder Kinos, die damals insgesamt 1.250 Plätze beinhalteten („*Apollo-Theater*“: 650 Plätze, „*Lichtspiele*“: 600 Plätze).

Die Entwicklung der Kinos lief entgegengesetzt zu den Einwohnerzahlen, die sich gegen Ende der 60er-Jahre auf 52.753 erhöht hatten. Die Reduzierung der Sitzplatzzahl im Verhältnis zu 100 Einwohnern war innerhalb von acht Jahren von 6,1 auf 2,4 gefallen, was etwa einem Rückgang von 60,7 % entsprach. Dieser neue Wert lag zudem leicht unter dem vom 1948 (2,8).

**Wanderkino in Emden**

Die „*Landlichtspiele*“ der Gebrüder E. und E. Mennenga wurden seit 1962 nicht mehr in den Filmtheateradressbüchern erwähnt.

### 4.2.4 Heutiger Landkreis Aurich

Auch in den Städten dieses Landkreises und in dem Flecken Marienhafe schlossen Filmtheater, während in Wiesmoor ein Kinoneubau entstand. Zudem wurden in zwei Gasthöfen Kinos eingerichtet, ein neuer Wanderkinobetreiber versuchte sein Glück. Diese Gasthofkinos und der Wanderbetrieb sollten jedoch nur von kurzer Dauer sein.

**Mittelstadt Norden**

Innerhalb dieser zehn Jahre schloss in Norden ein Kino aufgrund der gesunkenen Besucherzahlen: Am 9. September 1963 fand in den „*Norder Lichtspielen*“ die letzte Filmvorführung statt.

Ella Zicke und ihr Sohn Otto verkauften den Saal an die Doornkaat AG, die diesen als Lagerraum nutze. 1985 kauften die Eigentümer des auf dem vorderen Grundstücksteil befindlichen Hotels und Restaurants „Reichshof“ Franke den ehemaligen Kinosaal und bauten ihn zum Veranstaltungssaal mit Bühne aus. Auch der Kronleuchter, der zuvor im Kino hing, kehrte wieder an seinen alten Platz zurück.[142] Der Saal ist heutzutage äußerlich sowie innerlich als ehemaliges Lichtspieltheater erkennbar.

Elfriede Remmers und Geschäftsführer Georg Zicke betrieben das „*Metropol-Theater*“ noch bis 1970 weiter. In den 50er-Jahren kam es hier zu keinen Veränderungen, nur die

[142] Vgl. Haddinga, Johann: „Die Norder Kinogeschichte(n)“ in: „Ostfriesischer Kurier“, 03.07.2004, Seite 31

Zahl der wöchentlichen Vorstellungen wurde von maximal 21 auf bis zu 12 reduziert; die Sitzplatzzahl betrug weiterhin 416 Plätze. Seit Mitte der 60er-Jahre hatten auch hier Erotikfilme Einzug gehalten.

In diesem Jahrzehnt führte Elfriede Zicke das „*Apollo-Theater*“ mit 516 Plätzen weiter. Wöchentlich fanden hier 12 bis 16 Vorstellungen statt. Das Programm war auf die breiten Zuschauerschichten ausgerichtet; das Filmtheateradressbuch von 1966 bezeichnet das Kino als „Familientheater“.

Die Einwohnerzahl von Norden hatte sich in den 60er-Jahren auf 24.037 Einwohner erhöht. 1969 wurden noch zwei der ehemals drei Kinos betrieben, ab 1970 gab es hier nur noch das „*Apollo-Theater*“. Standen gegen Ende der 50er-Jahre 100 Nordern noch 6,6 Plätze zur Verfügung, hatte sich nun dieser Wert auf 3,9 verringert. Auch in dieser Stadt lag der neue Wert unter dem von 1948 (4,2). Ein Jahr später lag er durch die Schließung des „*Metropol-Theaters*“ nur noch bei 2,1. Das entspricht einem Rückgang von 41% bzw. sogar 68,2 %.

**Mittelstadt Aurich**

Hier wurde während dieser Zeit nur ein Kino geschlossen.
In den 60er-Jahren betrieben Friedo Buschmann und Heinz Hoes die „*Auricher Lichtspiele*“. Das hier gezeigte Programm entsprach in etwa dem vergleichbarer Kinos in anderen Städten.

Die ebenfalls im gleichen Gebäude untergebrachte „*Camera*“, in der vorwiegend anspruchsvolle Filme und Filmkunst liefen, stellte ihren Betrieb 1968 ein. In den Kinosaal zog die Diskothek „Ambassador“ ein.[143] Um sich gegen die drohende Konkurrenz des Fernsehens zu wehren, erfand Heinz Hoes Mitte der 60er-Jahre die Auricher Monatsschau „Rund um den Lamberti“, in der er über markante Auricher Ereignisse berichtete. Dazu drehte er auf 8mm-Umkehrfilm und montierte die fertigen Aufnahmen. Die Wirkung der Bilder wurde durch einen synchron laufenden Kommentar vom Magnettongerät ergänzt. Die Auricher müssen davon so begeistert

[143] Vgl. Gauger, Gerd-D. 2003: „Aurich, alte Residenz in neuem Rhythmus 1960-1985“ Aurich: Verlag A.H.F. Dunkmann GmbH & Co. KG, Seite 133

gewesen sein, dass die Besucherzahlen in der Camera in den folgenden Monaten um mehr als 50 Prozent anstiegen.[144]

In den „*Lichtspielen Schwarzer Bär*“ und dem „*Capitol*“ von Else Groß kam es in den 60er-Jahren zu keinerlei Veränderungen. Das Programm sich aus den damals gängigen Filmen zusammengesetzt haben.

Gegen Ende des Jahrzehnts hatte sich die Gesamteinwohnerzahl auf 33.913 erhöht.
Else Groß verfügte mit ihren beiden Kinos über insgesamt 706 Plätze; die „*Auricher Lichtspiele*“ von Heinz Hoes und Friedo Buschmann hatten 506 Plätze.
Durch die Schließung der „*Camera*“ standen in Aurich nun 100 Einwohnern 3,6 Plätze zur Verfügung. Dieser Wert lag zwischen dem von 1948 und 1959. Somit betrug der prozentuale Rückgang in Aurich nur 18,2 %.

**Gemeinde Wiesmoor**

Ungefähr 1959/1960 errichtete Else Groß ein Kino in der Gemeine Wiesmoor. Die „*Lichtspiele Wiesmoor*“ entstanden als Zweckbau mit 336 Plätzen und CinemaScope-Leinwand. Trotz bereits rückläufiger Besucherzahlen wird sie wohl die Tatsache, dass sich in der näheren Umgebung von ca. zwölf Kilometern kein ortsfestes Kino befand, zu dieser Neuerrichtung bewegt haben. Zusätzlich bespielte sie die Gaststätte Birkhahnkrug, die sich in derselben Gemeinde befand. Die Bevölkerung in der heutigen Gemeinde Wiesmoor stieg von 1961 bis 1969 von 8.256 auf 9.771 Einwohner an. Anfang der 60er-Jahre standen 100 Einwohnern 4.0 Plätze zur Verfügung; durch den Anstieg der Einwohnerzahl reduzierte sich dieser Wert auf 3,4 im Jahr 1969.

**Samtgemeinde Hage**

Ludwig Dörr betrieb die „*Hage Lichtspiele*“ noch bis etwa 1965, dann gingen auch in dieser Gemeinde die Projektionslichter für immer aus. 1981 wurde der Saalbau abgerissen. Die Sparkasse Aurich-Norden, die inzwischen eine Filiale in dem ehemaligen Gasthof „Weißes Haus“, später „Kino-Klause“, eingerichtet hatte, nutzt seitdem diese Fläche als Kundenparkplätze. In der inzwischen 10.684 Einwohner großen Samtgemeinde Hage hat es seitdem kein Kino mehr gegeben.

[144] Vgl. Gauger, Gerd-D. 2002: „Aurich in Kaisers Rock und Petticoats“ Aurich: Verlag A.H.F. Dunkmann GmbH & Co. KG, Seite 208 - 209

**Flecken Marienhafe**

Da mir leider nur wenige Informationen über die Kinoentwicklung in Marienhafe vorliegen, kann ich nicht mit Bestimmtheit sagen, was sich zu dieser Zeit in Marienhafe verändert hat. Ich gehe aber davon aus, dass hier der Kino-Betrieb spätestens gegen Ende der 60er-Jahre eingestellt wurde. Die Einwohnerzahl in dem Flecken Marienhafe lag im Jahr 2003 bei 1.993 Einwohner. Ab 1970 befand sich in dem ehemaligen Saal der „*Frisia-Lichtspiele*“ ein Edeka-Supermarkt, seit 2002 ist in der linken Saalhälfte eine Polizeistation untergebracht. Der gemauerte Sockel, auf dem wohl einst die Projektoren standen, erinnert ebenso wie das Bodengefälle an die ehemalige Nutzung als Kino.

**Insel Norderney**

Während es gegen Ende der 50er-Jahre drei Lichtspielhäuser auf dieser Insel gab, sollte Norderney ab etwa 1969 eine vorübergehende kinolose Zeit erleben.

1960 endete die Ära der „*Kurtheater-Lichtspiele*“ von Margarete Klein von Diepold. Das Gebäude wurde umgebaut, anschließend richtete hier der Oldenburg Karl Born das „*Filmstudio im Kurtheater Norderney*“ ein. Wie der Name verrät, bestand das Programm überwiegend aus anspruchsvollen Filme und Filmkunst; es wird dem des „*studio Z*“ in Oldenburg geähnelt haben. Gegen Ende der 60er-Jahre fanden hier keine Filmvorführungen mehr statt, der Saal wurde wieder ausschließlich für Theateraufführungen genutzt.

Etwa 1965 schloss das von Walter Gabor betrieben „*Insel-Kino*“. Hierfür wird wohl der allgemeine Besucherrückgang ausschlaggebend gewesen sein. Das Gebäude ist heute noch erhalten und beherbergt das Fischrestaurant „Le Pirate“; es sind keine Spuren mehr zu finden, die an die ehemalige Nutzung als Kino erinnern.

Die „*Casino-Lichtspiele*“ wird es noch bis Ende des Jahrzehnts gegeben haben. Mitte der 60er-Jahre zog sich Margarete Klein von Diepold aus dem Kinogeschäft zurück, in der restlichen Zeit leitete Werner Breitschuh die Lichtspiele. Dann führte der Grundstückeigentümer das Gebäude einer anderen gewerblichen Nutzung zu. Breitschuh begab sich nun auf die Suche nach einem geeigneten Gebäude. Bis er fündig

wurde und gegen Anfang der 70er-Jahre die „*Park-Lichtspiele*“ eröffnen konnte, erlebte Norderney mit seinen 7.000 Einwohnern vorübergehend eine kinolose Zeit.[145]

**Insel Juist**

In den „*Insel-Lichtspielen*“ von Ringstmeyer & Co fanden während dieser Zeit keine Veränderungen statt. Das Programm entsprach in etwa dem der Familienkinos in den Städten auf dem Festland. Ob zu dieser Zeit ein Umbau zur Vorführung von CinemaScope-Filmen stattfand, ließ sich nicht klären. Die Bevölkerung der Insel war gegen Ende der 60er-Jahre auf 1.826 Einwohner zurückgegangen.

**Insel Baltrum**

Während den 60er-Jahren liefen die Filme nicht mehr im „Strandhotel“ sondern im „Strandcafé“. Die Bild- und Tontechnik sowie die Bestuhlung waren nicht fest eingebaut, da der Saal auch für andere Veranstaltungen genutzt wurde. Gegen Ende des Jahrzehnts war die Bevölkerung auf 653 Einwohner angestiegen.

**Wanderkinos im Landkreis Aurich**

Neben den vielen Schließungen bei den ortsfesten Kinos gab es im Landkreis Aurich trotz der Kino-Rezession in dieser Zeit zwei neue Versuche, die aber nur von kurzer Dauer waren. Gegen Ende der 50er-Jahre richtete Tini Herbers in Moordorf im Saal des heutigen „Hotel Herbers“ am Friesenweg 2 ein Kino mit Vorführraum ein. Der Betrieb muss aber nur von kurzer Dauer gewesen sein, da das „*Ostfriesia*“ im Filmtheateradressbuch des Jahres 1962 nicht mehr erwähnt wurde.

Ab Anfang der 60er-Jahre bespielte Jantje Kruse für etwa drei Jahre mit ihrer neu gegründeten „*Ostfriesischen Tonfilmbühne*“ zehn Orte in der Umgebung von Moordorf. Einer ihrer Mitspielorte war die Gaststätte „Onkel Harm“ in der Süderstraße 90. Es ist unwahrscheinlich, dass hierfür eigens ein Bildwerferraum eingerichtet wurde, wie es in vielen von Heinrich und Friedo Buschmann im Landkreis Leer bespielten Gasthofsälen der Fall war. Gegen Mitte des Jahrzehnts stellte auch der Wanderkinobetreiber Alfred Thun seine „*Frisia-Lichtspiele*“ ein.

[145] Vgl. Ohne Name: „Vom Casino-Kino zu den Park-Lichtspielen“ in: „Norderneyer Badezeitung“, 21.07.1977

### 4.2.5 Landkreis Wittmund

In Wittmund und Esens schloss während dieser Zeit je ein Kino, desweiteren stellten die ansässigen Wanderkinos ihren Spielbetrieb ein.

**Kleinstadt Wittmund**

Die Geschichte der „*Lichtspiele Ostfriesischer Hof*“ endete 1960 nicht durch eine geplante Schließung, sondern durch einen Brand. In dem unzerstörten Gebäudeteil des ehemaligen „Ostfriesischen Hofes“ war in den letzten Jahren ein griechisches Restaurant untergebracht, das im Sommer 2004 leer stand. Dort, wo sich einst der Kinosaal befand, entstanden Ladenflächen für ein Antikgeschäft und eine Spielhalle.

Mettcker & Co betrieb weiterhin die „*Fresena-Lichtspiele*“ mit 254 Plätzen. Die Anzahl der wöchentlichen Vorstellungen wurde hier nicht reduziert, wahrscheinlich war die Auslastung dieses Kinos nach dem Brand gestiegen.
Bis 1969 war die Bevölkerung auf 19.171 Einwohner angewachsen, das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Kinoplätzen aber um 66% von 3,8 auf 1,3 gesunken.

**Kleinstadt Esens**

Bereits 1960 schlossen die erst 1951 eingerichteten „*Fresena-Lichtspiele*“. Inzwischen wurde das Gebäude abgerissen, an der Stelle entstand mit „Krögers Hotel“ ein Neubau.

Christine Peters leitete weiterhin die „*Astoria-Lichtspiele*“ mit 265 Plätzen. Auch hier kam es zu keiner Reduzierung der wöchentlichen Vorstellungen. Da nun das Kino das einzige in Esens war, wurde hier ein breites Programm für möglicht alle potenziellen Besucher gespielt, im Filmtheateradressbuch von 1966 wird es als Familienkino bezeichnet.
In der Samtgemeinde Esens hatte sich die Bevölkerungszahl inzwischen auf 13.467 Einwohner erhöht. Von 4,7 Plätzen für 100 Einwohner im Jahr 1956 hatte sich dieser Wert um 57,4 % auf 1,96 verringert.

**Inseln Langeoog und Spiekeroog**

Eduard Kuper betrieb weiterhin die „*Lichtspiele Langeoog*“ mit 295 Plätzen. Im Sommer zeigte er an allen Tagen in der Woche Filme, im Winter nur an zwei bis vier Tagen. 1969 lebten 2.401 Einwohner auf der Insel.

Über die Insel Spiekeroog liegen für diese Zeit keine gesicherten Informationen vor. Ich kann an dieser Stelle nur auf das bereits erwähnte Kino in einem Privatwohnsitz verweisen, das sich in dem Haus des späteren Betreibers der „*Lichtspiele*“, Wilhelm Löhe, befunden haben kann. Ob und wie häufig hier Filme gezeigt worden sind, ließ sich nicht feststellen. Gegen Ende der 60er-Jahre lebten 607 Einwohner auf der Insel.

**Wanderkinos im Landkreis Wittmund**

Spätesten gegen Mitte der 50er-Jahre stellte Theda Steffens ihre „*Filmbühne Harlingerland*“ ein, die „*Caro-Lichtspiele*“ von H. Folkers gab es noch bis zum Ende des Jahrzehnts. Helmut Pilger bespielte noch bis Mitte oder Ende der 60er-Jahre acht kinolose Orte im Umkreis von Carolinensiel, dann schloss er sein Wanderkino. Der allgemeine Besucherrückgang hatte auch im Landkreis Wittmund Auswirkungen auf die ortsfesten und mobilen Kinos.

### 4.2.6 Landkreis Friesland

Während zu dieser Zeit in Varel kein Kino geschlossen wurde, reduzierte sich in Jever die Anzahl der Kinos auf ein Theater. Die Orte Neuenburg und Bockhorn wurden kinolos, ebenso stellten die ansässigen Wanderkinos ihren Spielbetrieb ein.

**Mittelstadt Varel**

Anders als in fast allen anderen Städten wurde in Varel während der Kino-Rezession kein Lichtspielhaus geschlossen.

Gegen Mitte der 50er-Jahre verstarb der Inhaber des „*Lichtspielhaus*“ und „*Schütting-Theater*“ Fritz Plöger. Rolf Plöger und Ewald Bolk das „*Lichtspielhaus*“ mit 346 Plätzen weiter. Im Laufe der 60er-Jahre reduzierten sie aufgrund der gesunkenen Nachfrage die Anzahl der wöchentlichen Vorstellungen ehemals bis zu 16 auf etwa 9.

Ewald Bolk leitete als Geschäftsführer weiterhin das „*Schütting-Theater*“ mit 550 Plätzen, hier kam es ebenfalls zu besucherbedingten Reduzierungen der wöchentlichen Vorstellungen.

Auch das „*Central-Theater*“ mit 354 Plätzen wurde weiterhin von Janssen und Struncius betrieben. Alle drei Lichtspielhäuser werden im Filmtheateradressbuch von 1966 als Familienkino für die breite Masse bezeichnet.

Dadurch, dass hier kein Kino schloss oder umgebaut wurde, veränderte sich auch die Gesamtsitzplatzzahl nicht. Die Bevölkerungszahl hatte sich 1969 um sechs Einwohner auf 24.770 erhöht, der Wert von 5,0 Kinoplätzen für 100 Einwohner aus dem Jahr 1956 hatte sich hier nicht verändert.

**Kleinstadt Jever**

Hier reduzierte sich die Zahl der Kinos auf ein Lichtspielhaus. Gegen Anfang der 60er-Jahre schloss das „*Burgtheater*". Dann erwarb die evangelische Kirchengemeinde das Gebäude, die hier seit dem Kirchenbrand im Herbst 1959 ihre Gottesdienste abgehalten hatte. Sie baute das Gebäude um, seit September 1963 befindet sich hier ein Gemeindesaal.[146]

Richard Janssen und Adolf Perl betrieben das „*Lichtspielhaus*" mit inzwischen 484 Plätzen als Familienkino weiter.
1969 lebten in Jever 12.137 Einwohner, 100 Einwohnern standen nun etwa 4 Plätze zur Verfügung, was einem Rückgang von 44,5 % im Vergleich zu 1956 (7,2 Plätze) entspricht

**Gemeinde Schortens**

Im „*Central-Theater*" von Johannes Schadewitz gab es zu dieser Zeit keine Veränderungen. Den inzwischen 18.154 Einwohnern standen nun etwa 270 Plätze zur Verfügung, was einem Verhältnis von 1,9 entsprach.

**Gemeinde Zetel**

Das „*Zeli-Theater*" von Reinhold Janßen lief mit 396 Plätzen als Familienkino weiter. Gegen Anfang der 50er-Jahre gab er das *„Lichtspielhaus Friesische Wehde*" in Neuenburg auf. In den letzten Jahren des Bestehens wurde es mit 260 Plätzen von Frau Elfriede Leppert unter dem inzwischen vierten Namen „*Neuenburger Lichtspiele*" betrieben. 1967 wurde das Gebäude von der Familie Müller, die auch heute noch im Nachbarhaus ihr Möbelgeschäft hat, gekauft und als Laden und Lager genutzt. Zurzeit ist hier eine Filiale der Drogeriekette „Schlecker" untergebracht. Es lassen sich keine Spuren mehr finden, die an die an die Kinonutzung erinnern.

[146] Vgl. Landig, Volker: „90 Jahre Kino in der Marienstadt" in: „Jeversches Wochenblatt", 24.12.2003

Die Bevölkerungszahl der Gemeinde war gegen Ende der 60er-Jahre auf 10.289 Einwohner angestiegen, der sehr hohe Wert von 7,1 Plätzen für 100 Einwohner hatte sich auf 3,8 verringert.

**Gemeinde Bockhorn**

Ungefähr 1966 schloss Reinhold Janßen das von ihm betriebene „*Lichtspielhaus Friesische Wehde*“. Anschließend zogen nacheinander ein Supermarkt, eine Näherei und eine Spielhalle in den ehemaligen Kinosaal ein. Zurzeit ist in dem inzwischen verfallenden Gebäude ein Getränkelager untergebracht. Seit der Schließung ist die inzwischen 8.847 Einwohner zählende Gemeinde kinolos.

**Gemeinde Sande**

Das „*Central-Theater*“ von J. Schadewitz existierte noch bis zum 31. Dezember 1970, dann begab er sich in den Ruhestand. Der Kinosaal wurde abgerissen und durch ein Geschäftsgebäude ersetzt, in den ehemaligen Gasthof zog das Jugendzentrum ein.
1969 standen den 9.211 Einwohnern noch 314 Sitzplätze zur Verfügung. Durch den Bevölkerungszuwachs hatte sich das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Plätzen von 3,6 auf 3,4 reduziert. Seit 1970 gibt es in der inzwischen 9.392 Einwohner zählenden Gemeinde kein Kino mehr.

**Gemeinde Wangerland**

Zu dieser Zeit fanden in die Filmvorführungen weiterhin in Schillig in der alten Baracke statt. Für diese Zeit liegen über den Betreiber und die Sitzplatzanzahl keine weiteren Informationen vor. 1969 lebten in dem Gebiet der heutigen Gemeinde Wangerland etwa 9.150 Einwohner.

**Insel Wangerooge**

Curt Hanken betrieb während dieser ganzen Zeit seine „*Kur-Lichtspiele*“ mit 300 Plätzen weiter. Wie auch auf den anderen ostfriesischen Inseln fanden hier in den Sommermonaten mehr Vorführungen als im Winter statt. 1969 lebten auf der Insel 1.232 Einwohner.

**Wanderkinos im Landkreis Friesland**

Gegen Mitte der 60er-Jahre hatten auch im Landkreis Friesland die Wanderkinos ihren Spielbetrieb eingestellt. Hans Harbers „*Land-Lichtspiele*“ aus Varel bespielten bis etwa

1962 neun kinolose Orte in der Region, zwischen 1962 und 1965 gaben auch die „*Luks-Lichtspiele*“ von August Luks aus Sande auf.

### 4.2.7 Landkreis Leer

Während in der Stadt Leer nur ein Kino geschlossen wurde, verloren alle kleinen Orte in den umliegenden Gemeinden und die Stadt Weener alle Lichtspielhäuser. Gleiches gilt auch für die Wanderkinos.

**Mittelstadt Leer**

In der Zeit der Kino-Rezession wurde in Leer nur ein Lichtspielhaus geschlossen.
Etwa 1962 / 1963 stellte Heinrich Buschmann den Betrieb seiner „*Tivoli-Lichtspiele*“ ein, da er von der Discounterkette „Aldi“ ein attraktives Mietangebot erhalten hatte.
1988 wurde das ehemalige „*Tivoli*“ abgerissen, an der Stelle befindet sich heute ein Parkplatz der Sparkasse Leer-Weener.

In Heinrich Buschmanns „*Palast-Theater*“ mit 369 Plätzen ereigneten sich keine Veränderungen. Anfang der 60er-Jahre konnte er mit der Übernahme des „*Urania-Theaters*“ (399 Plätze) zum Leeraner Kinomonopolisten aufsteigen. Neben den beiden Kinos führte er auch die 1953 mit 700 Plätzen erbauten „*Deli-Lichtspiele*“ weiter.

Das Filmtheateradressbuch von 1966 bezeichnet alle drei Lichtspielhäuser als Familienkinos. Eine starke Ausdifferenzierung hinsichtlich der gezeigten Programme fand anscheinend nur in den Großstädten statt. Die geringe Anzahl von Schließungen in Leer wird sich darauf zurückführen lassen, dass die rückläufigen Besucherzahlen der Stadtbewohner durch die Einwohner des Umlandes kompensiert wurden: Da in diesem Jahrzehnt alle acht Kinos in den kleinen Orten in der Umgebung geschlossen wurden, mussten die Landbewohner, die nicht auf das Kino- und Filmerlebnis verzichten wollten, nun die Leeraner Kinos besuchen.
Durch die Schließung des „*Tivoli*“ hatte sich die Gesamtplatzanzahl der Leeraner Kinos auf 1.468 Plätze reduziert, während die Bevölkerung auf 34.130 Einwohner gegen Ende der 60er-Jahre angewachsen war. Der Rückgang des Verhältnisses von 100 Einwohnern zu den vorhanden Kinositzen von 6,7 auf 4,3 betrug 35, 8 %.

**Kleinstadt Weener**

1969 stellte Heinrich Buschmann die „*Weinberg-Lichtspiele*“ ein. In den letzten Jahren hatte er hier ein breites Familienprogramm gespielt. Der Kinosaal wird heute wieder als Tanzsaal genutzt, der ehemalige Bühnenbau mit Leinwand wurde abgerissen.
Die „*Lichtspiele am Hafen*“ hatten ihren unregelmäßigen Spielbetrieb bereits ca. 1960 eingestellt. Der Saalbau ist noch vorhanden, wurde aber im Sommer 2004 nicht mehr genutzt. Seit dem Ende des Jahrzehnts gibt es in der Kleinstadt, in der heute 15.625 Einwohner leben, kein Kino mehr.

**Orte Jheringsfehn und Warsingsfehn**

Etwa gegen Ende der 60er-Jahre schloss Friedo Buschmann die „*Lichtspiele*“ in Jheringsfehn. In dem Saal, der hin und wieder für Tanzveranstaltungen genutzt wird, sind noch die alte Leinwand und die Kabinenfenster vom Vorführraum vorhanden. Die „*Friesen-Lichtspiele*“ von Martin Fresemann in Warsingsfehn hatten bereits zu Beginn des Jahrzehnts ihren Spielbetrieb eingestellt.
Die aktuelle Einwohnerzahl in der kinolosen Gemeinde Moormerland liegt bei 22.361.

**Ort Ihrhove**

Auch Ihrhove ist seit Ende der 60er-Jahre kinolos. Der Hotelsaal, in dem Friedo Buschmann die „*Frisia-Lichtspiele*“ betrieb, wurde gegen Ende der 70er-Jahre abgerissen und durch einen Neubau („Haus Jakobsbrunnen“) ersetzt. In der seitdem kinolosen Gemeinde Westoverledingen leben zurzeit 19.996 Einwohner.

**Ort Westrhauderfehn**

Als es hier 1956 für eine kurze Zeit drei Kinos gab, betrug das Verhältnis zwischen 100 Einwohnern zu den vorhandenen Plätzen sagenhafte 9,5, ein Jahr später war es durch die Schließung der „*Frisia-Lichtspiele*“ auf 6,7 gefallen.

1963 schlossen die „*Anker-Lichtspiele*“, die Jakobus Bahns kurz zuvor von Friedo Buschmann übernommen hatte. In den ehemaligen Kinosaal zog ein Supermarkt ein.[147] Weil dieser Gebäudeteil einem Brand zum Opfer fiel, wurde er und durch einen Geschäftsneubau ersetzt.

[147] Vgl. Weiper, Felix: „Des Pastors Gebetsbuch gegen Zorros Pistolen“ in: „General-Anzeiger“, 29.04.1995

Aufgrund der gesunkenen Besucherzahlen stellt Jacobus Bahns 1967 auch den Betrieb der „*Fehntjer Lichtspiele*“ im Verlaatshaus ein. Seitdem gibt es in der inzwischen 17.158 Einwohner zählenden Gemeine Rhauderfehn kein Kino mehr.

**Ort Remels**

Im März 1966 stellte Heinrich Buschmann seine „*Lichtspiele*“ in Remels ein. Auch hier führten der allgemein Besuchermangen und die Konkurrenz des Fernsehens zu dieser Entscheidung. Außerdem waren die Bewohner in die Leeraner Kinos abgewandert. Der Saal wurde wieder für Tanzveranstaltungen genutzt. Der noch vorhandene ehemalige Vorführraum mit seinen Kabinenfenstern und die noch hinter einem Vorhang hängende Leinwand erinnern an die ehemalige Kinonutzung. Seitdem gibt es in der heute 11.281 Einwohner zählenden Gemeinde Uplengen kein Kino mehr.

**Gemeinde Bunde**

Ebenfalls 1966 schloss Friedo Buschmann seine „*Filmbühne Bunde*“. Auch hier waren sinkende Besucherzahlen ausschlaggebend. Der Saal wurde wieder zum Tanzen genutzt. In der Gemeinde Bunde, in der zurzeit 7.540 Einwohner leben, hat es seitdem kein Kino mehr gegeben.

**Ort Idafehn**

Die „*Fehntjer Lichtspiele*“ in Idafehn spielten bis etwa 1963. Jacobus Bahns stellte den Betrieb aufgrund von fehlendem Fachpersonal ein. In der Gemeine Ostrhauderfehn leben zurzeit 10.683 Einwohner. Seit 1963 hat es auch hier kein Kino mehr gegeben.

**Insel Borkum**

Während der Zeit der Kino-Rezession schloss auf Borkum kein Kino.
Die „*Strand-Lichtspiele*“ (300 Plätze) wurden weiterhin von Fritz Rothschild betrieben, die „*Kur-Lichtspiele*“(602 Plätze) etwa 1962 von der Hohlbein & Müller OHG übernommen. Gegen Ende der 60er-Jahre lebten 6.138 Einwohner auf der Insel.

**Wanderkinos im Landkreis Leer**

Die „*Ostfriesischen Landlichtspiele*“ von Hellmuth Stellmann stellten ebenso wie die „*Regina-Lichtspiele*“ von Karl Gödecke bereits zu Beginn der 60er-Jahre ihren Spielbetrieb ein. Oskar Juhnke führte mit seinen „*Emsland-Lichtspielen*“ noch bis zum Ende des Jahrzehnts Filme vor.

### 4.2.8 Landkreis Ammerland

In Westerstede und Bad Zwischenahn wurde während dieser Zeit jeweils ein Lichtspielhaus geschlossen, seit 1966 sind die Orte Wiefelstede und Rastede kinolos. Auch die zwei ansässigen Wanderkinobetreiber hatten spätestens gegen Ende der 60er-Jahre ihren Spielbetrieb eingestellt.

**Kleinstadt Westerstede**

Das von Fritz von Essen erbaute und inzwischen auch von ihm geleitete „*Apollo-Theater*“ stellte 1967 seinen Betrieb ein. Den Grund für die Schließung stellte ein attraktives Angebot der Firma „Edeka“ dar, die in dem Kino einen Supermarkt einrichtete. Später zogen erst ein Teppich- und Farbengeschäft und danach ein Bekleidungsgeschäft ein. Durch einen Brand wurde das Gebäude 1978 zerstört, heute befindet sich an dieser Stelle der Busbahnhof.

Nun gab es auch in Westerstede nur noch ein Kino. In diesem Jahrzehnt betrieb Fritz von Essen weiterhin die „*Westersteder Lichtspiele*“. 300 Zuschauer fanden in dem Kino, in dem nur Normalbildfilme vorgeführt werden konnten, Platz.
Gegen Ende der 60er-Jahre war die Bevölkerung auf 16.651 Einwohner angewachsen, damals standen 100 Einwohnern nur noch 1,6 Sitzplätze zur Verfügung, was einem Rückgang von 65,2% entsprach. Dieser Wert lag sogar deutlich unter dem von 1948 (2,5),

**Gemeinde Bad Zwischenahn**

Wilhelm Grambart entschloss sich Mitte der 60er-Jahre, das „*Lichtspielhaus*“ zu schließen und den Saal an die Firma „Aldi“ zu verpachten, die hier 1968 eine Filiale eröffnete. Im Sommer 2004 stand das Gebäude, in dem zuletzt eine „Schlecker“ Drogerie untergebracht war, leer.

Grambart betrieb das Anfang der 50er-Jahre errichtete „*Kur-Theater*“ als Familienkino mit 321 Plätzen.
Während sich in dieser Zeit die Sitzplatzzahl in Bad Zwischenahn verringert hatte, war die Bevölkerung bis 1969 auf 20.379 Einwohner angestiegen. Die Kinorezession hatte auch in Bad Zwischenahn zu einer 60% Platzreduzierung des Verhältnisses von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Plätzen geführt (nun 1,6 statt 4,0).

**Gemeinde Rastede**

Wilhelm Grambart hatte 1960 die „*Rasteder Lichtspiele*“ von Borgmann und Sohn aus Oldenburg übernommen. Doch 1964 gingen auch hier die Lichter aus. Die Firma „Edeka“ richtete im ehemaligen Kinosaal einen Supermarkt ein; zu Beginn der 80er-Jahre wurde dieser Gebäudeteil abgerissen und durch einen Neubau ersetzt.
Seitdem ist auch diese inzwischen auf 20.039 Einwohner gewachsene Gemeinde kinolos.

**Gemeinde Edewecht**

Die „*Edewechter Lichtspiele*“ mit 305 Plätzen führte Wilhelm Grambart noch bis zu Beginn der 70er-Jahre weiter. An drei bis vier Tagen in der Woche fanden hier Filmvorführungen statt. Die Bevölkerung war gegen Ende der 60er-Jahre auf 12.328 Einwohner gestiegen, wodurch sich das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Plätzen von 3,2 auf 2,5 reduzierte.

**Ort Augustfehn**

In den „*Augustfehner Lichtspielen*“ wurden zu dieser Zeit an vier bis fünf Tagen in der Woche Filme vorgeführt. Alwin Brüggemann gestaltete die Terminierung des 400 Plätze zählenden Kinos gemeinsam mit Wilhelm Grambart; als Einzelbetreiber hätte er kaum aktuelle Filme zeigen können. Auch hier wurde wie in anderen kleinen Orten ein breites Familienprogramm gespielt, um so möglichst alle Altersgruppen anzusprechen. Als hier die Aufklärungsfilme von Oswalt Kolle gezeigt wurden, mussten Frauen und Männer getrennt im Saal sitzen.[148]
1969 war die Bevölkerung der heutigen Gemeinde Apen auf 8.590 Einwohner angestiegen, 100 von ihnen standen im „Augustfehner Hof“ 4,7 Plätze zur Verfügung.

**Gemeinde Wiefelstede**

1966 schloss Gustav Wölker sein „*Lichtspielhaus Wiefelstede*“ aufgrund der gesunkenen Besucherzahlen. In den 15 Jahren, in denen es das Kino gab, terminierte auch er die Filme gemeinsam mit Wilhelm Grambart. Ab 1966 wurde der Saal wieder ausschließlich von dem Gasthof genutzt. Aufgrund zahlreicher Umbauten und Modernisierungen erinnert in dem Gebäude nichts mehr an seine zwischenzeitliche

[148] Vgl. „Die Geschichte des Augustfehner Hofes“ in: „Aktuelles aus der Marien Apotheke Ibbeken“, Monatszeitung für Kunden, April 2004

Nutzung. In der seitdem kinolosen Gemeinde Wiefelstede leben zurzeit 14.553 Einwohner.

**Wanderkinos im Landkreis Ammerland**

Während Gustav Wölker den Wanderkinobetrieb bereits 1958 eingestellt hatte, unterhielt Wilhelm Grambart noch bis etwa 1965 neun Mitspielorte in der Region. Spätesten gegen Ende des Jahrzehnts hatte auch er seinen Wanderkinobetrieb aufgegeben.

## 4.3 Vergleich der Entwicklungen in den unterschiedlichen Ortsgrößen 1959 bis 1969

### 4.3.1 Die Entwicklung in den Gemeinden

In dieser Zeit schlossen in elf Orten in zehn Gemeinden die einzelnen Kinos; somit wurden Bockhorn, Bunde, Hage, Idafehn (Gemeinde Ostrhauderfehn), Ihrhove (Gemeinde Westoverledingen), Jheringsfehn und Warsingsfehn (Gemeinde Moormerland), Rastede, Remels (Gemeinde Uplengen), Westrhauderfehn (Gemeinde Rhauderfehn) und Wiefelstede kinolos. Diesen Schließungen stand eine einzige Neueröffnung in Wiesmoor entgegen. In den restlichen kleinen Orten und Gemeinden hatte sich das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Plätzen durch vereinzelte Schließungen[149] und ansteigende Bevölkerungszahlen verringert.

Ende der 50er-Jahre lag die Spannweite der 100 Einwohnern zur Verfügung stehenden Plätze zwischen 2,0 (Ihrhove) und 7,1 (heutige Gemeinde Zetel); zehn Jahre später zwischen 1,6 (Bad Zwischenahn) und 4,7 (Augustfehn in der Gemeinde Apen).

Diese Veränderung drückt sich übersichtlicher in den durchschnittlich vorhandenen Plätzen von 4,16 im Jahr 1959 und 3,04 im Jahr 1969 aus, was einem prozentualen Rückgang von 26,92 % entspricht.

### 4.3.2 Die Entwicklung in den Kleinstädten

Der durchschnittliche prozentuale Rückgang der Kinositze in Bezug auf die Bevölkerung war in den Kleinstädten größer als in den Gemeinden. Dagegen wurde nur die Stadt Weener zu dieser Zeit kinolos. Lag diese Spannweite gegen Ende der 50er-Jahre noch zwischen 7,2 (Stadt Jever) und 2,9 (Stadt Weener), betrug sie zehn Jahre später nur noch 4,0 (Stadt Jever) bis 1,3 (Stadt Wittmund). Standen 1959 noch 100

[149] In den Gemeinden Bad Zwischenahn und Zetel wurde jeweils ein Kino geschlossen.

Bewohnern durchschnittlich 4,64 Plätze zur Verfügung, hatte sich dieser Wert innerhalb dieser zehn Jahre um 52 % auf 2,23 Plätze reduziert.

### 4.3.3 Die Entwicklung in den Mittelstädten

In den Mittelstädten standen gegen Ende der 50er-Jahre noch durchschnittlich 5,76 Kinositze für 100 Einwohner bereit. Dieser Wert hatte sich innerhalb von zehn Jahren auf 3,84 verringert. Lag damals die Spannweite zwischen 6,7 (Leer) und 4,4 (Aurich), verringerte sich diese auf 4,4 (Leer) bis 2,4 (Emden). Der durchschnittliche prozentuale Rückgang an Sitzplätzen pro 100 Einwohner betrug 33,4 % und war also geringer als in den Kleinstädten.

### 4.3.4 Die Entwicklung in den Großstädten

Der prozentual größte Rückgang war in den Großstädten zu verzeichnen. Während in Oldenburg gegen Ende der 50er-Jahre 100 Einwohnern 5,8 Kinositze zur Verfügung standen, hatte sich dieser Wert innerhalb von nur zehn Jahren auf 2,5 reduziert, was einem Verlust von 59,9 % entsprach. Ähnliches galt auch für Wilhelmshaven; hier hatten sich die verfügbaren Plätze um 54,9 % von 5,1 auf 2,3 reduziert.

### 4.3.5 Vergleich der Entwicklungstendenzen

Vergleicht man die Entwicklung in den Großstädten mit den anderen Ortsgrößen, fällt auf, dass die Großstädte nicht nur die größten Zuwachsraten während der Kino-Boom-Zeit zu verzeichnen hatten, sondern dass es hier während der Kino-Rezession auch die meisten Verluste an Sitzplätzen gab. Auf ein durchschnittliches Wachstum von mehr als 100 Prozent folgte ein durchschnittlicher Rückgang von 55,69 %, der dazu führte, dass nun aufgrund der gestiegenen Einwohnerzahlen für 100 Einwohner weniger Plätze als 1948 zur Verfügung standen.

Die Entwicklung, bis in dem von mir untersuchten Gebiet festgestellt wurde, entsprach in etwa dem bundesdeutschen Rückgang. Adrian Kutter[150] betrachtete die Standorte der zwischen 1960 bis 1967 geschlossenen Filmtheater und stellte fest, dass sich diese größtenteils in Gemeinden unter 5.000 Einwohnern oder in den Großstadtvororten befanden, die angesichts eines zu kleinen Einzugsgebietes die härtesten Einbußen zu verzeichnen hatte.

[150] Vgl. Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß, Seite 101-102

Seine Ergebnisse lassen sich auf die Region Oldenburg / Ostfriesland übertragen. Während dieser Zeit wurde in der Hälfte der Gemeinden das einzige Kino geschlossen; in den übrigen Gemeinden kam es durch die Steigerung von Einwohnerzahlen sowie vereinzelte Schließungen[151] zu einem durchschnittlichen Rückgang des Verhältnisses von 100 Einwohnern zu den vorhandenen Plätzen von 26,92 %. Die meisten der nun noch vorhandenen Lichtspielhäuser sollten in den folgenden Jahren ihren Betrieb einstellen.Diese Entwicklung lässt sich nicht nur durch den allgemeinen Besucherrückgang erklären. Während dieser Zeit gab es durch den allgemein gestiegenen Lebensstandard nicht nur andere Möglichkeiten, die vorhandene Freizeit zu verbringen. Durch die gestiegenen Einkommen und die damit teilweise verbundene Anschaffung von Kraftfahrzeugen stieg auch die Mobilität, es kam zu Abwanderungen in die Städte der Region. Diese Entwicklung lässt sich am besten in der Leeraner Umgebung wieder finden. Im Landkreis Leer schlossen zu dieser Zeit alle in den Gemeinden vorhandenen Kinos, während in der Kreisstadt nur eins von vier Lichtspielhäusern geschlossen wurde.

In den Großstädten der Bundesrepublik kam es vor allem zu Schließungen der Vorort-Kinos, die über ein zu kleines Einzugsgebiet verfügten. Sechs von sieben Kinos, die in Oldenburg ihren Betrieb einstellten, befanden sich in den Vororten bzw. Stadtteilen. In Wilhelmshaven befanden sich von den fünf Kinos, die während der Zeit der Rezession geschlossen wurden, drei in den Stadtteilen und zwei im Gebiet der Innenstadt. Auch hier fand neben dem allgemeinen Besucherrückgang eine Umverteilung zugunsten der Filmtheater im Innenstadtgebiet statt.

In den 50er-Jahren hatte die hohe Anzahl an Kinos und die vergleichbar geringe Zahl von Filmkopien dazu geführt, dass neue Filme erst mit einiger zeitlicher Verzögerung von den Stadtkinos in die ländlich gelegenen Lichtspielhäuser gelangten. Ähnliches galt auch für die Innenstadtkinos der Großstädte und die Kinos in den Vororten bzw. Stadtteilen.
Durch die gestiege Mobilität brauchten die Besucher nicht mehr zu warten, bis ein Film in den nahe gelegenen Lichtspielhäusern startete, sondern sie konnten sich ihn in den zentraler gelegenen Theatern anschauen. Zudem wurde der Kinobesuch oft mit anderen Aktivitäten vor Ort wie z.B. dem Einkaufen verbunden. Wenn sich der Arbeitsplatz in der Stadt befand, wurde oft hier am Feierabend ein Film geguckt.

[151] In den Gemeinden Bad Zwischenahn und Zetel wurde jeweils ein Kino geschlossen.

In der Zeit zwischen 1959 und 1969 hatte sich der Bestand der Filmtheater in Deutschland von 7.085 auf 3.739 um 47,23 % reduziert.[152] Dieser Entwicklung entsprach in etwa der Rückgang in den untersuchten Klein- und Mittelstädten von 52 % und 33,34 %; insgesamt hatte in dem von mir untersuchten Gebiet ein Rückgang aller vorhandenen Sitzplätze bezüglich 100 Einwohnern von etwa 40 % stattgefunden.

Parallel zu der Schließung vieler Kinos fand auch im Einzelhandel eine Umstrukturierung statt: Allmählich eröffneten die ersten Supermärkte und verdrängten die angestammten kleinen Lebensmittelgeschäfte. Ein großer Teil der neuen Supermärkte eröffnete nicht in Zweckbauten, sondern in bereits vorhandenen Gebäuden, worunter sich auch viele ehemalige Kinosäle befanden. Vielleicht waren sich die Betreiber der neuen Geschäfte nicht sicher, ob die Einwohner diese neue Einkaufsmöglichkeit annehmen würden, so dass sie die Investitionskosten für einen Neubau scheuten. Zudem standen mit den ehemaligen Kinos viele große Räume zur Verfügung. Diese mussten aber aufgrund des abfallenden Fußbodens für ihre neue Nutzung umgebaut werden.

### 4.3.6 Betreiberentwicklung

Neben der allgemeinen Reduzierung der vorhandenen Kinos kam es zu Konzentrationsprozessen der Kinobetreiber. Die Anzahl der Einzelbetreiber hatte sich reduziert, gegen Ende der 60er-Jahre wurden fast alle Kinos in den Klein- und Mittelstädten von einem lokalen Betreiber geführt. In den Großstädten fand ein ähnlicher Prozess statt, auch hier reduzierte sich die Anzahl der Unternehmer: In Oldenburg wurden gegen Ende der 50er-Jahre vierzehn Kinos von acht Betreibern geführt. Zehn Jahre später führte ein Unternehmer vier Kinos, drei Betreiber leiteten die restlichen drei Häuser. Zu der Zeit des Booms gab es in Wilhelmshaven neun Kinos, die von sechs Betreibern geführt wurden. Zehn Jahre später verfügten zwei Unternehmer über jeweils zwei Kinos. Eine ähnliche Entwicklung ließ sich während dieser Zeit in fast allen Städten unterschiedlicher Größen feststellen. Der hier dargestellte beginnende Konzentrationsprozess sollte sich in den folgenden Jahrzehnten noch verschärfen.

[152] Vgl. Tabelle in: Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß, Seite 62 – 73 sowie Seite 160

# 5 „Zellteilung und Ausdifferenzierung“ (70er- und 80er-Jahre)

## 5.1 Die anhaltende Krise in der Filmwirtschaft 1968 bis 1972

Um diese anhaltende Krise zu beschreiben, stellt Adrian Kutter[153] die Gesamtbesucherzahlen des Jahres 1971 denen des Höchststandes im Jahr 1956 gegenüber: Innerhalb von 15 Jahren hatte die Filmwirtschaft einen Besucherrückgang von 817,5 Millionen auf 161,4 Millionen erlitten und 80,3 % ihrer Kinobesucher verloren. Desweiteren hatte sich der Theaterpark von Anfang 1968 bis Ende 1971 durch anhaltende Schließungen um 1.204 Kinos auf 3.314 reduziert; gegenüber dem Höchststand 1959 bedeutete dies einen Rückgang um 53%. Obwohl die Produktion deutscher Filme ab 1967 wieder zugenommen hatte, sanken die Verleiheinnahmen durch den reduzierten Theaterbestand weiter. Die Ursache dieser Leistungssteigerung lag im Filmförderungsgesetz, welches am 1. Januar 1968 in Kraft trat und durch die Errichtung der Film-Förderungs-Anstalt (FFA) in die Tat umgesetzt wurde. Sie sollte zur Qualitätssteigerung des deutschen Films, der Unterstützung deutsch-ausländischer Produktionen und deren marktgerechten Auswertung im In- und Ausland beitragen. Um diese Ziele zu erreichen, gewährte die FFA den deutschen Filmproduktionen und den Filmtheaterbetreibern Förderungshilfen. So sollen einerseits die Qualität der Filme und andererseits die technische Ausstattung der Filmtheater verbessert werden. Da die Höhe der Produktionsförderung von den späteren Einspielergebnissen abhängig war, wurde das Filmförderungsgesetz FFG bereits vor Inkrafttreten stark kritisiert.

Die Jungfilmer und künstlerisch ambitionierten Filmemacher sahen in diesem Gesetz eine reine kommerzielle Förderung des deutschen Films, da das Einspielergebnis des Films mindestens 300.000 DM betragen musste, damit er als förderungsfähig eingestuft wurde. Solche Ergebnisse ließen sich mit anspruchsvollen Filmen aufgrund der geringen Besucherzahlen nicht erreichen.

Adrian Kutter[154] kritisiert die Niveaulosigkeit der produzierten Filme, wobei überwiegend Serien nach den „guten“ Erfahrungen des vorherigen Jahrzehnts sowie „Aufklärungs- und Sexfilme“ entstanden. Auf die Aufklärungsfilme von Oswalt Kolle[155] folgte ab 1970 die Welle der „Schulmädchenreporte“. Durch die

[153] Vgl: Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß , Seite 112 - 117

[154] Ebenda, Seite 118 - 119

[155] 1968 lief sein erster Film dieser Art an („Das Wunder der Liebe“). Nach diesem Erfolg produzierte er mit weiteren Filmen dieser Art eine ganze Serie.

Liberalisierung des Sex, wofür laut Kutter in erster Linie die „Regenbogenpresse“ verantwortlich war, wurden auch die deutschen Sex- und Pornofilme immer freizügiger. Was als „Aufklärungsfilm“ begann, wurde als Komödie mit sexuellen Inhalten bis hin zum harten Pornofilm weitergeführt. Der kommerzielle Erfolg dieser Filme lag in der Spannweite zwischen den eingesetzten Produktionsgeldern und den erzielten Einspielergebnissen.

Das Programm der beiden zu dieser Zeit noch existierenden Großverleiher Constantin und Gloria bestand laut Kutter aus „niveaulosen Sex-, Porno- und Unterhaltungsfilmen“. Die Krimis, Abenteuerfilme und Lustspiele waren seiner Meinung nach zum Teil von so „unglaubwürdiger Niveaulosigkeit […], dass man ihnen die Produkte der Heimatfilmzeit in den fünfziger Jahren als wahre Filmkunst gegenüberstellen kann.“[156]

Die deutschen Filme wendeten sich dabei an die untersten Bevölkerungsschichten und hatten dazu beigetragen, dass ein großer Teil des ehemaligen Besucherstamms der deutschen Filmtheater dem Film allgemein entfremdet wurde und den Kinos fernblieb.

Diese Entwicklung wurde von der amerikanischen Filmwirtschaft mit Interesse verfolgt. Nachdem bereits die britische Filmproduktion in den vergangenen Jahren fast ausschließlich in amerikanische Hände übergegangen war, zeichnete sich nun eine ähnliche Entwicklung auch in Deutschland ab, in Form von finanziellen Beteiligungen an deutschen Filmproduktionen bzw. der Gründung eigener Gesellschaften in Deutschland. Adrian Kutter erklärte 1972, als die Krise in der deutschen Filmproduktion ihren Höhepunkt erreicht hatte, dass sich die Kinokrise anscheinend beruhigt habe, da das Angebot ausländischer Filme gut genug sein würde, um die Existenz des deutschen Theaterparks zu sichern.[157]

Analog zum stattgefundenen Rückgang der Kinobesucher und Kinos sowie der deutschen Filmproduktionsmisere wurde die Bedeutung des Fernsehens immer größer. Mit der Inbetriebnahme des Fernsehsenderturms in Aurich / Popens am 4. Mai 1961 war ein flächendeckender und qualitativ guter Empfang in dem von mir untersuchten Gebiet möglich. Mit dem Start des ZDF (Zweites Deutsches Fernsehen) am 1. April 1963 standen den Fernsehteilnehmern nun zwei Programme zur Auswahl. Bereits vier Jahre später erfolgte ein weiterer Schritt, der die Ausbreitung und Bedeutung des Fernsehens weiter steigen ließ: Am 25. August 1967, dem ersten Tag der 25. Internationalen Funkausstellung (IFA) in Berlin, startet der damalige Bundesaußen-

[156] Ebenda, Seite 119
[157] Ebenda, Seite 122

minister Willy Brandt durch Druck auf einen roten Knopf offiziell das Farbfernsehen in der Bundesrepublik Deutschland.[158]

Doch wo genau liegen die Unterschiede zwischen den Medien Kino und Fernsehen und ihre Bedeutung für den Zuschauer? Hans Helmut Hillrichs und Heinz Ungureit[159] differenzieren diese beiden Medien nach ihrem Ort und dem damit verbundenen Rezeptionsverhalten: Das Fernsehen hat eine starke Ausbreitung erfahren, es befindet sich ebenso im Dorf wie in der Großstadt. Kinosessel gibt es inzwischen vorwiegend nur noch in den Innenstädten. Doch warum ist das Fernsehen inzwischen zum Massenmedium aller Altersklassen aufgestiegen, während die Altersstruktur der Kinobesucher hingegen immer jünger geworden ist? Bedingt durch die Kinoschließungen der 60er-Jahre in den kleinen Landgemeinden setzt der Kinobesuch die Aktivität der Zuschauer voraus, sie müssen in die Innenstädte fahren und hier sich meist in die Fußgängerzonen begeben, die seit Beginn der 70er-Jahre in fast allen Städten eingerichtet wurden. Laut Hillrichs und Ungureit waren es damals zumeist die jungen Menschen, die sich hier abends aufhielten und nach dem Kinobesuch eine Kneipe aufsuchten, um noch ein Bier zu trinken.
Der unterschiedliche Stellewert wird also sichtbar, wenn man die Nutzung von Fernsehen und Kino als ein durchaus sinnhaftes Verhalten zu einem Standort versteht, als ein Verhalten, dass eingebettet ist in den Zusammenhang der sozialen Beziehungen, Bedürfnisse und Erwartungen der Zuschauer. Fernsehen gehört zum Alltag der Menschen und ist zudem ein Familienmedium. Zu der Zeit, als sich in einem Haushalt nur ein Fernseher befand, waren es meist die Eltern die bestimmten, welches Programm eingeschaltet wurde. Im Kino waren die Jugendlichen unter sich und mussten nicht mit den Eltern diskutieren, was sie sehen wollten. Dadurch, dass der Kinobesuch eine Motivation und Bewegung erfordert und meist mit gleichaltrigen Freunden stattfindet, kommt ihm noch heute eine aktive und soziale Bedeutung zu. Der Film wird gemeinsam mit Freunden auf einer großen Leinwand und nicht gemeinsam mit den Eltern auf dem kleinen Bildschirm verfolgt. Der Kinobesuch gehört zu einem völlig anderen Erlebnis- und Motivationsbereich.

[158] Vgl. http://www.daserste.de/50jahre/feature.asp, Stand: 01,11,2004
[159] Vgl. Hillrichs, Hans Helmut; Ungureit, Heinz (Hrsg,) 1984: „ Fernseh-Kritik: Filmkultur-Filmver brauch: Zum Stand der Beziehungen zwischen Kino und Fernsehen“, Mainz: v. Hase & Koehler Verlag, Seite 17

Mit dem Besuch verbindet sich das Erlebnis eines Ausbruchs aus dem Alltagstrott, dem Erleben eines gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisses. Das Fernsehen ist hingegen eine typische Feierabend-Freizeitbeschäftigung, die durch den Charakter einer Alltagsbeschäftigung zur normalen Lebensgestaltung gehört. Somit sind Kino und Fernsehen zwei unterschiedliche geographische und kulturelle Orte und unterliegen verschiedenen Rezeptionsbedingungen und -weisen.

## 5.2 Das Entstehen der Kino-Center

Die weiterhin rückläufigen Besucherzahlen sowie die steigende Bedeutung des Fernsehens führten seit Beginn der 70er-Jahre zu dem Entstehen eines neuen Kinotyps. Einerseits ließen sich die großen Kinosäle nicht mehr ausreichend mit Besuchern füllen, so dass hier eine unangenehme leere Atmosphäre entstanden war. Auf der anderen Seite fehlten den Kinobetreibern durch die Schließung der Nachspielstellen in den Vororten und Stadtteilen der Großstädte die Möglichkeit, die mehrere Wochen alten und nicht mehr besucherstarken Filme nachzuspielen. Hinzu kam allmählich die Gewöhnung der Kinobesucher an das Programmkonzept der Auswahlmöglichkeit zwischen verschiedenen Filmen, wie sie es mittlerweile vom Fernsehen her kannten. Zu Hause saß der Fernsehzuschauer auf seinem gemütlichen Sofa, er konnte alkoholische Getränke verzehren und rauchen. Im Kino vermisste er diesen Komfort: Die Sitze aus den 50er-Jahren waren oft unzureichend gepolstert, zudem ließ die Beinfreiheit durch die enge Bestuhlung zu wünschen übrig. Diese Anzahl von Unzulänglichkeiten sowie die Hoffnung, inzwischen an das Fernsehen verlorene und an die heimische Gemütlichkeit gewöhnte Zuschauergruppen zurückzugewinnen, führten neben technischen Neuerungen in der Filmvorführautomatisierung zu dem Entstehen der Kino-Center. Diese entstanden zumeist aus umgebauten großen traditionellen Kinos der 50er-Jahre bzw. der Zeit davor oder durch Anbauten. Es wurden aber auch komplett neue Gebäude errichtet oder Kinocenter in bereits bestehenden, kinofremden Gebäuden eingerichtet. Definitionsgemäß kann man ein Kino mit zwei Sälen bereits als Center bezeichnen.

Dabei ähnelt das Programmkonzept der Filmauswahl des Fernsehens: Nach der Gründung des ZDF standen den Zuschauern zwei Programme zu Verfügung, später folgten die Dritten Programme; durch die Einführung des Kabel- und Satelliten-empfangs Mitte der 80er-Jahre erhöhte sich die Anzahl zeitgleich laufender Sendungen enorm. In den Centern liefen ebenfalls je nach Anzahl der Säle mehrere Filme parallel.

Die zumeist jugendlichen Besucher konnten sich nun vor einem solchen Kino verabreden, um sich dann gemeinsam einen passenden Film auszusuchen.

Innerhalb der folgenden Betrachtung der Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland für die 70er- und 80er-Jahre werden sich Beispiele für alle vier hier beschriebenen Entstehungsmöglichkeiten finden lassen.

Folgt man der Definition, dass ein Kinocenter mindestens zwei Säle unter einem Dach vereinigt, war in Oldenburg bereits 1957 mit der Einrichtung des „*studio Z*“ in den „*Ziegelhof-Lichtspielen*“ das erste Kinocenter im Untersuchungsgebiet entstanden. Doch schon zwei Jahre zuvor gab es hier nach der Rückgabe der beschlagnahmten alten „*Schauburg*“ und dem nun „*Union-Lichtspiele*“ genannten Kino auf dem Nachbargrundstück eine Art Kino-Center, auch wenn sich hier nicht beide Säle in einem Gebäude befunden haben.

Handelt es sich bei den Centern um Umbauten bereits bestehender Kinos, so verfügten diese zumeist über eine ursprüngliche Anzahl von mindestens 500 Plätzen. Je nach Beschaffenheit der Räume wurde entweder die ehemalige Bühne in ein kleines Kino umgewandelt oder der große Saal durch die Einziehung von Zwischenwänden aufgeteilt. Bei sehr großen Kinos ab etwa 700 Plätzen, die zusätzlich zum Parkett über einen balkonartig höher liegenden Rang verfügten, wurde durch die Einziehung einer Zwischendecke aus dem ehemaligen Parkett und dem Rang je ein Saal.

Neben den betriebswirtschaftlichen und programmgestalterischen Gründen verhalfen auch veränderte feuerschutzrechtliche Bedingungen und technische Erneuerungen zu der starken Ausbreitung der Center. Der erste Schritt war bereits am 1. September 1957 mit dem Inkrafttreten des Gesetzes über die Einführung des Sicherheitsfilms erfolgt.[160] Nach einer gewissen Übergangszeit waren keine brennbaren Nitrofilme mehr im Umlauf. Somit waren die Feuerschutztrommeln, in denen sich bis zu 600 Meter Film auf einer Spule befanden, überflüssig geworden. Sie konnten entfernt werden; durch die Verlängerung der Spulenarme konnten größere Spulen von bis zu 1.800 Meter Fassungsvermögen aufgesteckt werden, die mehr als einen halben abendfüllenden Spielfilm aufnehmen. Dadurch, dass nun die einzelnen Akte gekoppelt, d.h.

[160] Vgl. „1. Dezember 1957 – Ein wichtiger Termin für die Filmtheaterwirtschaft“ in: Bauer-Hauspost, Ausgabe Normalfilm, Stuttgart Untertürkheim: Hauszeitung der Eugen Bauer GmbH, Dezember 1957, Nr. 20, Seite 3

zusammengeklebt, werden konnten, musste während der Vorführung nur noch einmal von dem einen auf den anderen Projektor überblendet werden. Der Filmvorführer brauchte auch nicht mehr während der ganzen Vorstellung an seinen Maschinen zu bleiben, so dass er auch die Vorführungen in den anderen Sälen betreuen konnte. Ab 1972 produzierte die Münchener Firma „Kinoton“ eine Filmtellereinrichtung, deren Grundidee und Lizenzrechte Hans-Peter Zoller von dem Filmtheaterbesitzer Willi Burth übernommen hatte. Mit diesem Zusatzgerät, das Filmprogramme bis zu einer Länge von knapp fünf Stunden (8.000 Meter Film) ohne Überblendungen und Rückspulen aufnehmen konnte, wurde die wirtschaftliche Grundlage für den Betrieb von Kinocentern und Multiplex-Kinos geschaffen; hierfür erhielten die beiden später den technischen Oskar.[161] Weitere Neuerungen waren die Erfindung und Durchsetzung des wartungsfreien Xenon-Lichtkolbens[162] in der Projektion sowie die Teilautomatisierung der Vorführung mitsamt allen verbundenen Handgriffen.[163]

Doch auch viele dieser Umbauten gingen zu Last eines guten und gemütlichen Filmerlebnisses. So entstanden teilweise Kleinstkinos mit einer viel zu kleinen Bildgröße, die sich kaum von dem heimischen Fernseher zu unterscheiden schienen; durch Spiegel- und Rückprojektionen wurden dem Zuschauer oft qualitativ mangelhafte Bilder gezeigt.
Schlechte Schalldämmungen konnten dazu führen, dass der Filmton der Nachbarsäle hörbar war. Auch architektonisch wertvolle große Kinopaläste konnten so zu seelenlosen kleinen Schachteln verkommen.
Diese mangelhaften Eigenschaften drückt Nicolaus Schröder in seiner Definition des Kinocenters wie folgt aus:[164] „Zentral gelegener Kinopalast, der weniger durch pompöse Kinos, als durch die Vielzahl seiner kleinen, technisch meist unzulänglich ausgestatteten und wenig schallgedämpften Spielstätten auffällt, die als Schachtelkinos berüchtigt sind. Dieser Kinotyp verbindet Premierenkino (Hauptsaal), Erstaufführungs- bzw. Nachspieltheater (Schachtelkinos) und Pommes-/Popcornbude (Foyer) in einem Gebäudekomplex, der für diese Nutzung notdürftig umgebaut wurde.“

[161] Vgl. „FKT – Die Fachzeitschrift für Fernsehen, Film und elektronische Medien“, 58. Jahrgang, Ausgabe 7 / 2004, Berlin: Fachverlag Schiele und Schön GmbH, Seite 373
[162] Im Gegensatz zu den bisher verwendeten mit Kohle betriebenen Bogenlampen sind die Xenonkolben wartungs- und russfrei. Sie bedürfen keiner ständigen Überwachung und Neujustierung; ein unbrauchbar gewordener Kolben lässt sich mit wenigen Handgriffen auswechseln.
[163] Kinoautomationseinrichtungen steuern z.B. das Saallicht, den Vorhang und die Bildkaschierung auf der Leinwand (den so genannten Cache für CinemaScope- und Breitwandfilme), die Endabschaltung bei Filmende und können auch einen Überblendbetrieb durchführen.
[164] Vgl. Schröder, Nicolaus 1995: „Filmindustrie“, Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Seite 69

Andere Kinos, in denen diese Umbauten zu Centern nicht möglich waren oder durchgeführt wurden, reduzierten ihre Sitzplatzanzahl, so dass dem einzelnen Besucher mehr Beinfreiheit zur Verfügung stand. Nun wirkten auch diese Säle auch nicht mehr so leer.

Neben den architektonischen Umbauten sollten zwei andere Begriffe ab sofort groß geschrieben werden: Gemütlichkeit und Service wie vor dem Fernseher. Die Kinobesitzer bemühten sich um eine Rauchererlaubnis, und der Verzehrbereich wurde ausgeweitet; dieses geschah aber sicherlich auch, um so die geringeren Einnahmen aus dem Verkauf von Kinokarten zu kompensieren, zumal die sonstigen Erlöse nicht mit den Filmverleihern aufgeteilt werden müssen.

In vielen Kinos konnten die Zuschauer nun während der Vorführung rauchen und Getränke bestellen. Um eine Servicekraft an den Platz zu bestellen, gab es diverse Möglichkeiten. Einige Kinos verfügten über eine Rufanlage, so dass der Zuschauer per Klingelknopf auf seine Wünsche hinweisen konnte. Es bestand auch die Möglichkeit, ein Tischlämpchen vor dem Sitzplatz ein- bzw. auszuschalten. In anderen Kinos durchquerten die Servicekräfte während der Vorstellung den Saal und nahmen Bestellungen entgegen.

Eine genaue Unterscheidung zwischen Service- und Verzehrkino ist nicht leicht zu treffen. Das „Kino-Handbuch 2004“ [165] definiert ein „Servicekino“ wie folgt: „Getränkeservice (Bestellung, Bedienung) im Kinosaal, auch während der Vorstellung; auch Barbetrieb im Kinosaal.“ Diese Definition überschneidet sich hinsichtlich der Bewirtung im Saal mit der eines Verzehrkinos: „Theaterbetrieb mit Gastronomie (Bewirtung); Verkauf und Verzehr von Speisen und Getränken im Kinosaal, auch während der Filmvorführung.“

Daher verwende ich die Definition, dass in einem Verzehrkino zwar Getränke und Speisen wie z.B. Popcorn verkauft und im Saal verzehrt werden dürfen, aber nicht an den Sitzplatz geliefert werden, was hingegen in einem Servicekino der Fall ist.

### 5.3 Allgemeine Kinoentwicklung der 70er- und 80er-Jahre

Zu Beginn der 70er-Jahre hatte sich der jährliche Rückgang an Kinos verringert. Während 1968 noch 458 Kinos schlossen, gab es 1971 nur noch 132 Schließungen.[166] Ein Teil dieser Schließungen wurde durch Neu- und Wiedereröffnungen kompensiert. Laut Adrian Kutter fanden diese Eröffnungen fast ausschließlich in den großen Städten

[165] Vgl. „Kino-Handbuch 2004“, München: Entertainment Media Verlag Gmbh & Co oHG, Seite 287

[166] Vgl. Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß, Seite 120 - 122

statt, in denen die Citytheater die Krise relativ gut überstanden hatten; für Kleinstädte und Landgemeinden prognostizierte er einen weiteren Rückgang in den folgenden Jahren. Die Krise des vergangenen Jahrzehnts hatte zu einer Betreiberkonzentration geführt: Der Trend hatte sich von den Einzelunternehmern der 50er-Jahre hin zu mittelgroßen Unternehmen mit mehreren Theatern oder gar zum Theaterkonzern verändert; etliche Theaterbesitzer schlossen sich während dieser Zeit zu lockeren Abschlussgemeinschaften zusammen, um so optimale Spielpläne zusammenstellen zu können.

Im Gegensatz zu den 50er-Jahren nahmen die Platzzahlen in den Theatern ab; dieser Trend wird sich auch in dem von mir untersuchten Gebiet nachweisen lassen. Desweiteren fand eine Spezialisierung vieler Filmtheater auf verschiedene Filmgattungen statt, laut Kutter durch die erfolgreiche Sexfilmwelle 1969 bis 1971 gefördert. Das in den 50er-Jahren überwiegende „Universaltheater" wurde häufig durch Spezialtheaterbetriebe abgelöst, die sich ganz auf Sex, Familienunterhaltung, Action, anspruchsvolle Kinokost oder gar Filmkunst umstellten. Eine solche Spezialisierung war natürlich nur dort möglich, wo einer großen Einwohnerzahl eine dementsprechend hohe Anzahl an Kinos bzw. Kinosälen gegenüberstand; dieser Trend ließ sich in den Großstädten Oldenburg und Wilhelmshaven seit etwa Mitte der 60er-Jahre beobachten.

Der Theaterbestand im Jahr 1981 lag mit 3.352 sogar leicht über dem des Jahres 1971 (3.314).[167] Im Gegensatz zu den 50er-Jahren, als es vornehmlich die Menschen zwischen 20 und 30 sowie die ganz Alten waren, die einen Großteil des Publikums ausmachten, überwogen um 1975 eindeutig die Teens und Twens in den Kinos. Während die anspruchsvollen deutschen Filme weitestgehend über das Fernsehen ausgestrahlt oder in den Spät- und Nachtvorstellungen in den Kinos zu sehen waren, war das Nachmittags- und Abendprogramm vor allem weitergehend von abenteuerlichen, gruseligen, verkitschten und pornographischen Filmen bestimmt.

Viele dieser Filme richteten sich laut Jost Hermand an die Neugier- und Aggressionslust der jugendlichen Zuschauer, zumal solche Filme im Fernsehen nicht ausgestrahlt wurden. Ein ähnliches Programm überwog auch auf dem Videomarkt, der sich seit den späten 70er-Jahren etablieren konnte. Die allgemeinen Preissenkungen der Videorecorder hatten zu Beginn der 80er-Jahre dazu geführt, dass die Verkaufzahlen dieser Geräte sowie der Verkauf von unbespielten Kassetten und der Verleih von Filmen in die Höhe schnellten: 1983 standen in den Wohnzimmern der BRD bereits

[167] Vgl. Hermand, Jost 1990: „Kultur der Bundesrepublik Deutschland 1965-1985", Frankfurt M. / Berlin: Verlag Ullstein GmbH, Seite 114

eine Millionen Videorecorder, ihre Besitzer kauften pro Jahr über fünf Millionen Leerkassetten, um Fernsehausstrahlungen aufzuzeichnen.

Im Jahr 1977 hatte die Verschiebungstendenz von Kino zum Fernsehen ihre Sättigungsgrenze erreicht: 23 Millionen private Haushalte waren zu dieser Zeit mit 20 Millionen Fernsehern ausgestattet, die Kinobesucherzahlen stiegen seit zum ersten Mal seit 1956 wieder an.[168]

Seit Beginn der 70er-Jahre entstand mit den Programmkinos eine neue Kinoform in den Großstädten, die an einem Tag mehrere Filme zeigten, statt nur einen Film eine ganze Woche hindurch zu spielen. Meist waren diese Kinos Nachspieler, wobei sie oft regen Gebrauch von der Filmgeschichte machten oder Filme zeigten, die in den Innenstadtkinos keine Chance hatten.[169] In den 80er-Jahren wandelten sich diese Theater zu Erstaufführungshäusern von Filmen der Klein-Verleiher und anspruchsvollen Major-Filmen.[170]
Im folgenden Kapitel untersuche ich, in wieweit sich die oben beschrieben bundesdeutschen Prozesse und Tendenzen in der Region Oldenburg / Ostfriesland widerspiegeln.

## 5.4 Programmbeispiele der Filme in den Oldenburger Kinos der 70er- und 80er-Jahre

Auch in Oldenburg liefen während dieser Zeit viele der in Serien produzierten Filme, wie z.B. die „Paukerfilme“ („Hurra, die Schule brennt“, „Wir hau’n die Pauker in die Pfanne“), die Bud Spencer und Terence Hill-Filme („Mein Name ist Nobody“), die „Käfer-Filme“ („Herbie groß in Fahrt“), die Filme mit Louis de Funes („Brust oder Keule“), James-Bond Filme („007- Der Mann mit dem goldenen Colt“) aber auch die unzähligen „Hausfrauen- und Schulmädchenreporte“, die von härtern Produktionen abgelöst wurden. Das „*studio Z*“ verwöhnte die Oldenburger weiterhin mit anspruchsvoller Kost, wie etwa der „Thomas Mann-Filmreihe“.
In den 80er-Jahren waren die Filme der deutschen Komiker Otto Waalkes („Otto - Der Film / Der neue Film / Der Außerfriesische“) und Dieter Hallervorden („Didi - Der Doppelgänger, Didi auf vollen Touren“) sehr beliebt. Auffallend ist hier jedoch, dass die

[168] Vgl. „Medium“, 8. Jahrgang, Ausgabe 4 / 1978, Seite 18
[169] Vgl. „Medium“, 8. Jahrgang, Ausgabe 4 / 1978, Seite 21
[170] Vgl. Schröder, Nicolaus 1995: „Filmindustrie“, Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Seite 69

Zuschauerzahlen dieser in Serie produzierten Filme im zeitlichen Verlauf stark abfallend waren. [171]

## 5.5 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland in den 70er- und 80er-Jahren

### 5.5.1 Großstadt Oldenburg

In Oldenburg fanden zu dieser Zeit drei der oben beschriebenen Prozesse statt: Die beiden Großsaalkinos „*Wall-Lichtspiele*" und „*Ziegelhof-Lichtspiele*" wurden durch Saalteilungen zu Kinocentern umgebaut, die „*Park-Lichtspiele*", das „*Capitol im Lindenhof*" und die „*Oldenburger Lichtspiele*" in den Stadtteilen stellten ihren Betrieb ein. 1981 erhielt Oldenburg mit dem „*Casablanca*" ein Programmkino.

Mitte 1970 ließ Thea Marseille, der das Kino ein Jahr zuvor von Ella Merten's Erben gekauft hatte, die „*Wall-Lichtspiele*" in ein Kinocenter mit zwei Sälen umbauen. Hierzu wurde zwischen dem Parkett und dem Rang eine Zwischendecke eingezogen. Die Anzeige des Kinos in der „NWZ" vom 3. Juli 1970 gibt bekannt, dass das Kino wegen Umbaus vorübergehend geschlossen bleibt und dass hier zwei neue Filmtheater entstehen. Am 24. Juli präsentierte „sich das „*Wall*" in neuer Gestalt und modernem Gewand"[172] und zeigte zur Eröffnung den Film „Wir hau'n die Pauker in die Pfanne". Der Saal mit seinen 410 Plätzen trug ab sofort den Namen „Wall", das im Erdgeschoss gelegene Kino „Cinema" eröffnete mit 334 Plätzen wenige Tage später mit dem Romy-Schneider-Film „Der Swimming-Pool".[173]

Äußerlich wurde die historische Fassade von einer damals als modern empfundenen Aluminiumverkleidung verdeckt.[174] Im November 1975 wurden im Nachbargebäude zusätzlich zwei kleine Säle mit je etwa 90 Plätzen eingerichtet, die die Namen „Studio 1" und „Studio 2" trugen. Somit wurde aus dem ehemaligen Filmpalast ein Kinocenter mit etwa 924 Plätzen; durch die Saalteilung wurde das Kino aber gerettet, sagt Dr. Detlef Roßmann, der seit 1995 unter anderem dieses Kino betreibt.[175]

---

[171] Hier sprechen die Gesamtzuschauerzahlen für sich: „Otto der Film (1985)" (8.783.679), „Otto - Der neue Film (1987)" (6.458.918), „Otto der Außerfriesische (1989)" (3.587.216) Zuschauer; „Didi der Doppelgänger (1984)" (2.191.965), „Didi auf vollen Touren (1986)" (1.692.052). (Quelle: „Kino-Handbuch 2004", München: Entertainment Media Verlag Gmbh & Co oHG, Seite 242 - 243

[172] Vgl. „Kinoprogramme" in: „NordWest-Zeitung", 24.07.1970

[173] Vgl. „Kinoprogramme" in: „NordWest-Zeitung", 28.07.1970

[174] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg", Oldenburg: BIS-Verlag, Site 153

[175] Vgl. Fricke, Klaus: „Vorhang auf für Spartacus" in: „NordWest-Zeitung", 14.08.04

1976 wurde das Kino an den ehemaligen Filmvertreter Horst Urhahn verpachtet, der zwei Jahre später mit der Übernahme der „*Ziegelhof-Lichtspiele*“ zum hiesigen Kino-Monopolisten aufstieg. [176] Nun erfolgte auch eine Umbenennung der Säle; der obere größere Saal hieß ab sofort „Wall 1“, der untere Saal „Cinema 1“, die Kleinkinos wurden „Wall 2“ und „Cinema 2“ getauft. Die Filme, die hier gezeigt wurden, entsprachen in etwa dem oben geschilderten typischen Filmangebot der 70er- und 80er-Jahre. Vier Säle ließen zeitgleich ein „breites Programm“ für unterschiedliche Zielgruppen zu.

Gegen Ende 1970 stellte Karl Born, der mit den „*Ziegelhof-Lichtspiele*“, dem „*studio Z*“, dem „*Capitol im Lindenhof*“ und den „*Park-Lichtspielen*“ über vier Kinos in Oldenburg verfügte, die „*Park-Lichtspiele*“ aufgrund gesunkener Zuschauerzahlen ein.

Mitte des Jahres 1978 schloss er das „*Capitol im Lindenhof*“; der inzwischen 67 Jahre alte Karl Born begab sich in seinen wohlverdienten Ruhestand. Der Saal wurde abschließend von einer Tanzschule genutzt, seit Jahren befindet sich hier „Richter’s Billard- & Dartcenter im Lindenhof“. Die an der seitlichen Saalseite angebrachte Treppe, die zum ehemaligen Vorführraum geführt haben wird, erinnert noch heute an die Kino-Nutzung.

Lucia Janssen stellte 1979 den Betrieb der „*Oldenburger Lichtspiele*“ ein. Das Programm der letzten zehn Jahre bestand hier ausschließlich aus Erotik- und Pornofilmen. Ein Jahr später wurde das Gebäude abgerissen und durch einen Neubau ersetzt.

1977 verpachtete Helmut Haßfurther die „*Kreyenbrücker-Lichtspiele*“ an Horst Urhahn; im darauf folgenden Jahr übernahm er selbst wieder den Betrieb seines Kinos. Das Programm bestand in den 70er-Jahren überwiegend aus Kinder-, Action- und Sexfilmen. In der ersten Hälfte der 80er-Jahre wurde die Terminierung des Kinos von den Borkumer „Vereinigten Lichtspielen“ durchgeführt, wodurch Herr Haßfurther auch als Einzelbetreiber Zugriff auf aktuelle Filme bekam. Das Programm bestand nun sowohl aus neuen Filmen als auch Erotikfilmen in den Spätvorstellungen. Später

[176] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Site 154

übernahm Siegfried Balschukat aus Hatten die Leitung des inzwischen auf 200 Plätze reduzierten Kinos.

Als Born 1978 in den Ruhestand ging, übernahm Horst Urhahn auch die „*Ziegelhof-Lichtspiele*“. Dadurch stieg er zum Oldenburger Kinomonopolisten auf; hatte er doch 1976 die „*Wall-Lichtspiele*“ und im darauf folgenden Jahr die „*Kreyenbrücker Lichtspiele*“, wenn auch etwa nur ein Jahr lang, gepachtet. Ende 1978 wurden die „*Ziegelhof-Lichtspiele*“ für sechs Wochen geschlossen, der große Saal wurde in die zwei Kinos „Atelier“ mit 200 Plätzen und „Oscar“ mit 70 Sesseln geteilt; das „studio Z“ blieb unverändert. Die beiden neuen Säle eröffneten als Service- Verzehr und Raucherkinos; der Hauptfilm wurde kurz unterbrochen, damit die Kinozuschauer Getränke aus dem Servicewagen kaufen konnten, das Rauchen war während der ganzen Vorführung erlaubt.[177]

Zu Beginn der 80er-Jahre begann in Oldenburg mit dem „*Casablanca*“ - Programmkino ein neues Kapitel der lokalen Kinogeschichte. Die Qualität der im „*studio Z*“ gezeigten Filme hatte seit der Übernahme von Horst Urhahn abgenommen, kommerziell uninteressante aber ansonsten sehenswerte Filme wurden nicht mehr gezeigt.[178]
Zwischenzeitlich gab es eine Filminitiative in dem autonomen Aktionszentrum „Alhambra“ (ehemals „*Filmeck-Lichtspiele*“, „*Alhambra-Lichtspiele*“, „*Unser Kino*“) und Bemühungen um die Einrichtung eines Kommunalen Kinos, die jedoch beide nur von kurzer Dauer waren. Dr. Detlef Roßmann, der nacheinander in beiden Initiativen mitarbeitete, errichtete deshalb 1981 in einer ehemaligen Lagerhalle das „*Casablanca*“ mit etwa 138 Plätzen und angeschlossener Café-Kneipe. Schwerpunktmäßig zeigte er Filme der „Independent-Schiene“ wie z.B. deutsches und internationales Autorenkino und Filmklassiker. 1984 kam ein Kleinkino mit etwa 60 Plätzen hinzu. [179]

Innerhalb dieser 20 Jahre fanden in Oldenburg also drei unterschiedliche Entwicklungen statt: Drei der vier Stadtteilkinos hatten ihren Betrieb eingestellt, zwei Großraumkinos wurden zu Kinocentern umgebaut, und ein Programmkino wurde eröffnet.
Gegen Ende des Jahres 1979 gab es in Oldenburg zwei Kinocenter („*Wall*“ mit etwa 924 Plätzen und „*Ziegelhof-Kino-Center*“ mit etwa 468 Plätzen), beide in einer Hand

[177] Vgl. „NordWest-Zeitung“ vom 16.11.1978
[178] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Site 161
[179] Ein Großteil der hier angegebenen Informationen stammt aus dem Oldenburger Kinobuch von Judith Protze, Seite 160-167

und ein Stadtteilkino eines Einzelbetreibers („*Kreyenbrücker Lichtspiele*“ mit 315 Plätzen).
Zehn Jahre später betrieb Horst Urhahn die beiden Kinocenter in unveränderter Form weiter. Das Stadtteilkino mit verminderter Sitzplatzzahl (200 Plätze) wurde von einem anderen Einzelbetreiber geführt; ebenso das „*Casablanca*“ mit seinen zwei Sälen und insgesamt 198 Plätzen. Der bundesdeutsche Konzentrationsprozess hatte sich auch in der Oldenburger Kinolandschaft niedergeschlagen.
Die Bevölkerung war im Jahr 1989 auf 142.233 Einwohner angestiegen, die Zahl der Sitzplätze hatte sich innerhalb von 20 Jahren von 3.350 auf 1.790 verringert. Dadurch hatte sich auch das rechnerische Verhältnis der Einwohnerzahl zu den Sitzplätzen von 2,5 auf nunmehr 1,26 reduziert, was einem erneuten Rückgang von 49,6 % entsprach.

### 5.5.2 Großstadt Wilhelmshaven

Während dieser Zeit kam es zu dramatischen Veränderungen der Wilhelmshavener Kinolandschaft: Alle vier noch vorhandenen Kinos stellten ihren Betrieb ein. In einem Fall führte die Neubebauung des Rathausplatzes zum Verschwinden eines Lichtspieltheaters; drei waren der neuen Konkurrenz, die durch die Ansiedelung eines Kino-Centers entstanden war, nicht mehr gewachsen. Eines dieser Lichtspielhäuser konnte als Programmkino wiedereröffnen.

Am 3.Dezember 1970 fand in den „*Regina-Lichtspielen*“ die letzte Filmvorführung statt. Innerhalb 21 Jahren wurden hier fast 6 Millionen Besucher gezählt, das Kino wurde aber ebenfalls nicht von dem allgemeinen Besucherschwund verschont. Dennoch waren es nicht die rückläufigen Besucherzahlen die Egon Grunewald zur Schließung bewegten. Der Rathausplatz wurde vollkommen neu gestaltet, an der Stelle des Kinos entstand mit dem „Sparkassenatrium“ ein viergeschossiger Neubau.[180]

Am 29. Juli 1980 berichtete die „Wilhelmshavener Zeitung“ von dem Vorhaben eines Buchholzer Kinounternehmens, in dem ehemaligen „Kuhlmann-Gebäude“ an der Bismarckstraße 185 ein Kino-Center mit sechs Sälen einzurichten. Ende Dezember eröffneten die Brüder Lutz und Udo Brockstedt das für 3,12 Millionen DM eingebaute „*Film-Zentrum am Rathaus*“ mit insgesamt 800 Plätzen als Raucher-, Service und

[180] Vgl. Ohne Name: „Von der Garbo bis Heinz Erhardt: Im Regina geht endgültig der Vorhang zu“ in: „Wilhelmshavener Presse“, 03.12.1970

Verzehrkino.[181] In fünf Sälen zeigten sie ein breites Filmprogramm für möglichst viele Besucher, ein Saal diente der Vorführung von Beate Uhse-Pornofilmen.
Innerhalb der ersten zehn Jahre seines Bestehens konnte das Center 2,35 Millionen Besucher verzeichnen, der Großteil von ihnen waren junge Menschen im Alter zwischen 10 und 30 Jahren.[182]

Diese Neueinrichtung eines Kino-Centers war selbstverständlich nicht ohne Auswirkungen auf die drei noch existierenden Kinos:

Etwa 1980 übernahm die Capitol Kinobetriebe GmbH, Geschäftsführer Klaus Weber, das „*Apollo*“ und das „*Gloria*“. Seit der ersten Gründung 1912 des damals noch „*Apollo*“ genannten und im Krieg zweimal zerstörten Kinos befand sich das „*Capitol*“ im Besitz der Familie Lübbers / Weber.

Mitte des Jahres 1976 wurde der Saal des „*Capitol*“ renoviert und in ein Service- und Verzehrkino umgewandelt. Das alte Gestühl wurde durch eine neue Einrichtung ersetzt, die aus Vierer- und Zweiergruppen bestand. Über eine vor den Tischen installierte Rufanlage konnten sich die Zuschauer während der Vorführung Getränke an ihren Platz bestellen.[183] Durch diese Umbaumaßnahme reduzierte sich die Platzanzahl von ehemals 1.000 auf 530. Einige Jahre später planten Hauseigentümer und Pächter die Umwandlung des Großkinos in ein Center mit drei Sälen; stattdessen wurde das Geld in die Renovierung des „*Gloria*“ investiert. Das hier gezeigte Programm entsprach dem anderer Citykinos in den Großstädten

Im Jahr 1970 konnte das „*Gloria*“ noch einen Zuschauerzuwachs von 25 % verzeichnen. Er war zum Teil in der Schließung des „Regina“ begründet. Spionage- und Agentenfilme, die in den beiden anderen Kinos gut liefen, kamen hier nicht an.[184] Das „*Gloria*“ wurde im Mai renoviert, die Sitzplatzzahl reduzierte sich auf 264 Plätze. Hier sollten ab sofort gute neuere Unterhaltungsfilme gezeigt werden. Um den Ruf des Kinos zu heben, sollten die bisher gespielten Sex- und Karatefilme in das „*Apollo*“ verlagert werden.[185]

---

[181] Vgl. Ohne Name: „Am Sonnabend starten sechs neue Kinos mit fünf neuen Programmen“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 19.12.1980
[182] Vgl. Ohne Name: „Konkurrenz für Kino“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 12.02.1991
[183] Vgl. Ohne Name: „Neuer Service“ in „Wilhelmshavener Zeitung“, 11.06.1976
[184] Vgl. Ohne Name: „[Artikel ohne Name]“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 28.01.1972
[185] Vgl. Ohne Name: „Filmfreunde und Kinobetreiber haben es in Wilhelmshaven schwer“ in

Im „*Apollo*“ wurde im Laufe der 70er-Jahre die Platzzahl auf 140 Sitze reduziert. Zu dieser Zeit diente es teilweise als Nachspieler für das „*Capitol*“ und zeigte neben den „Schulmädchenreporten“ auch anspruchsvolle Filme, die in dem größeren Kino keine ausreichenden Besucherzahlen erreicht hätten.

Die weitere Existenz der drei übrig gebliebenen Kinos schien gesichert zu sein, bis Mitte 1980 die Pläne zur Einrichtung des „*Film-Zentrums*“ bekannt wurden: Nach dessen Eröffnung fand einerseits eine wettbewerbsbedingte Zuschauerabwanderung statt, andererseits teilten die Verleiher ihre Filme zwischen den beiden Kinobetrieben nicht nach Anzahl der Sitzplätze, sondern nach Anzahl der Säle auf. Hinzu kam, dass das „*Film-Zentrum*“ auch Kinos in anderen Städten betrieb und mehr Druck auf die Verleiher ausüben konnte als ein lokales Unternehmen mit nur drei Sälen, für die dann nur noch das restliche Drittel des Filmangebotes übrig blieb.

Am Donnerstag, dem 7. Januar 1982, fanden die letzten Vorstellungen im „*Capitol*“ und „*Gloria*“ statt, das „*Apollo*“ lief aus vertragsrechtlichen Gründen noch ein paar Monate weiter.[186]
Der Saal des „*Capitols*“ ist heute noch als Kinozweckbau erkennbar. In der unteren Hälfte des Saals, dem ehemaligen Parkett, befindet sich derzeit ein Sportgeschäft. Die ehemalige Loge wurde durch eine Zwischendecke in Leichtbauweise abgetrennt und dient als Lager. Hier befinden sich heute noch Spuren des ehemaligen Kinos, die das Herz des lokalen Kinoforschers höher schlagen lassen: Der goldfarbene Bühnenrahmen, der durch den Einbau der CinemaScope-Leinwand verdeckt wurde, ist ebenso wie die alten Deckenornamente und die Sitzreihen-Abstufung noch vorhanden.

Das „*Gloria*“ stand bis 1984 leer, dann richtete sich hier die Tanzschule Dunse ein, die diesen Sommer ihr 20jähriges Jubiläum feierte. Äußerlich ist das Gebäude noch als Kinozweckbau der 50er-Jahre erkennbar, im Inneren befindet sich noch der leere Vorführraum.

---

„Wilhelmshavener Zeitung“, 07.05.1980

[186] Vgl. Ohne Name: „Zwei alte Kinos geben jetzt auf: Capitol und Gloria“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 04.01.1982 sowie Ohne Name: „Zwei Kinos verschwinden von der Bildfläche“ in „Jeversches Wochenblatt“, 05.01.1982

Im Sommer 1982 bemühten sich die beiden Braunschweiger Johanna Albrecht und Klaus Brencher um die Wiedereröffnung des „*Apollo*“ als Programmkino in Verbindung mit einem Kommunalen Kino, die am 2. September 1982 erfolgte. Das allgemeine Programm sollte aus bunt gemischten, sowie anspruchsvollen als auch unterhaltsamen Filmen bestehen; im Rahmen des Kommunalen Kinos, das von der Stadt Wilhelmshaven bezuschusst wurde, konnten auch künstlerisch wertvolle Filme gezeigt werden, die nicht mit einem finanziellen Erfolg verbunden sein mussten.[187] Am ersten Januar 1986 übernahm Frank Wieder, der das Kino für 20.000 DM gekauft hatte, die Leitung. Durch Unregelmäßigkeiten im Programmablauf stellte die Stadt ihre Zuschüsse für das Kommunale Kino ein, der Ruf des Kinos wurde zusehends schlechter.[188]

Mitte 1987 wagten die Wilhelmshavener Michael Kundy und Diethelm Bosold einen Neuanfang: Sie kauften Wieder das Kino ab und starteten einen Neuanfang mit anspruchsvollen und wertvollen Filmen. Um den Betrieb finanziell abzusichern, waren sie gezwungen, auch Kassenschlager zu zeigen. Da der ehemalige Besitzer bei den Verleihern Schulden hinterlassen hatte, weigerten sich anfangs viele Verleiher, ihre Filme in das „*Apollo*“ zu geben, so dass Vorauszahlungen zu leisten waren.[189]

Durch den regen Zuspruch der Wilhelmshavener Bevölkerung war die weitere Existenz dieses Kinos vorerst gesichert.

Etwa 1983 eröffnete die Filmtheater-Betriebsgesellschaft Kieft & Partner GmbH das „*Jade-Kino-Centrum*“ mit Lutz Brockstedt als Geschäftsführer. Die drei Säle mit 170, 75 und 63 Plätzen entstanden in dem Einkaufszentrum „Jadezentrum“. Da der Kinomarkt in Wilhelmshaven zu dieser Zeit bereits gesättigt war, liegt der Verdacht nahe, dass das Center eingerichtet wurde, um andere Betreiber von der Einrichtung eigener Kinos abzuschrecken. Weil zwei der Säle als Programmkino geführt wurden, ist zudem anzunehmen dass versucht wurde, die Besucher aus dem „*Apollo*“ zu locken, um die Monopolstellung zu erhalten. Nach etwa ein bis 1½ Jahren wurde hier der Betrieb wieder eingestellt.

Innerhalb von etwa zwölf Jahren hatte in Wilhelmshaven eine komplette Umstrukturierung der Kinoszene stattgefunden: Die Ansiedelung des Centers durch

[187] Vgl. Ohne Name: „Im alten Apollo soll’s ab September gutes Kino geben“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 27.07.1982 sowie Ohne Name: „Heute öffnet im Apollo ein Programmkino seine Pforten“ in „Wilhelmshavener Zeitung“, 02.09.1982

[188] Vgl. Ohne Name: „Kopfschmerzen statt Freude“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 19.10.1996

[189] Vgl. Ohne Name: „Zweiter Neuanfang für ein altes Kino“ in: „Jeversches Wochenblatt“, 07.07.1987

einen externen Betreiber führte zum Verlust der bisher gewachsenen Kinolandschaft. Gab es gegen Ende des Jahres 1979 noch die drei Kinos „*Apollo*“ (140 Plätze), „*Capitol*“ (530 Plätze) und „*Gloria*“ (377 Plätze) mit insgesamt 1.047 Plätzen, hatte sich diese Zahl zehn Jahre später auf 940 Plätze reduziert (800 Plätze im „*Film-Zentrum am Rathaus*“ sowie 140 Plätze im „*Apollo-Programmkino*“).

Im Gegensatz zu Oldenburg waren hier die Bevölkerungszahlen rückläufig; 1989 lag sie nur noch bei 90.051 Einwohnern. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Kinositzen hatte sich von 2,3 im Jahr 1969 auf 1,04 reduziert, was einem erneuten Rückgang von 54,78 % entsprach. Dieser Wert lag geringfügig unter dem von Oldenburg (1,26). In beiden Städten hatte also ein Konzentrationsprozess stattgefunden. In Oldenburg war Horst Urhahn nach und nach mit der Übernahme der meisten Kinos zum Monopolisten aufgestiegen, währen sich die Verhältnisse in Wilhelmshaven durch die Center-Neuansiedelung schlagartig verändert hatten.

### 5.5.3 Mittelstadt Emden

Innerhalb dieser Zeit stellten die „*Lichtspiele*“ ihren Betrieb ein, das Großkino „*Apollo*“ wurde in ein Kino-Center umgewandelt.

Etwa 1978 schloss Familie Jentsch die „*Lichtspiele*“.[190] Der Grund wird neben den gesunkenen Besucherzahlen in der geplanten Neubebauung des Grundstücks gelegen haben. Im gleichen Jahr wurde das Kino abgerissen und durch einen Neubau mit Parkhaus und Ladenflächen ersetzt, in die der Supermarkt „Comet“ einzog.

Im Laufe der 70er-Jahre reduzierte die Familie Jentsch die Sitzplatzzahl im „*Apollo*“ von 650 auf 531. Etwa 1980 erwarb der Leeraner Kinounternehmer Friedo Buschmann das Gebäude und ließ es zum „*Kino-Center Emden*“ mit drei Sälen („Stern“ 186 Plätze, „Apollo“ 171 Plätze, „Rex“, 132 Plätze) umbauen. Ähnlich wie in den Centern anderer Städte wurden auch hier die bestellten Getränke an den Platz geliefert, zudem war auch das Rauchen während der Vorführung erlaubt.[191]

Der Norder Kinobetreiber Klaus Zicke hatte inzwischen die Filmvorführungen im „Neuen Theater“ übernommen und führte sie unter dem Namen „*Gondel-Filmkunst*“

[190] Hier liegen leider unterschiedliche Angaben vor, die zwischen 1970 und 1978 schwanken.
[191] Vgl. Zeitungsartikel der Sammlung Familie Buschmann, ohne Quellenangabe

weiter. Da dieser Saal hauptsächlich für Theateraufführungen erbaut worden war, war die Anzahl der wöchentlichen Vorführungen begrenzt. Weil mir keine näheren Daten über die Häufigkeit dieser Kinoveranstaltungen und die Platzzahl vorliegen, wird es bei der Berechnung der Gesamtplatzzahl nicht berücksichtigt.

Auch in Emden wurden die bundesdeutschen Tendenzen der Betreiberkonzentration, verbunden mit einer weiteren Schließung und dem Umbau zu einem Center, sichtbar. Familie Jentsch zog sich aus dem Kinogeschäft zurück, während Familie Buschmann ihr Unternehmen ausdehnte. Auch hier hatte sich die Gesamtplatzanzahl von 1.250 Plätzen im Jahr 1969 auf 1.131 („*Apollo*“ 531 Plätze, „*Lichtspiele*“ 600 Plätze) im Jahr 1979 reduziert. Zehn Jahre später betrug sie nur noch 489 Plätze. Zu dieser Zeit lebten hier 50.090 Einwohner; das Verhältnis zwischen ihnen und den Plätzen war um 59,2 % von 2,4 im Jahr 1969 auf 0,98 gefallen.

### 5.5.4 Landkreis Aurich

Während dieser Zeit schloss in Norden ein alteingesessenes Kino, das verbleibende Haus wurde zu einem Center erweitert. In Aurich stellte das letzte angestammte Kino kurz nach der Eröffnung des neu erbauten Centers mit fünf Sälen seinen Betrieb ein. Während das Kino in der Gemeinde Wiesmoor schloss, konnte auf Norderney die kinolose Zeit durch eine Neueinrichtung beendet werden. Auf Juist wurde die Sitzplatzzahl reduziert, das Kino auf Baltrum zog in eine neu errichtete Mehrzweckhalle um. Die Inselkinos schlossen sich zu den „Vereinigten Lichtspielen“ zusammen.

**Mittelstadt Norden**

Zu Beginn der 70er-Jahre wurde das „*Metropol*“ geschlossen, die Sitzplatzzahl des „*Apollo*“ reduziert und im ehemaligen Bühnenhaus ein zweites Kino eingerichtet.

Ende Juni 1970 schloss das „*Metropol*“; der letzte hier aufgeführte Film hieß „Ohne Gnade, Schätzchen – Der frechste Sex-Schocker des Jahres“. Bereits im Februar des selben Jahres übernahm der der Nachbar Anton Götz das Grundstück, um seinen Supermarkt zu erweitern. Im September wurde der Kinosaal abgerissen, das Vorderhaus mit einer Schankwirtschaft blieb noch einige Jahre stehen. Später dehnte Götz seinen

Supermarkt auf das gesamte ehemalige Kinogelände aus; den Markt gibt es noch heute in leicht veränderter Form.[192]

Die Bühne des „*Apollo*“ wurde inzwischen nicht mehr für Theaterzwecke genutzt, da mit dem Bau der Kreis-Realschule ein Saal mit Bühne entstanden war, der sich aufgrund seiner Größe und Ausstattung besser für die Aufführungen eignete. Nun reduzierte Elfriede Zicke die Plätze von 516 auf 300. Am 21. Dezember 1971 genehmigte die Stadt Norden die Einrichtung des Kinos „Lupe“ mit 108 Plätzen in dem ehemaligen Bühnenhaus. Dazu wurde unter anderem der vorhandene Bühnenfußboden mit Gefälle verlegt und die Decke abgehängte.1974 erteilte die Bauaufsicht dem Kino-Center die angestrebte Rauchererlaubnis.[193]
Etwa fünf Jahre später übernahm ihr Sohn Klaus das Center, der auch die Emder „*Gondel-Filmkunst*“, das Auricher „*City-Kino*“ und ab 1983 auch das neue Auricher „*Kino-Center*“ betrieb. Etwa in der zweiten Jahreshälfte 1984 wurde das Konkursverfahren über den Filmtheaterbetrieb Klaus Zicke eröffnet; Friedo Buschmann kaufte das Norder Kino. Das hier gezeigte Programm war auf breite Zuschauermassen ausgerichtet, nach der Übernahme wurden in dem kleinen Saal, der nun „Apollo 2“ hieß, keine Sexfilme mehr gespielt. Irgendwann in den 70er- oder 80er-Jahren wurden in dem großen Saal („Apollo 1“) einige Sitzreihen durch Zweisitzersofas ausgetauscht, wodurch sich sie die Platzzahl auf 255 reduziert. Das „Apollo 2“ hatte nach einer Renovierung nur noch 97 Sitze, wodurch sich die Gesamtplatzzahl von ursprünglich 516 auf 352 reduzierte.
1989 wohnten in Norden 23.630 Einwohner, das Verhältnis von 100 Bewohnern zu den Sitzplätzen war innerhalb von 20 Jahren um 61,54 % von 3,9 auf 1,5 gefallen.

**Mittelstadt Aurich**

Hier entstand ein neues Kino-Center. Die folgenden Schließung des letzten alten Lichtspielhauses führten zu einer kompletten Umstrukturierung der Auricher Kinolandschaft.

Etwa 1979 stellten die „*Lichtspiele Schwarzer Bär*“ ihren Betrieb ein. Nach dem Tod von Frau Groß hatten die Erben das Kino mit Edgar Klemme als Geschäftsführer übernommen. Der ehemalige Saalbau wurde abgerissen; hier entstand eine Filiale der

[192] Vgl. Haddinga, Johann: „Die Norder Kinogeschichte(n)“ in: „Ostfriesischer Kurier“, 03.07.2004
[193] Vgl. Bauakte des „Apollo-Theaters“, im Bestand des Bauamtes Norden

„Volks- und Raiffeisenbank“. Im vorderen Gebäudeteil befinden sich zurzeit eine Filiale des Optikers „Fielmann“ sowie Arztpraxen. An die ehemalige Gaststätten- und Kinonutzung erinnert heutzutage nur noch ein an der Hausfront angebrachter schwarzer Bär.

Im Jahr darauf stellten auch die „*Auricher Lichtspiele*“ ihren Betrieb ein. In den letzten Jahren ihres Bestehens leiteten Werner Froese, Patrick Wihlm und der Geschäftsführer Wilhelm Schaper das Haus mit reduzierter Platzzahl (384 Sitze). Nach dem Abriss entstand hier 1988 das „Hotel Stadt Aurich“.

Im „*Capitol*“ war zwischenzeitlich die Sitzzahl auf 427 Plätze reduziert wurde worden. Auch in diesem Kino der Erben von Else Groß war Edgar Klemme als Geschäftsführer tätig, bis Klaus Zicke 1978 das Kino pachtete. Er betrieb es mit reduzierter Platzanzahl (281 Sitze) und Racherlaubnis unter dem Namen „*City-Kino*“. Nach dem Konkurs seines Filmtheaterbetriebs, etwa in der zweiten Jahreshälfte 1984, wurde das Kino geschlossen. 1985 baute das Auricher Bekleidungsgeschäft „Silomon“ den Saal um und gliederte ihn an das bereits bestehendes Geschäftsgebäude an. Äußerlich ist er noch heute als Kinozweckbau der 50er-Jahre erkennbar.

Im März 1983 eröffnete in dem neu erbauten Einkaufszentrum „Carolinenhof“ am Fischteichsweg das „*Kino-Center*“ mit fünf Sälen, das Klaus Zicke als Raucher-, Verzehr und Servicekino gepachtet hatte. Die Säle waren alphabetisch benannt und trugen einen eigenen Namen: „Andromeda“ (113 Plätze), „Bermuda“ (104 Plätze), „Cherie“ (71 Plätze), „Disco“ (110 Plätze) und „Eldorado“ (87 Plätze). Nach dem Konkurs mietete die neu gegründete „Carolinenhof Kinobetriebs-GmbH“ aus Papenburg das Center, die dort seit 1980 ein ähnliches Kino betreibt.

1979 hatte sich die Platzzahl der Auricher Kinos nach der Schließung der „*Lichtspiele Schwarzer Bär*“ auf 665 Plätze reduziert („*Auricher Lichtspiele*“: 384 Plätze, „*City-Kino*“: 281 Plätze). Zehn Jahre später hatten auch diese beiden Kinos ihren Betreib eingestellt, in dem Center standen 485 Plätze zur Verfügung. Die Bevölkerung der Stadt war inzwischen auf 36.378 Einwohner angewachsen, das Verhältnis zwischen 100 Einwohnern zu den Plätzen hatte sich innerhalb von 20 Jahren von 3,6 um 63,89 % auf nun 1,3 verringert.

**Gemeinde Wiesmoor**

Die „*Lichtspiele Wiesmoor*“, die neben dem Auricher „*Capitol*“ und den „*Lichtspielen Schwarzer Bär*“ auch Else Groß gehörten, wurden nach ihrem Tod ebenfalls von ihren Erben mit Edgar Klemme als Geschäftsführer weiter betrieben. Etwa 1979 über nahm die „Lichtspiele Wiesmoor oHG“ das Kino, Geschäftsführer wurde Friedrich Schröder. Die Filme, die hier gezeigt wurden, entsprachen dem aktuellen Programm anderer Städte. Das Kino stellte 1984 seinen Spielbetrieb ein. Die Gründe hierfür lagen neben dem allgemeinen Besuchermangel in der zunehmenden Abwanderung der Kinobesucher in die Kino-Center der Städte Aurich und Leer. Das Gebäude wurde komplett umgebaut und dient nun als Wohnheim für Behinderte, von außen lässt es sich kaum noch als ehemaliges Lichtspielhaus erkennen. Seitdem gibt es in der inzwischen auf 13.039 Einwohner angewachsenen Gemeinde kein Kino mehr.

**Insel Norderney**

Zu Beginn der 70er-Jahre beendete Werner Breitschuh die kurze kinolose Zeit; er hatte in der ehemaligen Turnhalle des Marienheims in der Wilhelmstraße 13 einen geeigneten Ort gefunden. Nach dem Umbau standen in den „*Park-Lichtspielen*“ 250 Plätze für Insulaner und Touristen zur Verfügung. In den Sommermonaten fanden hier täglich bis zu fünf Vorstellungen statt, in denen verschiedene Filme gezeigt wurden, um so möglichst viele unterschiedlichen Einwohner und Gäste anzusprechen. In der Saison 1976 konnte das Kino rund 30.000 Besucher verzeichnen. Diese große Filmauswahl war nur durch den Anschluss an die Kinovereinigung „Vereinigte Lichtspiele“ des Borkumers Freymuth Schultz möglich, der zu der Zeit dreizehn weiteren Kinos (Stand 1977) auf fast allen Nordsee-Inseln sowie in einigen Küstenorten angehörten.[194] Das Programm wurde der breiten Altersstruktur der Urlauber angepasst. Dieser rege Austausch der Filmkopien mit den anderen Kinos konnte nur mit dem Flugzeug durchgeführt werden. 1978 machte hatte sich Jan-Lüppen Brunzema auf Baltrum als „Kinoflieger“ selbstständig. Seitdem fliegt er innerhalb der Saison dreimal pro Woche alle angeschlossenen Nord- und Ostseeinseln an tauscht die Kopien, so dass jederzeit ein abwechslungsreiches und zugleich aktuelles Programm angeboten werden kann.[195] Mitte der 80er-Jahre übernahm Wilhelm Löhe von Spiekeroog den Betrieb.
1989 hatte sich die Einwohnerzahl auf 6.125 Insulaner verringert.

[194] Vgl. Ohne Name: „Vom Casino-Kino zu den Park-Lichtspielen“ in: „Norderneyer Badezeitung“, 21.07.1977
[195] Vgl. Klöver, Hanne: „Der Kinoflieger“ in: „Ostfriesland Magazin“, Ausgabe 8 / 2001, Seite 50 -53

**Insel Juist**

Freymuth Schultz pachtete die „*Insel-Lichtspiele*“ in den 70er-Jahren; dadurch wurden auch sie Bestandteil der „Vereinigten Lichtspiele“. Somit konnte auch hier ein aktuelles und abwechslungsreiches Programm gespielt werden. Gegen Ende der 80er-Jahre wurde die Sitzplatzanzahl auf 323 Plätze reduziert.
1989 war auch auf dieser Ostfriesischen Insel die Einwohnerzahl auf 1.431 gesunken

**Insel Baltrum**

1970 entstand auf dieser kleinen Insel eine Turnhalle als Mehrzwecksaal für Sport, Kino und sonstige Veranstaltungen. Die „*Lichtspiele*“ mit 400 Plätzen wurden in den Sommermonaten von Wilhelm Löhe in Verbindung mit den „Vereinigten Lichtspielen“ betrieben. 1989 lebten hier 489 Einwohner.

### 5.5.5 Landkreis Wittmund

Während dieser Zeit waren hier keine Schließungen zu verzeichnen. Die zwei traditionellen Kinos in Wittmund und Esens wurden nun als Servicekinos mit reduzierter Platzzahl betrieben; auf Langeoog wurde ein Kino durch ein Center ersetzt.
Die Filmvorführungen auf Spiekeroog wurden in den Kursaal verlegt; die meisten Kinos schlossen sich den „Vereinigten Lichtspielen“ an.

**Kleinstadt Wittmund**

Helmut Asche aus Jever pachtete in den 70er-Jahren die „*Fresena-Lichtspiele*“. Im Dezember 1974 ließ er das Kino renovieren, die Platzzahl reduzierte sich auf 194 Sitze. 1983 erhielt das Kino eine Rachergenehmigung; seit 1987 wurde es Servicekino betrieben. 1988 übernahmen Elfriede Baumann und Hermine Ballhorst das Haus und schlossen es den „Vereinigten Lichtspielen“ an.
Die Bevölkerung der Kleinstadt lag 1989 bei 19.427 Einwohnern, das Verhältnis zwischen 100 Einwohnern und den vorhandenen Plätzen hatte sich innerhalb von 20 Jahren um 23,85 % von 1,3 auf 0,99 reduziert.

**Kleinstadt Esens**

In den 70er-Jahren übernahm Gustav König die ehemaligen „*Astoria-Lichtspiele*“. Die Platzzahl wurde auf 200 Sitze verringert, zudem benannte er sie in „*Central-Kino*“ um. Seit 1982 wird es von Johannes Homeyer betrieben, die Renovierung 1984 verringerte

die Platzzahl weiter auf 146 Sitze. Die Eröffnung des Auricher Centers verursachte auch hier, ähnlich wie in Wiesmoor, ein Absinken der Zuschauerzahlen.
Die Einwohnerzahlen hatten sich innerhalb dieser 20 Jahre leicht verringert, so dass gegen Ende der 80er-Jahre 100 von den 13.039 Einwohnern 1,12 statt 1,96 Plätze zur Verfügung standen; dies entsprach einer weiteren Reduzierung um 42,86 %.

**Insel Langeoog**

1975 wurde in einem Gasthof am Hospizplatz 7 das Kino-Center „*Windlicht*“ mit zwei Sälen (154 und 54 Plätze) eingerichtet. Zuvor hatte Rolf Zimmermann den Betrieb der „*Lichtspiele*“ von Eduard Kuper übernommen und den „Vereinigten Lichtspielen“ angeschlossen. Vier Jahre nach der Neueinrichtung des Kinocenters schloss dieses Haus, in das später ein Supermarkt einzog. Das neue Center wurde nur während der Saison betrieben; von 1975 bis 1985 auch als Raucher- und Servicekino. Das Programm entsprach dem der anderen Insel-Kinos.
1989 hatte sich die Einwohnerzahl dieser Insel auf 2001 Insulaner reduziert.

**Insel Spiekeroog**

In den 70er- und 80er-Jahren fanden die Filmvorführungen der „*Lichtspiele*“ während der Saison in dem Saal des „Haus des Kurgastes“ (150 Plätze) statt. Der Betreiber Wilhelm Löhe hatte sich ebenfalls den „Vereinigten Lichtspielen“ angeschlossen. 1989 lebten hier 676 Einwohner.

### 5.5.6 Landkreis Friesland

In der Mittelstadt Varel, die während der Rezessionsphase keine Schließungen zu verzeichnen hatte, stellten während dieser Zeit alle drei vorhandenen Kinos ihren Spielbetrieb ein. Später entstand ein neues Kino-Center mit zwei Sälen. Die Kleinstadt Jever erlebte durch die Schließung seines letzten traditionellen Kinos eine vorübergehende kinolose Zeit, bis auch hier ein neues Center eröffnete.
Auch die Lichtspielhäuser in den Gemeinden unterlagen Veränderungen: Das Kino in Schortens wurde geschlossen, das in Zetel zu einem Service-, Verzehr- und Raucherkino umgebaut. In der Gemeinde Wangerland wurden die Filmvorführungen in den Kursaal verlegt, auf Wangerooge reduzierte sich die Sitzplatzanzahl.

**Mittelstadt Varel**

Die allgemeinen Schließungen der Rezessionsphase der 60er-Jahre hatten bisher in Varel zu keiner Kinoschließung geführt, hier traten sie erst jetzt mit einiger zeitlicher Verzögerung auf. Ein Kino wurde durch ein Center mit zwei Sälen ersetzt.

1976 schloss Ewald Bolk das „*Lichtspielhaus*“ aufgrund des allgemeinen Besucherrückgangs. Die Anzahl von drei Kinos hatte sich für Varel als zu hoch erwiesen. Das Gebäude wurde zu einem Ladengeschäft umgebaut; noch heute erinnerte der Schriftzug „*Lichtspielhaus*“ über dem Eingang an die ehemalige Nutzung.

Am ersten Mai 1985 stellte auch das „*Schütting-Theater*“ aufgrund des Besuchermangels und des Rückzugs von Bolk in den Ruhestand seinen Spielbetrieb ein. Das Gebäude wurde abgerissen, hier entstand ein Mehrfamilienhaus.

Günter Struncius leitete weiterhin das „*Central-Theater*“, ab 1982 auch als Raucher- und Verzehrkino mit einer im Saal eingebauter Theke. 1987 wurde es aufgrund seines schlechten baulichen Zustandes abgerissen. Bis im darauf folgenden Jahr auf dem Nachbargrundstück an der Bürgermeister-Heidenreichstraße 9 das neu erbaute „*Central-Service-Kino*“ mit zwei Sälen (124 und 58 Plätze) eröffnete, erlebte die Stadt vorübergehend eine kinolose Zeit. Der Neubau entstand ebenfalls als Service-, Verzehr- und Rauchkino. 1985 zog sich Günter Struncius aus gesundheitlichen Gründen aus dem Kinogeschäft zurück, Savo Mamula pachtete das Haus.
1989 war die Bevölkerung von Varel leicht abgesunken, den 23.791 Einwohnern standen 182 Plätze zur Verfügung. Das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Plätzen hatte sich seit 1969 von 5,0 um 84,4 % auf 0,76 reduziert.

**Kleinstadt Jever**

Während dieser Zeit schloss das letzte alteingesessene Lichtspielhaus; etwa vier Jahre später wurde die kinolose mit einer Neueinrichtung beendet. Zwei Jahre später wurde ein zweiter Saal angegliedert, so dass auch hier ein Center entstand.

Das „*Lichtspielhaus*“ von Adolf Perl stellte am 6. September 1975 seinen Spielbetrieb ein. Neben dem Besuchermangel und fehlenden Investitionen war hier ein attraktives Mietangebot der Supermarktkette „Aldi“ für die Schließung ausschlaggebend.

Am Donnerstag, den 2. August 1979 eröffnete das Ehepaar Erika und Hans-Joachim Döring die „*Filmplalette*“ in der ehemaligen Molkerei. Zuvor hatten sie eine Marktanalyse durchführen lassen, die eine Kinoneueinrichtung in Jever als sinnvoll bewertete.[196] Es entstand als Raucher- und Servicekino mit 116 Plätzen, per Knopfdruck konnte der Besucher während der Vorstellung Getränke an seinen Sitzplatz ordern. Am 3. Juli 1981 eröffneten Dörings im gleichen Gebäude das „*Cinema*“ mit 99 Plätzen, ebenfalls als Raucher- und Servicekino. Nun sollte mit einem reichhaltigen Filmangebot ein Kontrastprogramm für Familien mit etwas gehobenen Ansprüchen entstehen.[197] Ab sofort lief das Center unter dem Namen „*Filmzentrum Jever*“.
Gab es 1979 in Jever 116 Kinositzplätze, so lag die Anzahl 10 Jahre später bei 215. Damals lebten 12.738 Einwohner in der Kleinstadt; das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Plätzen betrug 1,69 und lag 57,75 % unter dem Wert von 1969 (4 Plätze).

**Gemeinde Schortens**

In den 70er- Jahren übernahm Helga Dorendorf das „*Central-Theater*“. Am 1. April 1982 stellte sie den Spielbetrieb ein. Die Neueröffnung des etwa 12 km entfernten „*Film-Zentrums am Rathaus*“ hatte eine starke Besucherabwanderung nach Wilhelmshaven verursacht, so dass sich ein Weiterbetrieb nicht rentierte. In dem Gebäude ist zurzeit ein Steh-Café untergebracht; eine Zwischenwand teilt den Saal. In dem hinteren Teil, der als Lager benutzt wird, befindet sich noch der ehemalige Bühnenbau. Seitdem gibt es in der inzwischen 21.336 Einwohner großen Gemeinde kein Kino mehr.

**Gemeinde Zetel**

1981 baute Reinhold Janßen sein „*Zeli-Theater*“ zum „*Zeli-Service-Kino*“ um. Hierzu errichtete er im Saal eine Theke, reduzierte die Sitzplatzanzahl auf etwa 140 Plätze und erwirkte eine Rauchergenehmigung. Etwa drei Jahre später übernahm Sohn Rolf die Leitung.
1989 lebten 10.360 Einwohner in der Gemeinde, das Verhältnis zwischen 100 Einwohnern zu den vorhanden Plätzen hatte sich durch die Platzreduzierung von 3,8 auf 1,35 um 64,47 % reduziert.

[196] Vgl. „Jeverland-Bote“, ohne weitere Quellenangabe, Sammlung Familie Döring
[197] Vgl. Zeitungsartikel ohne Quellenangabe, Sammlung Familie Döring

**Gemeinde Sande**

Das „*Central-Theater*“ von J. Schadewitz stellte am 31.12.1970 seinen Betrieb ein. Seit 1970 gibt es in der inzwischen 9.392 Einwohner zählenden Gemeinde kein Kino mehr.

**Gemeinde Wangerland**

Die Filmvorführungen in Schillig fanden noch etwa bis zum Ende der 70er-Jahre in der Baracke statt, dann wurden sie in den Kursaal verlegt. Der Spiekerooger Wilhelm Löhe betrieb die „Lichtspiele Schillig-Horumersiel“ mit 200 Plätzen an ein bis zweit Tagen in der Woche, meist auch nur während der Urlaubssaison, im Verbund mit den „Vereinigten Lichtspielen“. 1989 wohnten in der stark vom Tourismus abhängigen Gemeinde 9.611 Einwohner; der hohe Anteil von Urlaubern in den Sommermonaten erklärt den erhöhten Wert von 2 Sitzplätzen pro 100 Einwohner.

**Insel Wangerooge**

Inzwischen übernahm Kurt Hanken die „*Kur-Lichtspiele*“. Aufgrund der geringen Einwohnerzahl und der großen Abhängigkeit vom Tourismus stellt das Kino mit seinen 300 Plätzen auch heute noch seinen Betrieb zwischen Ende September und Ostern ein. Es trat ebenfalls den „Vereinigten Lichtspielen“ bei. 1989 lebten hier 1.093 Einwohner.

### 5.5.7 Landkreis Leer

Die Kinoschließungen der 60er-Jahre hatten dazu geführt, dass es nur noch in der Kreisstadt Leer und auf der Insel Borkum Kinos gab. Auch hier kaum es in den 70er- und 80er-Jahren zu Veränderungen.

**Mittelstadt Leer**

1972 zerstörte ein Brand das „Hotel Erbgroßherzog“ und das „*Palast-Theater*“. Im Februar 1973 entstand hier ein Büro- und Geschäftshaus.

Etwa zu Beginn der 70er-Jahre ließ Friedo Buschmann das „*Deli*“ zu einem Center erweitern: Direkt neben dem alten Lichtspielhaus entstand im Garten das „City“ mit 198 Plätzen; es bot ein Kontrastprogramm.[198] Da der 702 Personen fassende große Saal des ursprünglichen „*Deli*“ nur noch selten ausverkauft war, entschied sich Buschmann, ihn zu zwei kleineren Service- und Raucherkinos umzubauen: Im ersten Stockwerk entstanden so nach einem halben Jahr Bauzeit das neue „Deli“ mit 255 Plätzen und das

[198] Vgl. Zeitungsartikel der Sammlung Familie Buschmann, ohne weitere Quellenangabe

„Roxy“ mit 129 Plätzen; ein Teil des Erdgeschosses wurde in ein Ladenlokal umgewandelt, hier zog ein Spezialgeschäft für Herrenbekleidung („Herrenhaus“) ein. In den Sälen stand den Zuschauern ein breit gefächertes Programm zur Auswahl, zudem ließen sich während der Vorstellung per Knopfdruck Getränke an den Platz bestellen. Das „City“ diente ab sofort dem Abspielen eines „gepflegten“ Programms.[199] Durch die Verbreiterung seiner Abspielbasis stellte Buschmann den Betrieb des „*Urania-Theaters*“ in der Norderstraße ein.[200] Da das Gebäude in der Leeraner Altstadt unter Denkmalschutz steht, blieb die Fassade mit dem ehemaligen Kinoeingang erhalten.

Zu Beginn der 80er-Jahre erweiterte er das Center mit dem „Urania-Theater“ um ein viertes Kino mit 139 Plätzen. Nun konnten die Zuschauer in allen Sälen Getränke bestellen und rauchen.[201]

1989 standen den 31.180 Einwohnern der Mittelstadt Leer 721 Plätze in den vier Kinos zur Verfügung. Innerhalb von 20 Jahren waren die für 100 Einwohner vorhandenen Plätze von 4,3 auf nun 2,31 gesunken, was einem erneuten Rückgang von 46,28 % entsprach.

**Insel Borkum**

Mitte der 70er-Jahre erloschen die Projektionslichter der „*Strand-Lichtspiele*“. Anschließend zog eine Disko in die Räume ein. Derzeit befindet sich hier eine Gaststätte. Freymuth Schultz betrieb weiterhin die „*Kur-Lichtspiele*“, 1985 reduzierte er die Sitzzahl auf 402 Plätze. Zudem errichtete er in einer ehemaligen Disko einen zweiten Saal mit 114 Sitzen. Gegen Ende der 80er-Jahre lebten 5.733 Einwohner auf dieser ostfriesischen Insel.

### 5.5.8 Landkreis Ammerland

In Westerstede und Bad Zwischenahn eröffnete nach der Schließung der angestammten Kinos jeweils ein Center mit zwei Sälen. Die Lichtspielhäuser in Edewecht und Augustfehn zogen in kleinere Säle um.

**Kleinstadt Westerstede**

1971 stellten auch die „*Westersteder Lichtspiele*“ von Fritz von Essen ihren Betrieb ein. Durch die Kündigung des Mietvertrages wurde auch diese Stadt vorübergehend kinolos;

[199] Ebenda
[200] Ebenda
[201] Ebenda

der ehemalige Saal wird zurzeit von einem Fotografen als Studio genutzt. Pläne, ein neues Kino zu errichten, gescheiterten vorerst.[202]

1984 wagte Jürgen Nowak einen Neubeginn in der Turnhalle der früheren „Brakenhoffschule" an der Kirchstraße. Als das Gelände in den städtebaulichen Wandel einbezogen wurde, fanden die Filmvorführungen vorübergehend im „Hotel Busch" statt.[203]

Ende 1989 entstand das „*Solitaire-Motion-Center*" an der Ecke Kirchstraße / Bahnhofstraße als Zweckbau mit zwei Sälen und 222 Plätzen, den Jürgen Nowak und Wolfgang Schrick als Service-, Verzehr- und Raucherkino betrieben. Das Programm bestand zum großen Teil aus Hollywoodfilmen des amerikanischen Mainstreams und deutschen Spitzenfilmen.

1989 war die Bevölkerung auf 18.340 Einwohner gestiegen, das Verhältnis zwischen 100 Einwohnern hingegen innerhalb von 20 Jahren von 1,6 um 25 % auf 1,2 gesunken.

**Gemeinde Bad Zwischenahn**

1973 wurde der Saal des von Wilhelm Grambart und Sohn betriebenen „*Kur-Theater*" abgerissen. Ein noch gültiger Pachtvertrag führte dazu, dass in dem neu erbauten Wohn- und Geschäftsneubau wieder ein Kino entstand.

Am 17. Januar 1974 eröffneten das neue „*Kurtheater*" mit 130 Plätzen und das „*Studio*" mit 84 Plätzen als Service- und Verzehrkino.[204] Das Programm bestand aus den allgemein üblichen Filmen; in den 70ern wurden, um dem Besuchermangel entgegenzuwirken, in dem kleinen „Studio" auch Sexfilme gezeigt. Im Vergleich zu dem ehemaligen Publikum der 50er-Jahre waren auch hier die Zuschauer jünger.

Mitte der 80er-Jahre übernahm Wolfgang Schrick die Leitung des Centers.

1989 hatte sich auch in Bad Zwischenahn die Bevölkerung auf 23.554 Einwohner erhöht. Das Verhältnis der für 100 Einwohner vorhandenen Kinositze reduzierte sich hingegen weiter um 43,75 % von 1,6 auf 0,9.

**Gemeinde Edewecht**

Der allgemeine Besucherrückgang der 60er-Jahre führte zu vielen Kinoschließungen in den kleinen Gemeinden. Gegen Anfang der 70er-Jahre stellte Wilhelm Grambart die „*Edewechter Lichtspiele*" ein. Hier war neben dem Besuchermangel der schlechte

[202] Vgl. Zeitungsartikel ohne weitere Quellenangabe der Sammlung Familie von Essen
[203] Ebenda
[204] Vgl. Ohne Name: „Neubau eines Wohn- und Geschäftshauses in Bad Zwischenahn" in: „Der Ammerländer", 17.01.1974

bauliche Zustand des Gebäudes ausschlaggebend. Der ehemalige Saal wurde inzwischen abgerissen, die restlichen Gebäudeteile verfallen.
Die Gemeinde Edewecht bedauerte die Schließung und bot Wilhelm Grambart die Mitbenutzung des Gemeindesaals im neuen Rathaus an, so entstanden die „*Rathaus-Lichtspiele*“ mit 150 bis 200 Plätzen, in denen an ein bis zwei Tagen in der Woche Filme gezeigt wurden. Mitte der 80er-Jahre übernahmen Wolfgang Schrick und Jürgen Nowak aus Westerstede die Leitung.
1989 war die Bevölkerung der Gemeinde Edewecht auf 14.809 Einwohner gestiegen; das Verhältnis zwischen ihnen und den Plätzen lag mit etwa 1,18 etwa 52,8 % unter dem Wert von vor 20 Jahren (2,5).

**Ort Augustfehn**

Etwa 1985 verlegte Alwin Brüggemann sein Kino in den kleinen Saal. Durch den Besucherrückgang ließ sich der 400 Personen fassende Saal nicht mehr füllen, außerdem war die Atmosphäre in dem kleinen Saal mit bis zu 55 Zuschauern angenehmer. In den folgenden Jahren gab er das Verzehr- und Raucherkino an Jürgen Nowak ab.
Gegen Ende des Jahrzehnts hatte sich die Bevölkerung der Gemeinde Apen auf 9.041 Einwohner erhöht, während das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den Plätzen innerhalb von 20 Jahren um 87,23 % von 4,7 auf 0,6 sank.

## 5.6 Vergleich der Entwicklungen in den unterschiedlichen Ortsgrößen in den 70er- und 80er-Jahren

### 5.6.1 Die Entwicklung in den Gemeinden

Während dieser Zeit wurden drei weitere Gemeinden zu kinolosen Orten: Nun gab es auch in Sande, Schortens und Wiesmoor keine Lichtspielhäuser mehr. Die Eröffnung der Center in den Städten der näheren Umgebung (Wilhelmshaven, Aurich und Leer) verursachte so starke Abwanderungen, dass sich ein Weiterbetrieb nicht rentierte.

Lag 1969 die Spannweite der für 100 Einwohner zur Verfügung stehenden Plätze zwischen 4,7 (Augustfehn, Gemeinde Apen) und 1,6 (Bad Zwischenahn), hatte sich diese innerhalb von 20 Jahren auf 1,35 (Zetel) bis 0,6 (Augustfehn) reduziert. Nur in Schillig (Gemeinde Wangerland) betrug dieser Wert 2; da das Umland aber stark vom Tourismus abhängig ist, verringert sich dieser Wert durch die Urlauber. Zudem wurde das Kino meist nur während der Saison betrieben, so dass sich dieser hohe Wert wieder relativierte. Daher wurde er bei der Berechnung der durchschnittlichen Sitzplätze nicht berücksichtigt.

Betrug der durchschnittliche Wert 1969 noch 3,04 Plätze pro 100 Einwohner, hatte nun eine Reduzierung um 66,78 % auf 1,01 stattgefunden.

### 5.6.2 Die Entwicklung in den Kleinstädten

In Esens und Wittmund wurden die traditionellen Kinos mit reduzierter Sitzplatzanzahl weiter betrieben, während die angestammten Kinos in Jever und Westerstede schlossen. Nach einer vorübergehenden kinolosen Zeit eröffnete in beiden Städten jeweils ein Center mit zwei Sälen. Innerhalb von 20 Jahren hatte sich auch hier das Verhältnis der durchschnittlich für 100 Einwohner vorhanden Sitze von 2,23 um 43,95 % auf 1,25 reduziert.

### 3.6.3 Die Entwicklung in den Mittelstädten

1989 gab es in allen Mittelstädten ein Center. In Aurich und Varel hatten inzwischen alle alten Kinos ihren Betrieb eingestellt, die Center eröffneten in Neubauten In Emden, Norden und Leer entstanden sie in umgebauten traditionellen Kinos. Zudem hatte eine weitere Reduzierung des Verhältnisses der Einwohnerzahlen und vorhandenen Kinositze stattgefunden, die durchschnittlich vorhanden Plätze reduzierten sich innerhalb dieser 20 Jahre von 3,84 um 64,32 % auf 1,37.

### 5.6.4 Die Entwicklung in den Großstädten

Hier hatte die größte Ausdifferenzierung des angebotenen Filmprogramms stattgefunden. Die Oldenburger konnten 1989 zwischen den beiden, aus traditionellen Kinos hervorgegangenen Centern, einem angestammten Kino der 50er-Jahre und dem Programmkino mit zwei Sälen wählen. In Wilhelmshaven waren die Möglichkeiten eingeschränkter, da mit der Eröffnung des neuen Centers alle traditionellen Kinos schlossen. Die einzige Alternative bot hier das Programmkino. Innerhalb von 20 Jahren hatte sich das Verhältnis zwischen den Einwohnern und Plätzen von durchschnittlich 2,4 um 52,08 % auf 1,15 reduziert, wobei der durchschnittliche Rückgang in Wilhelmshaven mit 54,78 % über dem von Oldenburg lag (49,60%).

### 5.6.5 Vergleich der Entwicklungen

Vergleicht man die prozentualen Rückgänge der einzelnen Ortsgrößen miteinander, so fällt auf, dass die Verluste in den Gemeinden mit 66,78 % am höchsten waren. Sie wurden durch steigende Einwohnerzahlen und Sitzplatzreduzierungen verursacht. Zudem wanderten Besucher in die Center der umliegenden Städte ab. Durch die rapide gestiegene Mobilität war die Bedeutung der umliegenden Städte angewachsen: Hier stand den Kunden neben einem größeren Warenangebot auch eine größere Filmauswahl zur Verfügung. Trotzdem hatten auch die Städte eine Reduzierung der vorhandenen Plätze zu verzeichnen. Am geringsten waren die Rückgänge in den Kleinstädten von durchschnittlich 43,95 %, gefolgt von den Großstädten (52,08 %) und den Mittelstädten (64,32 %).

### 5.6.6 Betreiberentwicklung

Diese Zeitspanne war durch einen weiter steigenden Konzentrationsprozess der Betreiber gekennzeichnet. Bis zum Ende der 60er-Jahre waren in den Klein- und Mittelstädten die lokalen Betreiber zu Monopolisten aufgestiegen. Dieser Prozess war damals in den Großstädten aufgrund der hohen Kinoanzahl noch nicht so weit fortgeschritten. 20 Jahre später sah aber auch hier die Situation ähnlich aus.

Am stärksten expandierte Friedo Buschmann mit der Übernahme der Standorte Leer, Emden und Norden. In der Küstenregion konnten die kleinen Kinos vieler Einzelbetreiber ihre Position durch den Zusammenschluss zu den „Vereinigten Lichtspielen stärken.

# 6 „Neue Theaterform: Die Multiplexe“ (1999 bis 2004)

## 6.1 Die allgemeine Kinoentwicklung zwischen 1990 und 1999

1976 erreichte die Anzahl der ortsfesten Kinos in Westdeutschland inklusive West-Berlin mit 3.092 Abspielstätten ihren niedrigsten Stand, seit 1977 stieg ihre Zahl wieder von 3.142[205] über 3.354 im Jahr 1980 auf 3.754 Kinos im Jahr 1990 an.[206]

Bei diesen Werten gilt zu beachten, dass die meisten Statistiken seit der Einführung der Center nicht den Stand der einzelnen Kinos („Häuser“) sondern die Anzahl der in ihnen vorhandenen Säle („Leinwände“) wiedergeben. Zudem erhöhte sich die Anzahl der bundesdeutschen Kinos sprunghaft durch die Wiedervereinigung am 3. Oktober 1990. Fünf Jahre später gab es 3.817 Säle. 1999 befanden sich in den Kinos 4.438 Leinwände.[207]

## 6.2 Die Multiplex-Kinos

Dieser neue Boom, auch wenn er viel schwächer als der große Zuwachs der 50er-Jahre war, führte mit zum Entstehen eines neuen Kinotyp: Dem Multiplex.

In den 70er-Jahren hatte die Eröffnung der ersten Center zu weiteren Schließungen traditioneller Häuser geführt. Anfang der 90er kamen dann die Multiplexe über die Center: Diese Häuser entstanden nicht allein zum Vorführung von Filmen. Vielmehr soll am besonderen Kinoort in einem einzigartigen, neuen Ambiente mit dem jeweiligen Film ein Ereignis als Gesamtkunstwerk der Effekte veranstaltet und luxuriert werden.[208]

Bei dieser Sonderform ist die Abgrenzung zum Begriff Kino-Center schwierig, weshalb es in Deutschland keine endgültige Definition gibt.[209] Verschiedene internationale Definitionen unterscheiden sich zumeist bezüglich ihrer Saalgesamtzahl, Sitzplatzanzahl pro Saal, Art der Bestuhlung (z.B. Amphitheater-Bestuhlung mit 15 Grad Neigungswinkel), Qualität der eingebauten (Digital-) Tonsysteme, Gastronomie im Gebäude sowie ihres gesamtarchitektonischen Erscheinungsbilds und der Parkplatzanzahl mit Anbindung an den öffentlichen Personen-Nahverkehr.

---

[205] Vgl. „Film-Echo, Filmwoche“, Nr. 12, 01.03.1978

[206] Vgl. „Media-Perspektiven-Basisdaten“; einzelne Jahrgänge sowie Filmstatistische Taschenbücher der SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft)

[207] Vgl. „Media-Perspektiven-Basisdaten“; einzelne Jahrgänge sowie Filmstatistische Taschenbücher der SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft)

[208] Vgl. Bähr, Rolf 1997: „7 Jahre Multiplexe – Eine unendliche Geschichte?“; FFA, Seite 1

[209] Vgl. Bähr, Rolf 1997: „7 Jahre Multiplexe – Eine unendliche Geschichte?“; FFA, Seite 59

Nach Auffassung des Hauptverbandes deutscher Filmtheater (HdF) verfügt ein Multiplex unter anderem über folgende Eigenschaften:[210]

- mindestens 1.600 Sitzplätze mit Komfortbestuhlung
- mindestens acht Leinwände
- kein Saal mit weniger als 100 Plätzen
- Amphitheaterbestuhlung (Neigungswinkel 15 Grad)
- Große Leinwand „4. Wand“ mit üblichen Breitwand- und CinemaScopeformaten
- Beste Tonwiedergabe
- Zweckbau mit weitläufigem Foyer und Parkhaus, Parkplätzen und ÖPNV-Anbindung
- Gastronomie und mehrere Concession-Stände, Shops und weitere Freizeitangebote

Bei dieser Definition ist zu beachten, dass es in mehreren Großstädten etliche Center gab, die über acht bis zehn oder mehr Säle verfügten, ohne als Multiplex gelten zu können. Um in dem von mir untersuchten und eher ländlich geprägten Gebiet eine sinnvolle Unterscheidung zwischen Centern und Multiplexen durchführen zu können, bedarf es einer Anpassung dieser Eigenschaften. Laut meiner Definition beinhaltet ein Multiplex:

- mindestens 900 Sitzplätze mit Komfortbestuhlung
- mindestens sechs Leinwände
- kein Saal mit weniger als 90 Plätzen
- Großer Neigungswinkel
- Große Leinwand mit üblichen Breit- und CinemaScopeformaten
- Beste Tonwiedergabe
- Zweckbau der 90er-Jahre mit großem Foyer bzw. Durchgangsbereich zu den einzelnen Sälen, Parkplatz oder Parkhaus und ÖPNV-Anbindung
- Gastronomie in Form von Concession-Ständen

Diese Definition ermöglicht eine sinnvolle Unterscheidung zwischen den Centern und Plexen im Untersuchungsgebiet.[211]

[210] Vgl. Bähr, Rolf 1997: „7 Jahre Multiplexe – Eine unendliche Geschichte?“; FFA, Seite 59

[211] Diese Definition stößt nur bei der Unterscheidung zwischen dem „*Film-Zentrum am Rathaus*“ in Wilhelmshaven und dem 2002 erbauten „*CineStar*“ in Emden an seine Grenzen, da beide Kinos über sechs Säle verfügten bzw. verfügen. Weil beide nicht zeitgleich existierten und das Multiplex im Gegensatz zum Center als Zweckbau entstand, ist eine Anwendung dieser Definition zulässig.

### 6.3 Ansteigende Besucherzahlen

Ein Grund für den Neubauboom der Multiplexe lag in den wieder steigenden Besucherzahlen, die in den 90er-Jahren von 120 Millionen Besuchern 1991 auf 149 Millionen im Jahr 1998 wuchsen.[212] Die erstaufgeführten Filme konnten zu einem Drittel dem Drama zugerechnet werden, ein Fünftel der Komödie und etwas mehr als ein Zehntel dem Thriller. Dokumentar-, Kinder- und Actionfilme waren mit jeweils sieben bis acht Prozent vertreten. Dem Volumen nach von geringer Bedeutung waren der Science-Fiction-Film, der Horrorfilm, Musik- und Sexfilme; die beiden zuletzt genannten Gattungen wurden nur noch vereinzelt produziert.[213]

Mitte der 90er-Jahre wurde die Kopienanzahl, mit der neue Filme starteten, stark erhöht. Bisher wurden 600 Abzüge pro Film als schädlich für die Angebotsvielfalt betrachtet, nun kamen neue Filme mit bis zu 1.000 Kopien („Star Wars: Episode I“) auf den Markt. Die Erhöhung führte in erster Linie nur zu einer kürzeren Laufzeit in den Kinos: In der Regel müssen noch heute die meisten Filme schon nach wenigen Wochen der Konkurrenz weichen, die neu auf die Leinwand drängt. Um die Investitionskosten des seit Jahren anhaltenden Kinobooms zu decken, wurde der Zwang, eine möglichst hohe Auslastung zu erreichen, größer. Es wurde beklagt, dass es kleinere Filme, die längere Zeit brauchten um, ihr Publikum durch Mundpropaganda zu erreichen, schwerer haben, überhaupt ihre Zuschauer zu erreichen.[214] Hier haben es die Großkinos am leichtesten: Da sie über eine Vielzahl an Sälen verfügen, können sie einen auslaufenden Film in kleinere Säle verlegen, während die Einsaalkinos aufgrund der Mindestlaufzeit eines Films blockiert bleiben.

Um im Wettbewerb mit dieser immer größer werdenden Konkurrenz existieren zu können, sie gezwungen, sich hinsichtlich ihrer technischen Ausstattung und im Komfort am Multiplexstandard zu orientieren.[215]

Im Gegensatz zu den traditionellen Kinos verfügen die Plexe über einen viel größeren Einzugsradius, der nach der Meinung von Experten rund 20 bis 60 Kinometer oder auch mehr beträgt.[216] Dadurch hat die Neueröffnung eines Multiplexkinos nicht nur negative Auswirkungen auf die Kinos in der gleichen Stadt, sondern betrifft auch die in der näheren Umgebung.

---

[212] Vgl. „Filmbesuch und Kinostruktur in Deutschland 1961 bis 1998“, in: „Media-Perspektiven“ 9/1999, Seite 480

[213] Ebenda, Seite 482

[214] Ebenda, Seite 483

[215] Vgl. „Kinobranche im Umbruch“, in: „Media-Perspektiven“ 9/200, Seite 411 sowie „ „Ohne Name: „Einzugsgebiet von 60 Kilometern“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 02.08.1997

[216] Vgl. Bähr, Rolf 1997: „7 Jahre Multiplexe – Eine unendliche Geschichte?“; FFA, Seite 16

Die zunehmende Attraktivität dieses Kinotyps lässt sich durch seine stark steigende Verbreitung belegen: Gab es 1992 in allen deutschen Multiplexen nur 90 Leinwände, so verzehnfachte sich dieser Wert innerhalb von nur sieben Jahren auf 957 Leinwände im Jahr 1999.[217]

Mit der Eröffnung dieser nach amerikanischem Vorbild erbauten Kinos traten erstmals ausländische Unternehmen auf den deutschen Kinomarkt. Deutsche Filmproduktions- und Verleihfirmen, die durch ihre Börsengänge verfügbares Kapital erhalten hatten, beteiligten sich ebenfalls an Kinounternehmen, um so die Verwertungskette von der Produktion über den Verleih bis zum Abspiel abzudecken.[218]

Die erfolgreichsten deutschen Filme der 90er waren unter anderem „Pappa Ante Portas" (1991: 3.522.318 Besucher), „Der bewegte Mann" (1994: 3.978.358 Besucher), „Werner - Das muss kesseln" (1996: 4.949.408 Besucher), „Knockin' on Heaven's Door" (1997: 3.544.820 Besucher).[219]

### 6.4 Die allgemeine Kinoentwicklung seit dem Jahr 2000

Zwischen den Jahren 2000 und 2004 wurde ein weiterer Anstieg der in Deutschland vorhandenen Kinosäle verzeichnet: Gab es 2000 noch 4.783 Leinwände, so erhöhte sich ihre Anzahl auf 4.868 im Jahr 2003. Die Besucherzahlen stiegen von 152,5 Millionen im Jahr 2000 auf 177,9 Millionen im folgenden Jahr. 2002 sanken sie auf 163,9 Millionen Besucher; letztes Jahr verzeichneten die Kinos rund 149 Millionen Zuschauer.[220]

Der Trend zu immer größeren Kinos mit mehr Sälen drückt sich im Verhältnis der Häuser zu den Kinosälen aus, das von 2,17 im Jahr 1997 bis auf 2,66 im Jahr 2003 anstieg. Innerhalb dieser Zeit hatte die Anzahl der Spielstätten von 1.978 auf 1.831 abgenommen, während die Anzahl der Säle von 4.284 auf 4.868 angestiegen war.[221]

Unter den Kinobesuchern 2003 herrschte, ähnlich wie in den vorausgegangenen Jahren, eine starke „Blockbusteraffinität"; fast jede dritte Karte (32 %) wurde für einen der „Top-Ten-Filme" gelöst. 19 Filme durchbrachen die zwei Millionen-Besucher-Grenze und vereinigten mit fast 72 Millionen verkaufter Tickets fast die Hälfte (48 %) des

---

[217] Vgl. „Media-Perspektiven-Basisdaten"; einzelne Jahrgänge sowie Filmstatistische Taschenbücher der SPIO (Spitzenorganisation der Filmwirtschaft)
[218] Vgl. „Kinobranche im Umbruch", in: „Media-Perspektiven" 9/200, Seite 412
[219] Vgl. „Kino-Handbuch 2004", München: Entertainment Media Verlag Gmbh & Co oHG, Seite 244 – 257
[220] Ebenda, Seite 270
[221] Ebenda, Seite 270

gesamten Besucheraufkommens auf sich. Der deutsche Film gewann gegenüber dem Vorjahr Zuschauer und konnte seinen Marktanteil um fast 6 % auf 17,5 % erhöhen[222]

Der erfolgreichste deutsche Film der vergangenen Jahre war „Der Schuh des Manitu", der 2001 von 10.562.676 Besuchern gesehen wurde. [223] Dieser Rekord konnte nicht von den erfolgreichsten Filmen des letzten Jahres gebrochen werden. „Good bye, Lenin!" lockte 6.439.777 Besucher in die Kinos, „Das Wunder von Bern" erzielte ein Ergebnis von 3.253.216 Zuschauern.[224]

Analog zu den wirtschaftlichen Einsparungen und dem daraus resultierenden verminderten Kaufverhalten sanken letztes Jahr die Gesamtausgaben für Medienprodukte: Durch die rasche Verbreitung von preiswerten DVD-Playern stiegen die Ausgaben für Kauf-DVD's an, während der Anteil für den Kinobereich sank. Somit wurde der DVD- und Videomarkt zur bedeutendsten Filmauswertungsstufe.[225]

Neben den legalen Kauf- und Mietmöglichkeiten von Filmen führte die illegale Vervielfältigung von Bild- und Tonträgern via Internet oder per Direktkopie zu sinkenden Besucherzahlen: Innerhalb der letzten Jahre war die Anzahl der in Deutschland vorhandenen CD-Brenner stark angestiegen, so dass immer mehr Musik illegal kopiert wurde. Diese Entwicklung scheint sich nun auch auf den Spielfilm- und Kinofilmbereich auszuweiten: Im Jahr 2002 wurden 59 Millionen CD-Rohlinge für die Herstellung solcher Kopien verwendet.[226]

Die aktuelle „Brenner-Studie" der FFA[227] besagt, dass 53,4 % der Kinogänger einen CD-Brenner besitzen. Dieser Wert liegt über dem der deutschen Bevölkerung, die zu 43,9 % mit solchen Geräten ausgestattet ist. Inzwischen fanden auch die DVD-Brenner, mit denen qualitativ hochwertigere Kopien erstellt werden können, eine steigende Verbreitung: Die deutsche Bevölkerung verfügt zu 4,9 % über solche Geräte, die Kinogänger zu 5,8 %. Die DVD-Käufer und DVD-Leiher sind in noch stärkerem Maß mit diesen Geräten ausgestattet.

---

[222] Vgl. „Die Kinobesucher 2003 – Strukturen und Entwicklungen", 2004, Berlin: FFA, Seite 4
[223] Vgl. „Kino-Handbuch 2004", München: Entertainment Media Verlag Gmbh & Co oHG, Seite 261
[224] Ebenda, Seite 266
[225] Vgl. „Die Kinobesucher 2003 – Strukturen und Entwicklungen", 2004, Berlin: FFA, Seite 8 - 9
[226] Vgl. „Brennerstudie 2003 – Studie zum Kopieren und Downloaden von Spielfilmen", 2003, Berlin: FFA, Seite 13
[227] Vgl. „Brennerstudie 2004 – Studie zum Kopieren und Downloaden von Spielfilmen", 2004, Berlin: FFA, Seite 7 - 25

Im ersten Halbjahr dieses Jahres wurden 13 Millionen CD-Rohlinge und 55 Millionen DVD-Rohlinge mit Spiel- und Kinofilmen bespielt, 13 % der Downloads fanden bereits vor den bundesdeutschen Kinostarts statt.
Die sinkenden Preise von DVD-Brennern und Rohlingen und die dadurch steigende Verbreitung werden in den kommenden Jahren weiter negative Auswirkungen auf die Film- und Kinobranche ausüben. Die einzige Möglichkeit, diese Entwicklung abzumildern, liegt in einer stärkeren Durchsetzung der am 13. September 2003 in Kraft getretenen Neuregelung des Urheberrechts.
Zudem statten immer mehr Bundesbürger ihre Wohnzimmer mit großen Fernsehern oder Video-Beamern, DVD-Playern und Digital-Tonanlagen aus. Diese „Home-Cinemas“ bieten zwar nicht das Filmerlebnis eines Kinobesuchs, können aber immer mehr zur Konkurrenz werden.

Technische Veränderungen der Filmkopien verursachen weitere Investitionskosten der Kinobetreiber: Ab dem Jahr 2005 sollen alle neuen Filme mit einer zyanfarbenen Lichttonspur versehen werden, die nur noch mit rotem Licht abgetastet werden kann. Viele der kleinen Kinos im Untersuchungsgebiet arbeiten mit alten Tongeräten, mit denen die neue Abtastung nicht möglich ist. Um weiterhin aktuelle Filme spielen zu können, müssen sie neue bzw. technisch veränderte Tonlesegeräte installieren. Die in den Centern und Multiplexen vorhandenen Projektoren sind zumeist jüngeren Baujahres und bereits jetzt imstande, die neue Spur zu lesen.

In den folgenden Jahren kommt noch eine viel tiefer greifende Veränderungen auf die Kinobranche zu: Die klassische 35-mm-Filmkopie soll in naher Zukunft komplett durch eine digitale Projektion abgelöst werden. Die Produzenten und Verleiher können durch diese Umstellung viel Geld sparen, da die zurzeit notwendige kostenintensive Entwicklung, Umkopierung, Digitalisierung, Ausspielung und Vervielfältigung des Filmmaterials wegfallen wird. Hingegen müssen die Kinobetreiber den Großteil der damit verbundenen Kosten tragen: Viele von ihnen statteten ihre Säle in den vergangenen Jahren mit aufwändigen Tonwiedergabesystemen aus; eine Investition von rund 150.000 € (Stand Dezember 2002) mit eine Halbwertzeit von zwei bis drei Jahren wird nicht realisierbar sein.[228]

[228] Vgl. „Digitales Kino kommt… - Auswirkungen der digitalen Zukunft in der Kinobranche“, 2002, Berlin: FFA, Seite 5

Es wird versucht, die Kinobesitzer zu diesen beträchtlichen Investitionen zu bewegen, indem ihnen zusätzliche Gewinnaussichten mit neuen Programmformen wie z.B. Live-Übertragungen von Konzerten und Sportveranstaltungen in Aussicht gestellt werden. Durch die simultane Ausstrahlung per Satellit wären nicht nur solche „Events" möglich, sondern auch der weltweite zeitgleiche Kinostart neuer Filme.[229]

„Und schon jetzt steht fest, dass vor allem die Kinounternehmen einen Wettbewerb bestehen müssen, für den große Ketten grundsätzlich besser gerüstet scheinen", sagt Rolf Bähr vom Vorstand der FFA.[230] Da viele Filmproduktionen und Verleiherfirmen an großen Kinoketten beteiligt sind ist es wahrscheinlich, dass sie sich hier an den Investitionskosten beteiligen werden, weil sie auf der anderen Seite Geld einsparen. Kleine Einzelkinos verfügen nicht über ausreichend finanzielle Mittel, um die Kosten zu tragen. Findet sich hier keine Einigung zur Beteiligung, werden in etwa fünf Jahren viele kleine Kinos in den Klein- und Mittelstädten schließen müssen. Dadurch wird ein weiterer Schub in Richtung Monopolisierung und Globalisierung des Kinobetriebs ausgelöst.

## 6.5 Kino im Vergleich mit anderen Freizeitmöglichkeiten

Bei den Freizeitmöglichkeiten spielt der Kinobesuch in der Bevölkerung im Allgemeinen eine eher untergeordnete Rolle. Während fast jeder täglich Fernsehen schaut, Radio hört und Zeitungen sowie Bücher liest und gut essen geht, besuchen 31 % der in einer repräsentativen Umfrage Befragten nie ein Kino.[231]

Der Anteil der Kinogänger in der Bevölkerung entspricht in etwa dem Anteil der Theater- und Konzertbesucher, allerdings ist die Kinobesuchsintensität deutlich höher als die Theater- und Konzertbesuchshäufigkeit. Zwischen einer starken Nutzung von (multi-) medialen und audio-visuellen Inhalten und der Besuchsintensität der Kinogänger besteht ein enger positiver Zusammenhang: Intensive Kinogänger sehen auch überdurchschnittlich oft Filme auf Video und DVD, surfen und chatten im Internet oder verbringen ihre Zeit mit Computerspielen.[232]

---

[229] Vgl. Geib, Romain: „Die nahe Zukunft des Kinos: 24p" in: Polzer, Joachim (Hrsg.) 2002: „Weltwunder der Kinematographie: Aufstieg und Untergang des Tonfilms", Potsdam: Polzer Media Group GmbH, Seite397

[230] Ebenda, Seite 3

[231] Vgl. Neckermann, Gerhard, Blothner, Dirk 2001: „Das Kinobesucherpotential 2010" Berlin: FAA, Seite 8

[232] Ebenda, Seite 10

Diese Aktivitäten finden zumeist in der Freizeit statt. Diese definiert sich in der Abgrenzung zur Arbeitszeit. Dabei ist diese Freizeit nicht per se entspannend und erholend, sondern findet in einem Spannungsfeld widersprüchlicher Motive statt:
Diese lassen sich entspannungs- und den entdeckungsorientierten Freizeitmotiven zuordnen. Zu der ersten Gruppe zählen die Befreiung von Zwang und Verpflichtung, das Ausruhen sowie das Ankommen, sich verstanden und geborgen fühlen. Andererseits werden neue Entdeckungen erwünscht, durch den „Kick" soll Stimulation erfahren werden, weiteres Lernen und Weiterbildung soll die persönlichen Fähigkeiten erweitern.[233]
Mit diesem Konzept der Freizeitorientierung wird berücksichtigt, dass unterschiedlichen Menschen dazu neigen, unterschiedlichen Muster auszubilden, nach denen sie ihre Freizeit gestalten. Schließlich gilt es zu beachten, dass Freizeitorientierungen einem kulturellen Wandel unterworfen sind. Freizeit fand in den 60er-Jahren unter anderen Bedingungen statt. Heute ist das Angebot viel breiter und ausdifferenzierter, auch die leitenden Orientierungen haben sich geändert.[234]

### 6.5.1 Wie wählen die Kinogänger Filme aus?

Die Voraussetzung für den Kinobesuch ist die grundsätzliche Bereitschaft, ins Kino zu gehen. Das zweite Moment, das für die Filmauswahl entscheidend ist, besteht aus den Vorlieben der Kinogänger: Diese sind zu großem Teil alters-, geschlechts- und bildungsabhängig. Der Besuch bedarf zudem eines Anreizes, über den die Zuschauer auf neu startende Filme aufmerksam werden. Da der Besuch auch die Gefahr der Enttäuschung beinhaltet, holen sich viele Kinogänger vorher Informationen über den Film ein. Sie fragen Bekannte und Freunde, lesen Besprechungen in Zeitungen und Zeitschriften oder informieren sich im Internet. Weil aber 90% der Menschen mit Begleitung ins Kino gehen, kommt dem Auswahlprozess die Notwendigkeit der Abstimmung hinzu. Zudem können situative Momente am Tage des geplanten Kinobesuchs den angelaufenen Entscheidungsprozess beeinflussen oder umkehren. Von dieser Tagessituation hängt es ab, ob der in den Blick genommene Film tatsächlich angesehen wird.[235]

[233] Ebenda, Seite 25
[234] Ebenda, Seite 22
[235] Vgl. Blothner, Dirk 2003: „Filminhalte und Zielgruppen und die Wege der Filmauswahl", Berlin: FFA, Seite 11 - 15

Zusätzlich gibt es noch strukturelle, monetäre und zeitliche Voraussetzungen. Ein geplanter Kinobesuch setzt die Erreichbarkeit eines Kinos, Geld sowie einen gewissen zeitlichen Freiraum voraus.

### 6.5.2 Die soziale und kulturelle Aufgabe des Filmtheaters

Laut Adrian Kutter[236] hat das Filmtheater eine soziale und kulturelle Aufgabe:

Wie jedes Massenmedium hat auch das Kino als Kommunikationsstufe eine soziale Aufgabe, sie partizipiert an der Gestaltung des Freizeitvolumens. In Zeiten wirtschaftlicher Nöte, wie etwa nach den beiden Weltkriegen, war das Filmtheater das einzige große Freizeitgestaltungsmittel der breiten Massen. Im modernen Staatsgefüge wird dem Filmbesuch aufgrund der Vielschichtigkeit des Komplexes Freizeit nur noch eine neben- oder untergeordnete Rolle zuteil. In den 50er-Jahren füllten die Zuschauer die Kinos um das eigene trostlose Milieu, wenn auch nur für kurze Zeit, mit dem „Traummilieu“ Kino zu tauschen. Durch das Wirtschaftswunder entstand in erster Linie ein behagliches Wohn- und Lebensmilieu, was in besonderem Maße bei den älteren Altersschichten einen Milieuwechsel nicht mehr so notwendig erscheinen ließ.

Das Kulturgut Film wird auf audio-visuelle Weise den breiten Bevölkerungsschichten zugänglich gemacht. Dem Klein- und Mittelstadttheater gelingt es selten, sein notwendigerweise universell ausgelegtes Filmprogramm ausreichend mit anspruchsvollen Filmen zu mischen, um so seine Existenz als Kulturträger zu rechtfertigen. Hingegen bietet die Großstadt dem anspruchsvollen und verwöhnten Filmpublikum durch die Anzahl der gleichzeitig angebotenen Filme eine große Auswahlmöglichkeit, wozu vor allem die Spezialtheater für Filmkunst entscheidend mit beitragen. Durch die rein kommerziell ausgerichtete Programmierung der Kinos in kleineren Städten bleibt einem Großteil der Besucher das Kulturgut Film in den meisten Fällen verwehrt. Einzige Abhilfe schaffen hier ein Abspielring der „nordmedia“ [237] sowie die Filmclubs, die anspruchsvolle Kost in die kleineren Städte bringen.

[236] Vgl. Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß, Seite 129 - 133

[237] Mediengesellschaft Niedersachsen / Bremen

## 6.6 Die Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland seit 1999

### 6.6.1 Großstadt Oldenburg

Die Eröffnung eines Multiplex-Kinos leitete einen weiteren Wandel in der Oldenburger Kinolandschaft ein. Besucherabwanderungen verursachten weitere Schließungen sowie Umbauten, Modernisierungen und Konzentrationsprozesse.

Horst Urhahn betrieb mit seiner Atelier Filmtheater GmbH das Kinocenter „*Wall*" noch bis 1995 weiter, dann pachtete Dr. Roßmann vom „*Casablanca*" das Center. Mittlerweile existierten Pläne für ein Multiplex-Kino in Oldenburg. Da das „*Casablanca*" auch aktuelle und kassenträchtige Filme zeigt, befürchtete Roßmann, nach der Eröffnung des Großkinos weiniger Zugriff auf diese Filme zu bekommen. Mit der Übernahme des „*Wall*" sowie des „*Ziegelhofs*" im selben Jahr hoffte er, seine Position bei den Verleihern stärken zu können.[238]
Das „*Wall*" sollte nun dem Abspiel großer erfolg versprechenden Filme dienen. Um sich von der Atmosphäre eines Multiplexes zu unterscheiden, erfolgte im Herbst 1997 die Renovierung des Kinos in Anlehnung an den Stil der 20er-Jahre, hierbei wurde auch die alte hinter der Aluminiumfront verborgende Fassade wieder freigelegt und restauriert. Zudem erhielten beide Säle eine neue Digitalton-Technik und bequemere Bestuhlung, wodurch sich die Sitzplatzzahl auf 250 Plätze im „Cinema" und 300 im „Wall" reduzierte. Im April 1999 stellte er den Betrieb der beiden Schachtelkinos aus den 70er-Jahren ein.[239] Das derzeitige Programm besteht größtenteils aus einer Mischung von topaktuellen Filmen und anspruchsvoller Unterhaltung.

Der „*Ziegelhof*" wurde bis zu der Pachtübernahme von Dr. Roßmann ebenfalls von Horst Urhahn betrieben. Ab sofort sollten die drei Kinos zum Abspielen weniger aktuellerer Mainstreamfilme und zum Nachspielen von Filmen aus den beiden anderen Kinos dienen.[240] Er rechnete damit, dass er nach der Eröffnung des Multiplex etwa
50 % seines Publikums verlieren würde. Die beiden anderen Kinos unterschieden sich bezüglich der Architektur, Atmosphäre und der gezeigten Filme vom Multiplex und

[238] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg", Oldenburg: BIS-Verlag, Site 182
[239] Ebenda, Seite 184-185
[240] Ebenda, Seite 185

würden so weiterhin ihre Zuschauer finden; die Zukunft des seit den 70er-Jahren nicht mehr renovierten „*Ziegelhof*“ schien ungewiss.[241]
Mit der Eröffnung des Multiplex setzte hier die befürchtete Besucherabwanderung ein, so dass die „*Ziegelhof-Lichtspiele*“ am 13. Dezember 2000 schlossen.[242] Später wurde das ehemalige Ausflugslokal wieder in eine Gaststätte umfunktioniert. Doch auch diese Verwendung scheint sich nicht rentiert zu haben, seit einigen Monaten befindet sich hier der „FitnessTreff Ziegelhof**“.**

1996 wurde das „*Casablanca*“ modernisiert und erhielt einen dritten Saal. Das neue „Kino 1“ hat 200 Plätze, im „Kino 2“ und in der „Black Box“ stehen 120 und 60 Plätze zur Verfügung. Zwischenzeitlich hatten sich auch die Ansprüche des Publikums geändert, die nachfolgenden (Studenten-) Generationen zeigten weniger Interesse am Repertoireprogramm.[243] Zugleich waren überall in Europa und Deutschland neue (auch künstlerisch) anspruchsvolle Filme entstanden, die auf dem breiten, rein kommerziellen ausgerichteten Abspielmarkt kaum eine Chance hatten, aber in den Programmkinos der Universitätsstädte erfolgversprechend gezeigt werden können.

Im Juli 1992 fanden die letzten Vorstellungen in den „*Kreyenbrücker-Lichtspielen*“ statt.[244] Am 13. August eröffnete hier der Bremer Andreas Brückner das Filmkunst- und Programmkino „*Muwi*“.[245] Er betrieb das Kino bis etwa 1994, dann über nahm die „B&B Veranstaltungs- & Gastronomieservice GmbH“ von Lutz Becker aus Westerstede, der hier inzwischen das „*Solitaire*“ (ehemals „*Solitaire-Motion-Center*“) betrieb, das Lichtspielhaus und führte es als Programm- und Filmkunstkino weiter.
Es erwies sich jedoch aufgrund des Standortnachteils und den stattgefundenen Konzentrationsprozess der 90er-Jahre als nicht überlebensfähig.[246] Anschließend versuchte der Verein „Werkstattfilm“ das Kino, das fast noch in seiner ursprünglichen Form der 50er-Jahre erhalten war, als Filmclub-Kino und Stadtteil-Kultzentrum weiter zu betreiben.[247] Dieses Vorhaben konnte jedoch nicht in die Tat umgesetzt werden, so dass das betriebsbereite Haus seit seiner Schließung ungenutzt auf einen neuen Betreiber oder gar seinen Abriss wartet.

---

[241] Ebenda, Seite 185
[242] Vgl. Fritsche, Tim-Oliver: „Letzter Vorhang im Ziegelhof“ in „NordWest-Zeitung“, 09.12.2000
[243] Ebenda, Seite 172
[244] Vgl.: „Kinoprogramme“ in „NordWest-Zeitung“, 23.07.1992
[245] Vgl.: „Kinoprogramme“ in „NordWest-Zeitung“, 13.08.1992
[246] Vgl. Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 189
[247] Ebenda, Seite 189

1996 stellten die Hannoveraner „Omniplex Filmtheaterbetriebe“ eine Bauvoranfrage zur Errichtung eines Multiplexkinos in Oldenburg. Die Stadt entschied positiv, da neue Arbeitsplätze in Aussicht gestellt wurden. Desweiteren erhoffte sie sich eine Attraktivitätssteigerung sowie einen verstärkten Zulauf von Bewohnern der näheren Umgebung. Im Kontext der „Event-Orientierung“ solcher Kinos sollten den Zuschauern nicht nur bequeme Sessel, modernste Technik und eine freie Sicht von allen Plätzen geboten werden; Gastronomieangebote, ein Internet-Café sowie ein Kinoshop sollten das Angebot abrunden.[248]

Im Frühjahr 1997 kam die Baustelle nach bereits abgeschlossenen Tiefbauarbeiten zu Erliegen. Laut Omniplex-Geschäftsführer Wolfgang Fischer lagen Einsprüche seitens der benachbarten Grundstückseigentümer vor.[249] Im April 1998 lag die Baustelle immer noch brach. Diese Situation führte dazu, dass die UFA-Bertelsmann-Gruppe ihr Interesse bekundete, ein Großkino am Zentralen Omnibusbahnhof (ZOB) zu bauen. Als die Stadt Oldenburg diese Bauvoranfrage positiv beschied, erntete sie heftige Kritik von Politikern und Dr. Roßmann.[250] Wenige Tage später erhielt die Stadtverwaltung von den „Omniplex-Filmtheaterbetrieben“ die Zusage, dass die Bauarbeiten am Stau weitergeführt werden. Daraufhin teilte sie dem zweiten Interessenten mit, dass das Projekt am ZOB nicht mehr realisiert werden könne.[251]

Am 18. Februar 1999 eröffnete des „*Omniplex*“ mit acht Sälen und insgesamt 1966 Plätzen. Dann stellte sich heraus, dass die „Omniplex Filmtheaterbetriebe“ mit zu dünner Kapitaldecke auf bundesweite schnelle Expansion gesetzt hatte. Unter diesem wirtschaftlichen Druck verkaufte sie die Anteilmehrheit an die Hamburger „Cinemaxx Filmtheater“. Seitdem läuft das „*Omniplex*“ unter dem Namen „*Cinemaxx Oldenburg*“.

Innerhalb von 14 Jahren hatte in Oldenburg eine weitere Umstrukturierung der Kinolandschaft stattgefunden: Das alt eingesessene „*Wall*“ (insgesamt 550 Plätze) sowie das „*Casablanca*“ mit 380 Plätzen werden nun von Dr. Roßmann betrieben, Michael Schröter leitet als Geschäftsführer das „*Cinemaxx Oldenburg*“ mit 1966 Plätzen.

---

[248] Vgl. Belling, Reimund: „Erste Klappe fürs neue Großkino“ in: „NordWest-Zeitung“, 27.04.1996 sowie Fricke, Klaus: „Neben Omniplex gibt es kein zweites Großkino“ in: „NordWest-Zeitung“, 12.05.1998

[249] Vgl.: Fricke, Klaus: „Kino am Stau steckt in der Gerüchteküche“ in: „NordWest-Zeitung“, 31.12.1997

[250] Vgl.: Fricke, Klaus: „Zweites Großkino positiv geprüft“ in: „NordWest-Zeitung“, 30.04.1998 sowie Fricke, Klaus: „Kinolandschaft vor gang großen Umwälzungen“ in: „NordWest-Zeitung“, 09.05.1998

[251] Vgl.: Fricke, Klaus: „Neben Omniplex gibt es kein zweites Großkino“ in: „NordWest-Zeitung“, 12.05.1998

Desweiteren gibt es in Oldenburg das studentische und nicht-gewerbliche Uni-Kino „*Gegenlicht*“, das während des Semesters jeden Mittwoch in der 350 Personen fassenden Aula der Carl-von-Ossietzky-Universität anspruchsvolle Filme zeigt.
Seit kurzem existiert in der „Kulturetage“ in der Bahnhofstraße 11 das kommunale Kino „*cine k*“ mit 50 Plätzen; hier finden pro Woche bis zu 12 Vorführungen von kleineren, internationalen Filmproduktionen statt. Zudem werden auch hier „Programmkino-Filme“ mit einiger zeitlicher Verzögerung nachgespielt.

Gab es 1979 in dieser Großstadt 1.790 Plätze, so erhöhte sich diese Zahl schlagartig mit der Eröffnung des „*Omniplex*“; durch die Schließung des „*Ziegelhofs*“ und der Schließung zweier Säle sowie der Modernisierung der beiden großen Säle im „*Wall*“ sank die Anzahl auf 2.896 Plätze. Ende 2004 war die Bevölkerung von Oldenburg auf 158.340 Einwohner angestiegen. Das Verhältnis der für 100 Einwohner zur Verfügung stehenden Kinositze stieg innerhalb dieser Zeit von 1,26 um 45,24 % auf 1,83. Bei dieser Berechnung wurden die Sonderformen des studentischen und kommunalen Kinos nicht berücksichtigt, so dass der tatsächliche Wert etwas höher liegt.

Diese Häuser bieten unterschiedliche Filmprogramme und sprechen somit auch verschiedene Besuchergruppen an: Das Publikum von Programmkinos unterscheidet sich hinsichtlich seines Alters, der Schulbildung und Berufsstruktur von dem durchschnittlichen Kinopublikum. Hier gehört die Gruppe der 30 bis 39jährigen, gemessen am Eintrittskartenvolumen, zur stärksten Besuchergruppe. Der Anteil der mindestens 50-Jährigen ist hier dreimal so hoch wie im Durchschnitt aller Kinobesucher. Teenager (10 bis 19 Jahre) spielen für den Gesamtbesuch eine weitaus geringere Rolle.[252] Zudem besteht ein großer Teil der Zuschauer aus Studierenden. (Etwa 28 % der Zuschauer befinden sich in dem Studienalter zwischen 20 und 29 Jahren).)[253]
Im Vergleich mit der durchschnittlichen Schulbildung aller Kinobesucher fällt die hohe Anzahl von Angehörigen höherer Bildungsschichten auf: Fast zwei Drittel der Besucher besitzen eine akademische Ausbildung bzw. zumindest das Abitur.[254] Die Gruppe der Angestellten bildet beim Programmkinopublikum die mit Abstand größte

[252] Vgl. „Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland 2000 bis 2002 und ihr Publikum 2002“, 2003, Berlin: FFA, Seite 15
[253] Ebenda, Seite 16, errechnet aus der abgedruckten Graphik
[254] Ebenda, Seite 16

Besuchergruppe. Desweiteren zeigen vor allem Studenten und Rentner eine überdurchschnittliche Präferenz für Programmkinofilme.[255]

Die Eintrittspreise des „*Wall*“ variieren zwischen 4 € (Kinder im Parkett) und 8,50 € (unermäßigte Loge Donnerstag bis Sonntag). Die Preisgestaltung des „*Cinemaxx*“ ist unübersichtlicher, den geringsten Preis zahlen Kinder am Dienstag (3,50 €), der teuerste Preis (8 € unermäßigt) ist am Wochenende und an Feiertagen für die Loge (hintere Saalhälfte) zu zahlen. Abhängig vom Alter, Wochentag und sonstigen Rabatten bzw. Schüler- und Studentenermäßigungen gibt es keine großen Preisunterschiede zwischen den Kinos; in einigen Fällen liegt der Eintritt des „*Wall*“ etwa 0,50 € über dem des „*Cinemaxx*“, wo jedoch höhere Zuschläge bei einer Überlänge des Films erhoben werden (0,50 € bis 1 € statt 0,40 € bis 0,60 €).
Die Eintrittspreise des „*Casablanca*“ schwanken zwischen 3 € (Kinder-Kino) und 7,50 € (unermäßigt), zusätzlich werden auch hier Aufschläge bei Filmüberlänge erhoben.

Das Publikum der Multiplexe unterscheidet sich hinsichtlich der Film-Präferenzen, des Alters sowie der Schulbildung und Berufsstruktur. Die Filme gehören zum erfolgversprechenden Mainstream-Programm, das zu einem großen Teil aus amerikanischen Produktionen besteht. In den letzten Jahren fand aber eine leichte Inanspruchnahme von „Programmkino-Filmen“ statt: Während der Michael-Moore-Film „Bowling for Columbine“ größtenteils nur von Programmkinos und Filmclubs gezeigt wurde, lief sein neuer Film „Fahrenheit 9/11“ auch in den Multiplexen. Im Gegensatz zum Programmkino, wo eine breite Altersspanne vertreten ist, sind die Besucher hier vor allem jung. Kinder, Jugendliche sowie die Gruppe der unter 30-jährigen sind stark überrepräsentiert. Durch diese jüngere Publikumsstruktur ist hier der Anteil an Akademikern geringer.
Zudem existieren Unterschiede hinsichtlich der Ausgaben für den Verzehr von Getränken und Knabbereien im Kino. Bei dem Vergleich der Waren, die im „*Casablanca*“ und „*Cinemaxx*“, aber auch in vergleichbaren Kinos anderer Städte, angeboten werden, fallen Unterschiede hinsichtlich der Menge sowie der Breite und Tiefe der verfügbaren Produkte auf. Das mag zum Teil daran liegen, dass Besucher mit höherer Schulbildung auch im vergangenen Jahr deutlich weniger Geld (39 %aller Besucher tätigten Ausgaben für den Verzehr) ausgaben als die Besucher mit Haupt-

[255] Ebenda, Seite 16

oder Realschulabschluss (50 % bzw. 46 %).Diese Werte unterscheiden sich von denen der Gesamtbesucher, die zu 43 % Geld für den Verzehr im Kino ausgaben.[256]

Durch die Eröffnung des „*Cinemaxx*“ fand zudem eine Veränderung der Altersstruktur der Besucher des „*Wall*“ auf. Das vornehmlich junge Publikum wanderte zum größten Teil in das neue Multiplex ab, seitdem besuchen vornehmlich ältere Zuschauer ab 40 Jahren sowie Ehepaare und vereinzelt auch Studenten das Kino. Die älteren Zuschauer fühlen sich in dem relativ überschaubaren Haus mit seiner ansprechenden Architektur und der inzwischen 90jährigen Geschichte wohler als in dem anonymen und von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen gefüllten Multiplex.

### 6.6.2 Großstadt Wilhelmshaven

Innerhalb der letzten 14 Jahre fand hier eine erneute Komplettumstrukturierung der Kinolandschaft statt: Das Kino-Center wich einem Multiplex, dem später das Programmkino angegliedert wurde.

Am 19. September 1991 berichtete die „Wilhelmshavener Zeitung“ von der Renovierung des „*Filmzentrum am Rathaus*“: „Alle sechs Kinosäle, das Foyer sowie die Außenfassade wurden renoviert oder umgebaut und verleihen dem Filmzentrum eine freundliche Atmosphäre. […] Wohnzimmeratmosphäre strahlen die sechs Kinosäle aus, die mit einer bequemen Bestuhlung sowie neuen Teppichböden und Leinwänden ausgestattet wurden.“ Desweiteren berichtet der Artikel, dass das Kino seit seiner Eröffnung vor elf Jahren 2,8 Millionen Besucher verzeichnen konnte. Laut dem Inhaber Lutz Brockstedt gehe der Trend zum Kino seit drei Jahren wieder nach oben, nachdem die Branche zwischen 1982 und 1987 Einbußen durch Video und Kabelfernsehen hatte hinnehmen müssen; der neue Besucherzuwachs sei auf die gestiegene Qualität der Filme zurückzuführen. [257] 1995 übernahm die Hamburger „Union Kinobetriebs-gesellschaft Krugmann & Weischer“ das Haus.

Etwa zwei Jahre später begann sich die Stadt Wilhelmshaven im Rahmen der Sanierung der Bahnhofsumgebung um die Errichtung eines Großkinos zu bemühen. Nach bereits erfolgter Neuerrichtung einer Einkaufspassage mit Gleisanschluss zur Aufwertung der Innenstadt sollte das nähere Bahnhofsgebiet attraktiver gestaltet werden. Nun sorgte sich das Kino-Zentrum vor einer ähnlichen Verdrängung, die es in den 80er-Jahren

[256] Vgl. „Die Kinobesucher 2003 – Strukturen und Entwicklungen“, 2004, Berlin: FFA, Seite 61 - 62

[257] Vgl. Ohne Name: „Filmzentrum am Rathaus wurde umgebaut“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 19.09.1991

selbst verursacht hatte: Der unabhängige mittelständischer Kinobetrieb fürchtete, beim Verleih der Kopien neuer Kassenschlager in die zweite Reihe gestellt zu werden.[258]

Am 22. Februar 1997 berichtete die „Wilhelmshavener Zeitung“ über die positive Entscheidung der von der amerikanischen „United Cinemas International“ (UCI) gestellten Bauvoranfrage. Desweiteren hatte auch der damals zweitgrößte deutsche Kinobetreiber „Kieft & Kieft“ aus Lübeck sein Interesse an der Errichtung eines Multiplexkino bekundet; die Verhandlungen mit ihm kamen jedoch ins Stocken, da „Kieft & Kieft“ die von der Stadt forcierte Aufstelzung des Gebäudes zur Gewinnung von Parkmöglichkeiten zu teuer erschien. Sie boten den Bau eines Parkhauses an.
Ende April berichtete die lokale Presse, dass die Lübecker Kinobetreiber den Zuschlag erhalten haben und 8 Säle mit 1.500 Plätzen erbauen werden.[259]
Die „Philosophie“ der neuen Multiplexe drückt sich in der erlebnisorientierten Freizeitgestaltung der Häuser aus, die Kino, Einkaufen und Gastronomie unter einem Dach vereinigen.[260] Doch der Baubeginn verzögerte sich, ähnlich wie in Oldenburg. Zudem erklärte der erste Investor (UCI) das weitere Fortbestehen seines Interesses.[261]
Im Juli 1998 stand fest, dass das geplante Großkino auch tatsächlich errichtet werden wird. Der Investor, die IPEM Immobilien- und Management-gesellschaft mbH aus Köln, hatte inzwischen Verträge mit dem Betreiber, der „Hoyts Cinema Europe“ aus Düsseldorf, abgeschlossen. Dieses multinationale Kinounternehmen betreibt Häuser in Australien, Neuseeland, den USA, Mexiko, Chile und Österreich; ursprünglich stammt die expandierende Firmengruppe aus Australien.[262]
Der nun beschlossene Baubeginn wurde von den Kinos in der Umgebung mit Besorgnis aufgenommen: Nicht nur das „*Film-Zentrum*“ fürchtete um seine Zukunft, auch Michael Kundy vom Programmkino „*Apollo*“ sowie das Ehepaar Döring aus Jever vom „*Filmservice-Center*“ (ehemals „*Filmzentrum Jever*“), bangten um ihre berufliche Existenz.[263] Kundy fand die Idee einer Kinoneueinrichtung vom Prinzip her gut, da das aktuelle Wilhelmshavener Kino-Angebot in Bezug auf die Tontechnik und Raumgröße unter dem Standart vergleichbarer Großstädte lag; jedoch hielt er die angestrebte

[258] Vgl. Ohne Name: „Kinobetreiber sorgt sich“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 22.12.1997
[259] Vgl. Ohne Name: „Wilhelmshaven erhält ein Multiplex-Kino“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 30.04.1992
[260] Ebenda
[261] Vgl. Ohne Name: „Multiplexkino: Neue Planung in Arbeit“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 11.03.1998
[262] Vgl. Ohne Name: „Multiplex: Vertrag unterschrieben“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 22.07.1998
[263] Vgl. Ohne Name: „Wilhelmshavener Zeitung“ vom 04.10.1998

Größenordnung von 1.800 Plätzen zu groß, schließlich sei „Wilhelmshaven zu zwei Seiten hin von Schlick und Wasser umgeben. Und: Seehunde gehen nicht ins Kino“.[264]
Am 1. Dezember 1999 eröffnete das „*Kinopolis*“ mit 9 Sälen und etwa 1.780 [265] Plätzen. Die Theaterleitung übernahmen die Wilhelmshavenerinnen Anja Hellmann und Marion Oltmanns. Die lokale Presse beschrieb den Neubau wie folgt: „Beim Betreten des Gebäudes empfängt einen das großzügige Foyer, das mit hellen Farben eine angenehme Atmosphäre hat. […] jede Leinwand in den neun Kinos nimmt die komplette Front des Kinosaals ein […]. Wände, Fußboden, Decke und Stühle sind komplett in schwarz […]. Bei den 1.780 Sitzen im „Kinopolis“ handelt es sich um ergonomisch geformte Vollpolstersessel – keine Klappsessel – mit Armlehnen. Der Höhenunterschied zwischen den Reihen beträgt mindestens 32 Zentimeter […].Computergesteuerte Projektoren erzeugen ein gestochen scharfes Bild. Die neuesten Digitaltonsysteme sorgen für einen brillanten und vollen Klang.“[266]
Die hier gezeigten Filme entsprachen den Programmen anderer deutscher Multiplexe.

Die Neueröffnung des „*Kinopolis*“ hatte wie vermutet negative Auswirkungen auf das „*Filmzentrum am Rathaus*“. Hier wurde einerseits ein Besucherrückgang verzeichnet, zudem verschlechterte sich die Filmversorgung durch die Verleiher. Das wiederum wird eine weitere Abwanderung verursacht haben. Am 31. August 2000 fand hier die letzte Vorstellung statt.[267] Das Gebäude wurde inzwischen umgebaut und beherbergt mehrere Firmen. Im Foyer erinnert ein alter Filmprojektor, der allerdings nicht aus diesem Haus stammt, an die ehemalige Kinonutzung, zudem stehen in dem weit verzweigten Gebäude vielerorts Kinositze.

Michael Kundy muss die Zukunft seines „*Apollo*“ positiver gesehen haben: 1997 wagte er eine Investition und renovierte den Saal, zudem baute er eine neue „Dolby-Digitalton-Anlage“ ein. Ermöglicht wurden die Neuerungen durch seine gute Programmgestaltung, die mit vielen Bundesfilmprogrammpreisen sowie dem Niedersächsischen Filmprogrammpreis honoriert wurde.[268]

---

[264] Rezitiert nach Michael Kundy „Kinobetreiber fürchten die Multiplex-Konkurrenz“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 04.10.1998
[265] Die Platzangaben in den Zeitungsartikeln sowie in dem „Kino-Handbuch“ schwanken zwischen 1.783 und 1.637 Sitzen.
[266] Vgl. Ohne Name: „Perfekte Technik garantiert perfektes Kino-Erlebnis“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 02.12.1999
[267] Vgl. Ohne Name: „Filmzentrum schließt“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 29.08.2000
[268] Vgl. Ohne Name: „Wenn die Zuschauer sich ducken“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 28.11.1997 sowie Oehlers, Ulrike: „Engagiert standgehalten im Kampf gegen die großen Multiplex-Kinos“,

Inhaltlich liegen die Kinotypen Programmkino und Multiplex weiter auseinander, so dass hier die befürchteten Abwanderungstendenzen durch eine Neueröffnung geringer waren. Die befürchtete Verdrängung durch das „*Kinopolis*“ fand auch nicht statt, stattdessen gingen die Geschäftsleitung der Multiplex-Gruppe und Kundy nun gemeinsame Wege: Er übernahm die Theaterleitung des „*Kinopolis*“ und verlegte das Programmkino zum 13. September 2001 in einen Saal des Multiplex. Dieser Zusammenschluss entsprach einer bundesweiten Strategie der Betreibergruppe, bei der den örtlichen Kinoleitungen eine größere Entscheidungsfreiheit zugestanden wurde. Durch diese Dezentralisierung sollten die Kinoleitungen besser auf die lokalen Gegebenheiten ihres Standortes eingehen können.[269]
2002 übernahmen die „KPE Multiplextheater“ aus Darmstadt den Betrieb des Hauses.
Die Eintrittspreise variierten im Sommer 2004 zwischen 4 € am Kinotag und 7,80 €.
Zur gleichen Zeit hatte sich noch keine neue Nutzung für die Räumlichkeiten des alten „*Apollo*“ gefunden. Foyer, Saalbau und Bühne sind noch erhalten, die Bestuhlung und Technik wurden nach der Schließung ausgebaut.

Seit der Schließung des „*Filmzentrums*“ und der Verlagerung des „*Apollo*“ gibt es in Wilhelmshaven mit dem „*Kinopolis*“ nur noch ein Kino. Durch diese Neueröffnung erhöhte sich die Anzahl der Plätze dieser Stadt schlagartig, durch die beiden Schließungen ist sie auf nun 1.637 Plätze[270] gesunken. Die Bevölkerungsentwicklung in Wilhelmshaven ist bereits seit Jahrzehnten rückläufig und liegt momentan bei 84.586 Einwohnern. 1979 lag das Verhältnis der für 100 Einwohner vorhandenen Kinositze bei 1,04. Durch die Neuansiedlung und die rückläufige Bevölkerung erhöhte es sich innerhalb dieser 14 Jahre um 86,54 % auf aktuelle 1,94.

Das hier gezeigte Filmprogramm besteht zum größten Teil aus den Top 10 der Mainstreamware, hingegen bietet das „*Apollo im Kinopolis*“ aktuelle, nationale sowie internationale und anspruchsvolle Filmkost und Kinderfilme an.
Von der Zusammenlegung profitieren auch die Zuschauer, da das Ausleihen neuer guter Filme heute wesentlich leichter als früher ist. 80 % der Zuschauer akzeptierten die Umwandlung; zudem entstehen Synergieeffekte, da sich ein Teil des Programmkinopublikums auch andere Filme ansieht. [271] Die Altersstruktur der

---

30.10.1999
[269] Vgl. Ohne Name: „Die Kräfte werden gebündelt“ in: „Wilhelmshavener Rundschau“, 29.08.01
[270] Die hier verwendete Platzangabe wurde dem „Kino-Handbuch 2004“ entnommen
[271] Vgl. Ohne Name: „Das Apollo lebt“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 09.11.2003

Besucher liegt hier zwischen 14 Jahren und Mitte 20, die Zuschauer des Programmkinos sind in der Regel älter; das Kino wird zudem auch von Seniorengruppen besucht.
Zum 1. November 2004 übernahm die „Gusto Management“ dieses Haus zusammen mit drei weiteren Multiplexe anderer deutscher Städte. Seitdem läuft es unter dem Namen „*Kinoplex*“.

Die Eintrittspreise des „*Kinoplex*“ schwanken zwischen 4 € (Kinotag Dienstag) und 7,80 € (Loge am Wochenende), zusätzlich können auch hier abhängig von der Filmlänge Preisaufschläge von 0,50 € und 1 € erhoben werden.

Zusätzlich gibt es in dieser Stadt noch ein Kommunales Kino, „*Koki*“ genannt, das regelmäßige Filmvorführungen im Saal der Volkshochschule durchgeführt.

Innerhalb der letzten 60 Jahre hatte die Stadt Wilhelmshaven viele tiefgreifende Veränderungen in der Kinolandschaft zu verzeichnen: Die Bomben des Zweiten Weltkriegs hatten bis auf ein Lichtspielhaus alle Filmtheater zerstört. Viele der behelfsmäßig geschaffenen Ersatzspielorte stellten ihren Betrieb wieder ein, nachdem in den 50er-Jahren die neuen Kinos eingerichtet worden waren, denen während der folgenden Rezession viele zum Opfer fielen. Die letzten von ihnen verschwanden nach der Einrichtung des „*Filmzentrums*“ von der Bildfläche. Dieses wiederum schloss nach der Eröffnung des Multiplexes. Das entspricht einer fünffachen Umstrukturierung, wie es sie wohl in nur wenigen deutschen Städten gegeben hat.

### 6.6.3 Mittelstadt Emden

In dieser Stadt entstand im Jahr 2002 ein Multiplexkino, das das alte Kino-Center nicht verdrängte.

Etwa 1990 verpachtete Friedo Buschmann das „*Kino-Center-Emden*“ mit insgesamt 489 Plätzen in den drei Sälen an die „Vereinigte Filmtheater-Betriebs-GmbH“ [272] aus Hannover, ab 1992 wurde das Kino von dem gleichnamigen Betreiber aus Hamburg weiter betrieben. Dieser gab das Kino zwei Jahre später an die „Groteheide Ostfriesische Filmtheater GmbH“ ab. Seit dem 1. Januar 1999 wird es von der „Ostfriesischen Filmtheater GmbH“ aus Papenburg bespielt. Hierbei handelt es sich um denselben Pächter, der seit November 1984 das Auricher Kino-Center im Carolinenhof

[272] Kinobetriebe Flebbe

leitet. Die Inhaber dieser Kette sind Thea und Helmut Muckli. Frau Muckli stammt selbst aus einer alteingesessenen Kinofamilie: Ihr Vater Bernhard Kosse betrieb seit den 20er-Jahren ein Wanderkino im Emsland, während des Booms unterhielt er bis zu sieben ortsfeste Lichtspielhäuser.[273] Das Programm dieses Centers entspricht dem anderer Städte, das Publikum bestand aus Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen.

Die Eröffnung des neu erbauten „*CineStar*“ an der Abdenastraße 15 im Jahr 2002 löste auch hier Abwanderungstendenzen aus. Das kleine Multiplex mit sechs Sälen und insgesamt 916 Plätzen wird von der Lübecker Firma „Kieft & Kieft Filmtheater“ als Verzehrkino betrieben, das gezeigt Programm entspricht dem Top 10-Mainstram. Im Rahmen des Emder Filmclub, der inzwischen aus dem Center umgezogen ist, und in der hauseigenen Programmschiene „CineArt“ werden auch Filme gezeigt, die dem Angebot der Großstadt-Programmkinos ähneln.
Das Haus wird größtenteils von Jugendlichen, Schülern, Studenten und Erwachsenen besucht, Kinder sind hier seltener anzutreffen. Ein Teil des Publikums stammt auch aus der Umgebung von Aurich und Leer, wodurch dort leichte Abwanderungstendenzen verursacht wurden. Raucher werden zum Teil das Centers vorziehen, da hier das Rauchen im Gegensatz zum Multiplex gestattet ist. Ein großer Teil der Emder Jugendlichen und Erwachsenen besucht seit der Neueröffnung vermehrt das „*CineStar*“, Kinder bevorzugen zumeist den Besuch des Centers am Nachmittag; in beiden Kinos zahlen sie nur 3 € pro Filmbesuch.
Der maximale Eintrittspreis im Center beträgt 4,50 €, ein Besuch im Multiplex ist mit maximal 6,50 € Eintrittspreis 2 € teuerer. Zusätzlich erheben beide Kinos die allgemein üblichen Aufschläge bei Überlänge des Films.

Gegen Mitte der 80er-Jahre stellte Klaus Zicke den Betrieb seiner „*Gondel Filmkunst*“ im neuen Theater am Früchteburger Weg ein. Hier findet während des „Filmfests Emden“ ein Teil der Vorführungen statt. Ein weiterer Festivalsaal befindet sich im „Forum an der Hahn’schen Insel“ der Volks-Hoch-Schule Emden. In den Sommermonaten veranstaltet die VHS auch ein Open-Air-Kino im „Van-Ameren-Bad“ an der Kesselschleuse.

Zurzeit gibt es in Emden für die 51.445 Einwohner 1.405 Plätze. Die Neueröffnung des Multiplexes verursachte eine Erhöhung der für 100 Einwohner bereitstehenden Plätze

[273] Vgl. Weiper, Felix: „Zarah Leander schwarz getüncht“ in: „General-Anzeiger“, 14.10.1995

von ehemals 0,98 im Jahr 1979 auf nun 2,73 Plätze, was einer enormen Steigerung um 178,58 % entspricht.

### 6.6.4 Landkreis Aurich

Innerhalb der letzten 14 Jahre wechselten die beiden Kinocenter der Mittelstädte Aurich und Norden ihre Pächter und wurden modernisiert, das Norderneyer Inselkino kehrte an seinen ehemaligen Ort zurück. Auf den beiden anderen Inseln Juist und Baltrum ereigneten sich keine baulichen Veränderungen.

**Mittelstadt Norden**

Die Betreiberwechsel des „*Apollo*“ in Norden entsprachen denen des Kino-Centers in Emden: Etwa 1990 verpachtete Friedo Buschmann das Kino an die „Vereinigte Filmtheater-Betriebs-GmbH“ aus Hannover, ab 1994 wurde aus Kino von der „Groteheide Ostfriesische Filmtheater GmbH“ geleitet.

Seit dem 1. Januar 1999 betreibt die „Ostfriesische Filmtheater GmbH“ aus Papenburg auch dieses Haus. Der große Kinosaal befand bis Anfang dieses Jahres in einem schlechten Zustand: An den Wänden hing noch die Acella-Wandbespannung der späten 50er-Jahre, ein Großteil der Sitze stammte ebenfalls aus dieser Zeit. Mitte April 2004 wurde das Kino vorübergehend geschlossen und für etwa 350.000 € [274] renoviert: Die Fassade, das Foyer sowie der Kassenbereich wurden neu gestaltet, der Saal wurde komplett umgebaut. Um die Sicht von den hinteren Reihen zu verbessern, wurde der Boden der hinteren Saalhälfte erhöht. Durch den Einbau gemütlicher Polstersitze und vergrößerter Reihenabstände reduzierte sich die Platzzahl erneut auf 222 Sitze. Zudem wurden Vorhang, Leinwand, Teppichboden, Decke und Wandbespannung erneuert. Beide Säle erhielten neue Projektoren, der große wurde zusätzlich mit einer „Dolby-Digital-Tonanlage“ ausgerüstet. Von der Ausstattung entspricht der Saal nun dem „Multiplex-Standart“, von der Atmosphäre befindet er sich meiner Meinung nach sogar weit darüber. Mit der Wiedereröffnung wurde das Rauchen hier untersagt.

Das Kino wird vor allem von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen besucht; bei anspruchsvollen Filmen und Veranstaltungen des Filmclubs sind hier auch vermehrt ältere Personen und Rentner anzutreffen. Das aktuelle Programm entspricht dem Mainstream anderer Kinos, die vom Filmclub gezeigten Filme ähneln dem Angebot der Programmkinos in den Großstädten, auch wenn die Filme mit einer gewissen zeitlichen Verzögerung in den kleineren Städten gezeigt werden.

[274] Vgl. Ohne Name: „Frische Farben im Apollo-Kino“ in: „Ostfriesischer Kurier“, 13.05.2004

Die Renovierung, der verregnete Sommer und die neue Tendenz der Verleiher, auch im Sommer gute Filme zu starten, führten zu einem rapiden Besucheranstieg. Die Eintrittspreise liegen zwischen 3 € (Nachmittagsvorstellung) und 6,50 (Loge in den Abend- und Spätvorstellungen im „Kino 1“).
Die inzwischen auf 24.943 Einwohner gestiegene Bevölkerung sowie die Platzreduzierung auf insgesamt 319 Sitze führten innerhalb dieser 14 Jahre zu einer erneuten Reduzierung des Verhältnisses der für 100 Einwohner vorhandenen Plätze von 1,5 um 14,67 % auf 1,28.

**Mittelstadt Aurich**

In Aurich wurde das Kino-Center modernisiert und erweitert. Die „Carolinenhof Kinobetriebs-GmbH“ aus Papenburg, die auch zu den Filmtheaterbetrieben von Thea und Helmut Muckli gehört, führt den Betrieb nach wie vor. 1992 wurde das Center modernisiert und vergrößert, drei Säle zogen in ein extra errichtetes Dachgeschoss um. Die fünf Säle des Service- und Raucherkinos erhielten Platzgrößen zwischen 82 und 265 Sitzen, die Gesamtplatzanzahl erhöhte sich von 485 Plätzen auf 695. Nach und nach erhielten die Säle moderne Tonsysteme. Das Programmangebot entspricht dem typischen Mainstream; ähnlich wie in anderen Städten bietet der Filmclub anspruchsvolle Unterhaltung und zieht auch älteres Publikum an. Der Gros der Zuschauer besteht aus Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen bis etwa 30 Jahren. Die Eröffnung des Emder „*CineStar*“ verursachte hier keine große Besucherabwanderung, vereinzelt sollen Auricher Nichtraucher nach Emden fahren, da das Rauchen in dem Multiplex untersagt ist. Die Preises schwanken zwischen 3,50 € (Nachmittags-vorstellungen) und 6 € (Abend- und Spätvorstellungen am Wochenende).
Die Bevölkerung belief sich im Jahr 2003 auf 40.440 Einwohner. Durch die Vergrößerung des Centers erhöhte sich das Verhältnis der für 100 Einwohner vorhandenen Sitze innerhalb dieser 14 Jahre um 32,3 % von 1,3 auf 1,72.

**Insel Norderney**

Wilhelm Löhe von Spiekeroog betrieb gemeinsam mit Uwe Fokken als Kinoleiter die „*Park-Lichtspiele*“, die Sitzplatzzahl verringerte sich auf 190. Beendete diese Einrichtung einst die kinolose Zeit auf der ostfriesischen Insel, stellte der 1997 auslaufende Pachtvertrag Löhe und Fokken vor ein ähnliches Problem. Anfang Dezember 1997 stand fest, dass das Kino zum Ende des Jahres seinen Betrieb einstellen wird. Neben Löhe bekundeten zwei weitere Unternehmer ihr Interesse, ein Inselkino zu

eröffnen. Jedoch verfügte keiner über einen geeigneten Saal.[275] Für fünf Monate gab es hier kein Kino, bis der „Kosmos Filmring“ von Ingo Herms aus Westerholt die Zusage erhielt, wieder den Saal des Kurtheaters für Filmvorführungen mitzunutzen. So kehrte das Kino an seinen ehemaligen Ort zurück. Es wird als Saisonkino mit 190 Plätzen geführt und ist von Anfang April bis Ende Oktober sowie über Weihnachten und Neujahr geöffnet; wöchentlich finden etwa 18 Vorstellungen statt.
Die Filme bestehen aus einem Mischprogramm: Einerseits werden neue Filme ab dem Bundesstart gezeigt, zusätzlich beinhaltet das Programm ausgewählte „Highlights“ des vergangenen Jahres. Die Bandbreite ist so gewählt, dass sich theoretisch jeder Kurgast und Insulaner aller Altersgruppen angesprochen fühlt. Zudem besuchen viele Touristen, die zu Hause nicht ins Kino gehen, das „*Kino im Kurtheater*“, da ihnen während des Alltags die Zeit fehlt, oder es in ihrer näheren Umgebung kein Kino gibt.
Die Kinos von Ingo Herms nehmen nicht mehr am Filmtransport per Flugzeug teil.
Die Eintrittspreise variieren zwischen 4 € und 7 €, Ende des vergangenen Jahres lebten 5.970 Einwohner auf der Insel.

**Insel Juist**

Die „*Insel-Lichtspiele*“ werden weiterhin von Freymuth Schultz mit 282 Plätzen betrieben. Von Anfang März bis Ende Oktober sowie zu Weihnachten bis Neujahr finden hier Vorführungen aktueller Filme ab dem Bundesstart sowie das Nachspiel von Filmhits des letzten Jahres statt. Alle drei Tage werden die Filme per Flugzeug mit den anderen an die „Vereinigten Lichtspiele“ angeschlossenen Kinos getauscht. Das Programm und die Besucherstruktur sind ähnlich der von Norderney. Im Jahr 2003 zählte die Insel 1.801 Einwohner.

**Insel Baltrum**

Seit 1997 bespielt der „Kosmos-Filmring“ von Ingo Herms das Saisonkino in der Turnhalle mit 200 Plätzen. Filmangebot und Besucherstruktur ähneln der von Norderney, die Eintrittspreise variieren zwischen 4 € (Nachmittagsvorstellung) und 6 € (Abendvorstellungen). Die Einwohnerzahl beläuft sich auf 495 Insulaner.

[275] Vgl. Ohne Name: „Kino-Kündigung per 31.12.97“ in: „Norderneyer Badezeitung“, 03.12.1997

### 6.6.5 Landkreis Wittmund

Ein Kleinstadtkino wurde innerhalb dieser Zeit als Programmkino wiedereröffnet, ansonsten ereigneten sich kaum inhaltliche und bauliche Veränderungen. Die Inselkinos werden als Saisonkinos weitergeführt.

**Kleinstadt Wittmund**

Elfriede Baumann stellte den Betrieb der „*Fresena-Lichtspiele*“ etwa im Jahr 2000 ein. Nach einem Jahr Leerstand und kinoloser Zeit eröffneten Ulrich Model und seine Frau hier das Programmkino „*Miniplex*“ mit 137 Plätzen als Nichtraucherkino. Das gezeigten Filme lassen sich als Mischprogramm beschrieben: Die Programmkinofilme und sonstige Kinofilme starten mit einer zwei- bis dreiwöchigen Verspätung nach dem Bundesstart. Hierin zeigt sich das Problem der kleinen Einzelbetriebe, die nur über einen Saal verfügen: Die Filmverleiher stellen ihre aktuellen Filme erst dann zur Verfügung, wenn sie in größeren Städten bereits ausgewertet wurden. Ein Teil der Besucher vor Ort, der einen Film sehen will, ist oft nicht bereit, ein paar Wochen oder sogar Monate zu warten. Daher wandern viele von ihnen in die Kinos von Wilhelmshaven, Oldenburg, Aurich und Jever ab, was finanzielle Probleme verursacht. Um anspruchsvolle Programmkinofilme auch in kleineren Orten zeigen zu können, richtete die Mediengesellschaft Niedersachsen / Bremen „nordmedia“ einen Filmkunst-Abspielring ein. Dadurch erhalten die teilnehmenden Kinos jede Woche einen Programmkinofilm für eine Vorstellung an einem festen Filmkunsttag. An diesem Ring nehmen auch das „*Apollo im Kinopolis*“ sowie das „*Service-Kino Varel*“ teil.
Innerhalb von 14 Jahren hatte sich die Bevölkerung der Kleinstadt auf 21.362 Einwohner erhöht, womit sie eigentlich schon zu den Mittelstädten zählt. Dadurch sank das Verhältnis der 100 Einwohnern zur Verfügung stehenden Plätze von 0,99 um 35,35 % auf 0,64 ab.

**Kleinstadt Esens**

Johannes Homeyer betreibt weiterhin das „*Central-Kino*“ mit 146 Plätzen. Teilweise starten neue Filme zum Bundesstart, manchmal ist er gezwungen, Filme nachzuspielen. Bis auf Action-Filme steht der Bevölkerung hier ein breites Angebot zur Verfügung, die Altersstruktur liegt zwischen 6 und 60 Jahren. Weil er ebenfalls nur über einen Saal verfügt, leitet er das Kino nebenberuflich. Die Eröffnung des Multiplexkinos in Wilhelmshaven führte hier zu keinen Abwanderungstendenzen, diese setzten bereits früher mit der Eröffnung des Kinocenters in Aurich ein. 2001 installierte er eine neue

„Dolby-Tonanlage“ und eine größere Leinwand. Die Eintrittspreise variieren zwischen 4 € (Kinder) und 6 € (erste Plätze in den Nachmittags- und Abendvorstellungen). Neben den Einwohnern wird das Kino während der Saison von Urlaubern besucht; außerhalb dieser findet zumeist nur eine Vorführung täglich statt. Die aktuelle Bevölkerung der Samtgemeinde beträgt 14.006 Einwohner, 100 von ihnen stehen 1,04 Plätze zur Verfügung. Innerhalb der letzten Jahre sank dieses Verhältnis aufgrund der gestiegenen Einwohnerzahl von 1,12 um 7,14 %.

**Gemeinde Neuharlingersiel**

Seit 1996 betreibt Ingo Herms das „*Kino im Kursaal*“ mit 200 Plätzen. Da die Gemeinde Neuharlingersiel stark vom Tourismus abhängig ist, wird auch dieser Spielort als Saisonkino geführt. Die Filme sowie die Altersstruktur entsprechen in etwa der von Norderney, die Eintrittspreise schwanken zwischen 4 € (Nachmittagsvorstellungen) und 6 € (Abendvorstellungen). Der Saal wurde schon vorher für Filmvorführungen genutzt; jedoch ist mir nicht bekannt, wer diese seit wann durchführte. Derzeit leben in dieser Gemeinde 1.072 Einwohner. Das theoretische Verhältnis zwischen 100 Einwohnern und den vorhandenen Sitzplätzen liegt bei 18,66. Da es sich bei diesem Kino um ein Saisonkino handelt, dass fast ausschließlich von Urlaubern besucht wird, ist dieser Wert nicht repräsentativ und kann das tatsächliche Verhältnis nicht beziffern.

**Insel Langeoog**

Etwa 1991 wurden die „*Lichtspiele Langeoog*“ renoviert und in „*Windlicht*“ umbenannt. Uta Zimmermann leitet das Saisonkino mit zwei Sälen und insgesamt 208 Plätzen. Für die Terminierung sind die „Vereinigten Lichtspiele“ zuständig, das gezeigte Programm lässt sich als „Familienware“ bezeichnen. Die Alters- und Programmstruktur ähnelt den anderen Inseln. Derzeit leben hier 1.988 Einwohner

**Insel Spiekeroog**

Wilhelm Löhe betrieb bis 1999 die „*Lichtspiele Inselhalle*“, die dann durch einen Brand zerstört wurde. Seitdem finden die Vorführungen durch den „Kosmos Filmring“ von Ingo Herms im Kursaal statt. Dieses Kino wird auch als Saisonkino mit 160 Plätzen an ein bis zwei Tagen in der Woche mit dem üblichen Programm und seiner breiten Zuschauerstruktur betrieben. Die Preise schwanken zwischen 4 € (Nachmittags-vorstellung) und 6 € (Abendvorstellung). Derzeit leben 780 Einwohner auf der Insel.

### 6.6.6 Landkreis Friesland

Innerhalb dieser 14 Jahre gab es im Landkreis Friesland kaum Veränderungen in der Kinolandschaft; die meisten Kinos werden von ihren langjährigen Betreibern weitergeführt.

**Mittelstadt Varel**

Savo Mamula leitet weiterhin das „*Service-Kino Varel*“ mit den beiden Sälen „Central“ und „City“ und insgesamt 182 Plätzen als Service- und Raucherkino. Das Programm besteht zu einem großen Teil aus kommerziellen Hollywood-Filmen, einmal in der Woche findet hier ein Filmkunsttag des Abspielringes der „nordmedia“ statt. Action-Filme fanden keine Zuschauer.

Das Publikum besteht zum Großteil aus Kindern und über 30-jährigen. Die jungen Erwachsenen zwischen 18 und 25 besuchen das Vareler Kino selten, sie bevorzugen zumeist das „*Cinemaxx*“ in Oldenburg. Der Weg nach Wilhelmshaven ist zwar kürzer, sie ziehen jedoch Oldenburg vor, da die Stadt mehr Möglichkeiten bietet: Hier findet wieder die Verknüpfung des Kinobesuches mit anderen Aktivitäten, wie z.B. dem Einkauf und Innenstadtbummel, statt. Mit dem Anspruch der Filme steigt auch in Varel das Alter der Zuschauer. Einige von ihnen sollen sogar extra aus Wilhelmshaven anreisen. Sie könnten zum Teil aus den 20 % bestehen, die den Umzug des „*Apollo*“ in das „*Kinopolis*“ bzw. „*Kinoplex*“ nicht mit vollzogen haben[276]; die Atmosphäre dieses Kinos ähnelt eher der des alten „*Apollo*“ als der eines Großkinos. Desweitern existiert ein Filmclub; die Mitglieder bezahlen einen geringen Monatsbeitrag und erhalten an vier Tagen in der Woche einen Preisnachlass. Dafür beteiligt sich der Club an der Kinomiete. Die Eintrittspreise schwanken zwischen 4 € (Kinder) und 6,50 € (Erwachsene), durch die Clubmitgliedschaft können sie sich um 2 € reduzieren.

Zurzeit leben hier 25.124 Einwohner. Die leichte Erhöhung der Einwohnerzahl von 1.333 in den vergangenen 14 Jahren hatte ein leichtes Absinken des Wertes der für 100 Einwohner vorhandenen Plätze von 0,76 um 5,26 % auf 0,72 zur Folge.

**Kleinstadt Jever**

Erika und Hans-Joachim Döring betreiben auch weiterhin ihr „*Filmservice-Center Jever*“ mit insgesamt 218 Plätzen als Service- und Raucherkino. Das hier gezeigte Programm bietet einen großen Querschnitt durch amerikanische Mainstream-

[276] Vgl. Ohne Name: „Der Kunde ist König, nicht der Kundy“ in: „Wilhelmshavener Zeitung“, 09.11.2003

Produktionen, deutsche Film und Filme mit gehobener Unterhaltung. Neuerscheinungen werden ab dem Bundesstart gezeigt, zudem werden gute Produktionen des vergangenen Jahres nachgespielt. Einmal im Monat findet hier bei „Kaffee, Kuchen und Klönschnack“ ein Seniorenkino mit den Filmen der 50er-Jahre statt.[277]

Das Publikum besteht sowohl aus jungen Zuschauern, vermehrt besuchen auch ältere Gäste das Haus. Familien schauen sich gerne gemeinsam gute Unterhaltungsfilme an. Durch die Eröffnung des Multiplexes in Wilhelmshaven wanderten etwa 30 % der bisherigen Besucher in das neue Kino ab. Die Eintrittspreise variieren zwischen 4 € (Kinder sowie alle Zuschauer am Kinotag Montag) und 6,50 (Erwachsene an den anderen Tagen).

Die aktuelle Bevölkerungszahl beläuft sich auf 13.948 Einwohner, 100 Einwohnern stehen 1,56 Plätze zur Verfügung. Somit reduzierte sich das Verhältnis in den vergangenen Jahren aufgrund der leicht angestiegenen Bevölkerungszahl um 7,7 %.

**Gemeinde Zetel**

Auch das „*Zeli-Service-Kino*“ wird noch von seinem Besitzer Rolf Janßen mit 140 Plätzen als Service-, Verzehr- und Raucherkino geleitet. Das Programm entspricht dem allgemeinen Mainstream, Filmkunst wird nicht gespielt. Das Publikum besteht aus Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen. Ältere Zuschauer ab 25 Jahren besuchen dieses Lichtspielhaus selten. Um als Einzelbetreiber aktuelle Filme zeigen zu können, disponiert Janßen in Zusammenarbeit mit Familie Döring aus Jever. Die Eröffnung des Multiplexes wirkte sich auch hier negativ auf die Besucherzahlen aus, was sich in der jungen Besucherstruktur widerspiegelt: Menschen ab 25 Jahren besitzen in dieser ländlichen Gegend zumeist ein eigenes Auto und fahren so nach Wilhelmshaven, um dort unter anderem ins Kino zu gehen. Die Eintrittspreise schwanken zwischen 3,50 € (Kinderfilme) und 5,50 (Erwachsene abends am Wochenende).

Derzeit leben hier 11.760 Einwohner, das Verhältnis zwischen 100 Einwohnern zu den vorhandenen Plätzen liegt bei 1,19. Durch die leicht gestiegene Bevölkerung reduzierte es sich innerhalb der letzten 14 Jahre um 11,85 % von ehemals 1,35.

[277] Vgl. Ohne Name: „Alte Schinken bei Kaffee, Kuchen und Klönschnack“ in: „Jeverland-Bote“, 22.02.1990

**Gemeinde Wangerland**

1994 stellte Wilhelm Löhe seine „*Lichtspiele Schillig-Horumersiel*“ im Saal des „Haus des Kurgastes“ ein. Am 22. Juli desselben Jahres eröffnete das Ehepaar Döring aus Jever sein neu erbautes „*Kino am Strand*“ mit 110 Plätzen als Service- und Saisonkino. Das Programm besteht aus aktuellen Bundesstarts sowie erfolgreichen Filmen des letzten Jahres. Da die Gemeinde Wangerland stark vom Tourismus abhängig ist, ist das Kino nur während der Saison von Anfang April bis Ende Oktober in Betrieb und wird von Touristen aller Altersstufen besucht. Die Eintrittspreise schwanken zwischen
3 € für Kinderfilme und 6,50 € für aktuelle Filme. Momentan leben 10.163 Einwohner in der Gemeinde, das Verhältnis der für 100 Einwohner vorhandenen Plätze liegt momentan bei 1,08. Es verringerte sich innerhalb der letzten 14 Jahre um 46 % von 2,0.

**Insel Wangerooge**

Das „*Kur-Theater*“ auf Wangerooge läuft weiterhin als Saisonkino in Verbindung mit den „Vereinigten Lichtspielen“, Hanke Rippen leitet das Haus. Die Sitzplatzzahl reduzierte sich auf 147 Plätze. Das Programm gleicht dem anderer Inselkinos und erreicht ein Familienpublikum im Alter von 6 bis 60 Jahren. Die Eintrittspreise schwanken zwischen 4,90 € (Kinder) und 6,90 € (Abend- und Spätvor-stellungen am Wochenende).
Derzeit leben 1.087 Einwohner auf dieser ostfriesischen Insel.

### 6.6.7 Landkreis Leer

Der Leeraner Kinocenter wurde nach einem Brand mit mehr Sälen und Sitzen wiedereröffnet.

**Mittelstadt Leer**

Die Betreiberwechsel des Leeraner Kino-Centers entsprachen denen der Städte Emden und Norden, die auch Friedo Buschmann gehören: Er verpachtete es etwa 1990 an die „Vereinigte Filmtheater-Betriebs-GmbH“ aus Hannover, ab etwa 1994 wurde das Kino von der „Groteheide Ostfriesische Filmtheater GmbH“ bespielt. Etwa zu der Zeit dieses Wechsels ereignete sich in dem Kino ein Brand. Daraufhin wurde in dem kaum zerstörten Außengebäude ein neues Center mit fünf Sälen und insgesamt 900 Plätzen als Verzehr- und Raucherkino eingerichtet. Seit etwa 1999 wird es von der „Ostfriesischen Filmtheater GmbH“ (Kinobetriebe Muckli) geführt. Die Säle wurden nach und nach mit den neuen (Digital-) Tonsystemen ausgerüstet. Im November 2004 wird der große Saal

renoviert; hier werden ähnliche baulichen Maßnahmen wie im Norder „Kino 1“ durchgeführt. Das Filmprogramm sowie die Altersstruktur der Besucher gleichen denen anderer Center. Die Eintrittspreise schwanken hier zwischen 3,50 € (nachmittags) und 6 € (Abend-vorstellungen am Wochenende und Feiertagen).
Derzeit leben in Leer 33.979 Einwohner, innerhalb der vergangenen 14 Jahre erhöhte sich das Verhältnis von 100 Einwohnern zu den hier vorhanden Plätzen um 14,72 % von 2,31 auf 2,65.

**Insel Borkum**

Gegen Ende der 90er-Jahre reduzierte Freymuth Schultz die Sitzzanzahl im großen Saal auf 371 Plätze, in dem kleinen Kino stehen 111 Plätze zur Verfügung. Auch dieses Saisonkino bietet das übliche Inselprogramm. Da der Pachtvertrag für das Gebäude demnächst ausläuft, wird derzeit ein Umzug vorbereitet. Momentan leben auf dieser Insel 5.521 Einwohner.

### 6.6.8 Landkreis Ammerland

Seit der Schließung der Kinos in den Gemeinden Bad Zwischenahn, Edewecht und Apen gibt es in diesem Landkreis nur noch in der Kreisstadt Westerstede ein Center mit zwei Sälen.

**Kleinstadt Westerstede**

1992 übernahm Adriane Sleddens das „*Solitaire*“. Ab 1996 gehörte es zu der „B&B Veranstaltungs- und Gastronomieservice GmbH“ ihres Lebensgefährten Lutz Becker, der auch das Oldenburger „Muwi“, sowie weitere Häuser in Peine, Bad Gandersheim, Bockenem und Köthen, leitete. Nach dem Konkurs der Kinokette1999 übernahm Adriane Sleddens den Betrieb. Lutz Becker leitet das Haus mit zwei Sälen und insgesamt 222 Plätzen. Das Programm setzt sich aus dem amerikanischen Mainstream und deutschen „Highlights“ zusammen; im Gegensatz zu Varel werden Actionfilme angenommen und Filmkunst abgelehnt.
Die Hauptgruppe der Zuschauer besteht aus 20-Jährigen, ältere Zuschauer besuchen das Kino selten. Mit der Eröffnung des Multiplexkinos in Oldenburg setzte eine starke Besucherabwanderung ein. Die Eintrittspreise variieren zwischen 4 € (Kinotag am Dienstag) und 6 € (alle sonstigen Vorstellungen für Jugendliche und Erwachsene).

Derzeit leben in Westerstede 21.821 Einwohner. Durch den Anstieg der Bevölkerung innerhalb der vergangenen 14 Jahre reduzierte sich hier das Verhältnis der für 100 Einwohner zur Verfügung stehenden Plätze um 15 % von 1,2 auf 1,02.

**Gemeinde Bad Zwischenahn**

Zu Beginn der 90er-Jahre übernahm Rainer Hullmann das „*Kurtheater*“ und „*Studio*“, ab 1993 betrieb Jürgen Nowak aus Hamburg das Center bis zu seiner Schließung 1993 / 1994. Das Haus befand sich nach 20 Jahren in keinem guten Zustand mehr, zudem erfuhr es eine Besucherabwanderung zugunsten der Oldenburger Kinocenter. Die beiden Säle wurden zu Arztpraxen unbebaut; es lassen sich keine Spuren mehr finden, die an die ehemalige Nutzung erinnern. Seitdem gibt es in der inzwischen auf 26.815 Einwohner angewachsenen Gemeinde kein Kino mehr.

**Gemeinde Edewecht**

1991 stellte Jürgen Nowak die „*Rathaus-Lichtspiele*“ ein. Innerhalb der letzten Jahre war die Anzahl der Vorstellungen immer seltener geworden, die hier gezeigten Filme liefen zudem mit zeitlicher Verzögerung. Dies hatte zur Folge, dass das junge und mobile Publikum, das aktuelle Produktionen sehen wollte, in die Oldenburger Kinos abwanderte. Der Saal wird weiterhin als Gemeindesaal genutzt, die beiden Filmprojektoren stehen noch betriebsbereit vor Ort. Seiden gibt es in der inzwischen 20.369 Einwohner großen Gemeinde kein Kino mehr.

**Ort Augustfehn**

1996 verkaufte Alwin Brüggemann den „Augustfehner Hof“ und begab sich gemeinsam mit seiner Frau in den Ruhestand.[278] Da die aktuellen Filme auch hier mit einer gewissen zeitlichen Verzögerung anliefen, wanderte das Publikum in die Kinocenter der Städte Oldenburg, Westerstede und Leer ab. Zudem wollte der neue Gebäudepächter auch den kleinen Kinosaal für seine Zwecke nutzen. 1994 zog in den ehemaligen großen Kinosaal die Diskothek „Merlin“ ein. Inzwischen steht der „Augustfehner Hof“ leer, der Zustand des Gebäudes ist schlecht. Seit der Schließung gibt es in der inzwischen 10.927 Einwohner zählenden Gemeinde Apen kein Kino mehr.

[278] Vgl. „Die Geschichte des Augustfehner Hofes“ in: „Aktuelles aus der Marien Apotheke Ibbeken“, Monatszeitung für Kunden, April 2004

## 6.7 Vergleich der Entwicklungen in den unterschiedlichen Ortsgrößen seit 1990

### 6.7.1 Die Entwicklung in den Gemeinden

Innerhalb der vergangenen 14 Jahre kam es in drei weiteren Gemeinden zu Kinoschließungen: Seitdem gibt es auch in Augustfehn (Gemeinde Apen), Bad Zwischenahn und Edewecht keine Lichtspielhäuser mehr. Die Kinos in Schillig (Gemeinde Wangerland) und Neuharlingersiel werden aufgrund der starken Abhängigkeit vom Tourismus nur als Saisonkinos betrieben. Das Zeteler „Zeli-Service-Kino“ ist das einzig verbliebene Lichtspielhaus in einer Gemeinde, das während des ganzen Jahres spielt.

Weil die geschlossenen Häuser über geringe Platzzahlen verfügten, bewirkten die Schließungen einen leichten Anstieg der für 100 Einwohner vorhandenen Plätze (+17,82 %) von durchschnittlich 1,01 im Jahr 1989 auf aktuelle 1,19 (Zetel).

Der Rückgang der Kinos in den kleinen Orten wird am deutlichsten, wenn man den aktuellen Stand mit der Höchstzahl vergleicht, die es während des Kinobooms gegen Ende der 50er-Jahre gegeben hat: Von ehemals 24 Kinos in 19 Orten[279] ist gerade mal ein einzigen Kino übrig geblieben! Dieser Rückgang drückt sich auch in der Entwicklung der für 100 Einwohner zur Verfügung stehenden Sitzplätze aus:

Während des Booms gab es hier durchschnittlich 4,16 Plätze. Innerhalb der Rezession sank der Wert auf 3,04, gegen Ende der 80er-Jahre lag er bei 1,01. Der Gesamtrückgang beläuft sich auf 71,39 %.

Je stärker die Mobilität der ländlichen Bevölkerung anstieg, umso geringer wurde die Anzahl der Kinos in den kleinen Orten. Eine ähnliche Entwicklung fand auch in dem sich ändernden Kauf- und Freizeitverhalten statt; die Klein-, Mittel- und Großstädte der näheren Umgebung übernahmen viele Funktionen der Gemeinden, was dort zu negativen Auswirkungen führt. Durchquert man das von mir untersuchte Gebiet mit dem Auto und begibt sich von den Autobahnen und Bundesstraßen auf die Landstraßen, werden vielerorts diese Auswirkungen sichtbar: Es gibt zwar viele hübsche und gepflegte kleine Orte, oftmals bemerkt man die abwandernde Kaufkraft am Zugrundegehen der kleinen Geschäfte von alt eingesessenen Einzelhändlern.

---

[279] Augustfehn: „Augustfehner Lichtspiele“, Bad Zwischenahn: „Lichtspielhaus“, Kurtheater“, Bockhorn: „Lichtspielhaus Friesische Wehde“, Bunde: „Filmbühne“, Edewecht: „Edewechter Lichtspiele“, Hage: „Hager Lichtspiele“, Idafehn: „Fehntjer Lichtspiele“, Ihrhove: „Frisia-Lichtspiele“, Jheringsfehn: „Lichtspiele”, Marienhafe: „Frisia-Lichtspiele“, „Apollo“, Rastede: „Rasteder Lichtspiele“, Remels: „Lichtspiele“, Sande: „Central-Theater“, Schillig: „N. N.”, Schortens: „Central-Theater“, Warsingsfehn: „Friesen-Lichtspiele”, Westrhauderfehn: „Frisia-Lichtspiele“, „Anker-Lichtspiele“, „Fehntjer Lichtspiele“, Wiefelstede: „Wiefelsteder Lichtspiele“, Zetel: „Zeli-Theater“, „Lichtspielhaus Friesische Wehde“

### 6.7.2 Die Entwicklung in den Kleinstädten

Die Kinosituation in den Kleinstädten veränderte sich innerhalb der 14 vergangenen Jahre nur wenig. Im Gegensatz zu den Gemeinden wurden hier keine Schließungen verzeichnet, es fand jedoch ein weiterer Rückgang der für 100 Einwohner vorhanden Sitzplätze von durchschnittlich ehemals 1,25 um 14,80 % auf 1,065 statt.

Dieser beruht jedoch nicht auf weitern Platzreduzierungen, sondern wurde durch die leicht angestiegenen Einwohnerzahlen verursacht. Seit 1989 stiegen diese in Westerstede und Wittmund weiter an und überschritten die 20.000 [280], wodurch die Kleinstädte zu Mittelstädten wurden. Aus Gründen der Stringenz und einer besseren Vergleichbarkeit wurden jedoch die bisherigen Kategorien beibehalten.

Während des Kinobooms gab es hier durchschnittlich 4,64 Plätze für 100 Einwohner. Der Verglich mit den aktuell durchschnittlich vorhandenen Platzzahlen zeigt, dass in den Kleinstädten ein sehr starker Rückgang von insgesamt 77,05 % zu verzeichnen war. Er war noch stärker als in den Gemeinden ausgeprägt.

### 6.7.3 Die Entwicklung in den Mittelstädten

Im Gegensatz zu der Entwicklung in den Gemeinden und Kleinstädten nahmen die durchschnittlich für 100 Einwohner vorhandenen Plätze innerhalb der letzten 14 Jahre wieder zu, in allen Mittelstädten konnte ein Anstieg der Bevölkerung beobachtet werden. In Aurich und Leer entstand dieser Anstieg durch die Erhöhung der Sitzplatzanzahlen in den Kinocentern, die stärker stiegen, als die Bevölkerung zunahm. Den größten Zuwachs von 178,58 % erreichte Emden durch die zusätzliche Eröffnung eines Multiplex-Kinos. In Norden sank dieses Verhältnis durch die gestiegene Bevölkerungszahl und die renovierungsbedingte Sitzplatzreduzierung, ein leichter Rückgang war auch in Varel zu verzeichnen. Die positive Bevölkerungsentwicklung verursachte bei gleich bleibender Sitzplatzanzahl einen leichten Rückgang. Waren 1989 in den untersuchten Mittelstädten noch durchschnittlich 1,37 Plätze für 100 Einwohner vorhanden, so stieg dieses Verhältnis um 32,85 % auf durchschnittliche 1,82 Sitze an.

Im Vergleich mit dem Höchststand der Ende der 50er-Jahre für 100 Einwohner durchschnittlich vorhandenen Sitzplätze in Höhe von 5,76 mit dem aktuellen Stand zeigt, dass der Rückgang von 68,40 % geringer war als die Verluste in den kleineren Ortsgrößen.

[280] Westerstede: 21.821 Einwohner, Wittmund: 21.362 Einwohner

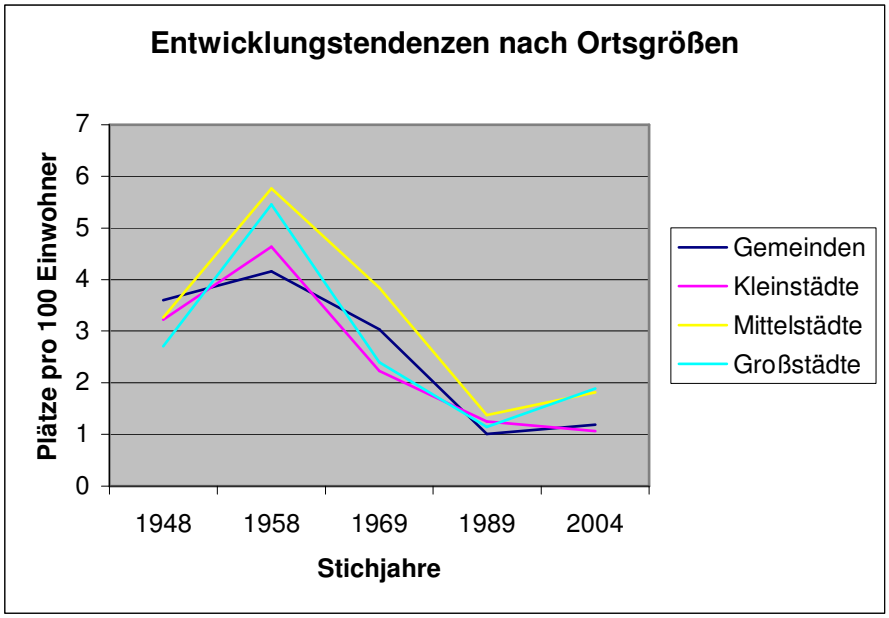
### 6.7.4 Die Entwicklung in den Großstädten

Die größten prozentualen Zuwächse der durchschnittlich für 100 Einwohner vorhanden Sitzplätze waren in den beiden Großstädten zu verzeichnen; die in den beiden Städten neu entstandenen Sitzplatzkapazitäten waren höher als die durch diese Neuansiedlung verursachten Schließungen. In Oldenburg stieg das Verhältnis innerhalb der letzten 14 Jahre von 1,26 um 45,24 % auf 1,83. Zudem nahm die Bevölkerungsanzahl weiter zu. Im gleichen Zeitraum reduzierte sich die Einwohnerzahl der Jade-Stadt um 5.465 Einwohner, wodurch ein Zuwachs von 86,54 % von ehemals 1,04 auf 1,94 ausgelöst wurde.

Ein Vergleich mit dem Höchststand der gegen Ende der 50er-Jahre durchschnittlich für 100 Einwohner vorhandenen Plätze zeigt, dass der durchschnittliche Rückgang in den Großstädten von ehemals 5,45 auf aktuelle 1,89 insgesamt 65,32 % beträgt und geringer als in den kleineren Ortsgrößen war.

# 7 Abschlussanalyse

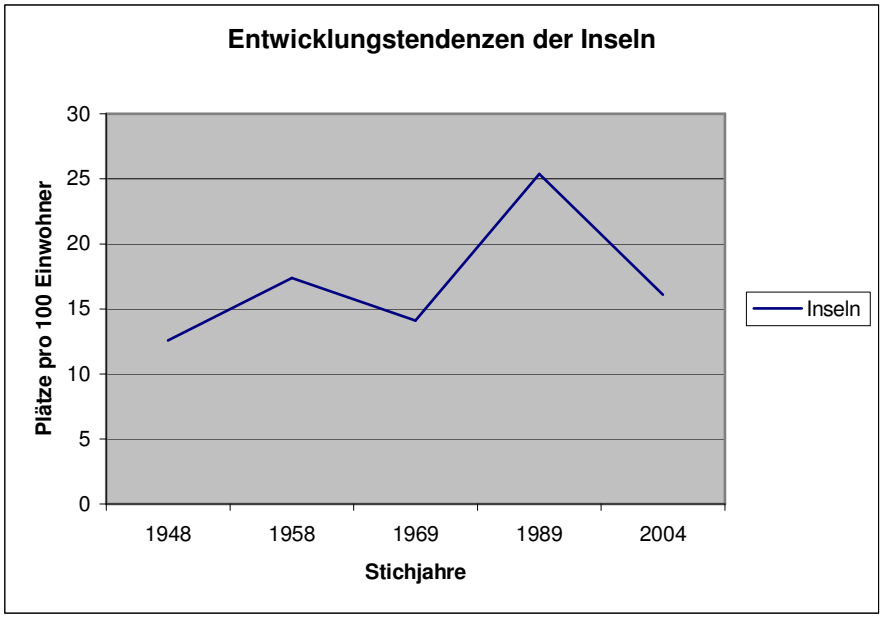
## 7.1 Entwicklungstendenzen nach Ortsgrößen




Diese Graphik verdeutlicht die unterschiedlichen Entwicklungen in den verschiedenen Ortsgrößen. Die Gesamttendenz des Anstiegs zum Ende der 50er-Jahre, die Verringerung der Platzzahlen bis Ende der 90er sowie der darauf folgende leichte Wiederanstieg werden deutlich. Auf den Besucherrückgang der 60er-Jahre reagierten zuerst die Kleinstädte und Gemeinden, die neuen Besucherzuwächse der späten 70er-Jahre fanden in diesen kleinen Ortsgrößen keinen Ausdruck mehr. Entgegengesetzt dazu verlief die Entwicklung in den Mittel- und Großstädten, wo sich der Besucherrückgang der 60er-Jahre erst langsamer in sinkenden Platzanzahlen ausdrückte. Zudem profitierten diese beiden Ortsgrößen von dem Besucherzuwachs der späten 70er-Jahre.
Die steigenden Besucherzahlen und die Forderung nach Fortschritt drückten sich zuerst in den Neuerrichtungen bzw. Neueinrichtungen von Kino-Centern aus. Der erneute Anstieg der Plätze in den beiden Großstädten sowie in der größten Mittelstadt wurde durch die Errichtung der Multiplexkinos verursacht.

Doch wie sieht die unterschiedliche Kinoentwicklung auf dem Festland und den ostfriesischen Inseln aus? Wie bereits erwähnt, ergibt ein direkter Vergleich aufgrund der spezifischen Insel-Faktoren[281] keine zutreffende Aussage.

[281] Besucherstruktur, Saisonbetrieb, keinerlei mögliche Abwanderungstendenzen



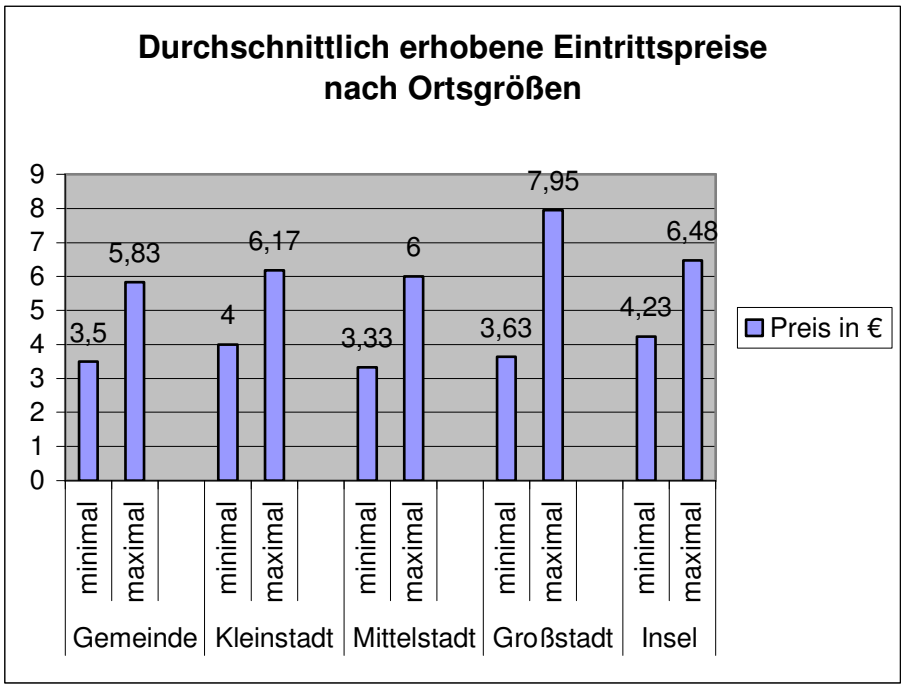

Diese Graphik dient dem exemplarischen Vergleich der unterschiedlichen Entwicklungen auf den ostfriesischen Inseln. Im Gegensatz zum Festland verlief hier die Entwicklung relativ gradlinig, statt einer Verringerung des Verhältnisses der 100 Einwohnern zur Verfügung stehenden Plätze trat hier das Gegenteil ein:

Der vergleichsweise geringe Wert für 1969 entstand dadurch, dass es zu dieser Zeit auf Norderney kein Kino gab. Der Wert von 1989 ist stark erhöht, da die meisten Inseln in den vergangenen 20 Jahren einen Einwohnerrückgang von etwa 10 bis 20 Prozent zu verzeichnen hatten, hingegen die Sitzplatzanzahlen fast konstant geblieben sind.

Diese hohen Werte lassen sich in Bezug auf die Werte des Festlandes durch die drei bereits erwähnten Unterschiede erklären: Erstens werden die Inselkinos als Saisonkinos betrieben, die zweitens zum größten Teil von Urlaubern während der Feriensaison besucht werden. Drittens können die Inselkinos aufgrund ihrer geographischen Lage in der Nordsee keinerlei Abwanderungstendenzen ihrer Kinobesucher unterliegen. Somit verlief hier die Entwicklung innerhalb der letzten 59 Jahre relativ konstant.

## 7.2 Unterschiedliche Eintrittspreise in den verschiedenen Ortsgrößen

Stimmt die Vermutung, dass mit zunehmenden Ortsgrößen die Eintrittspreise steigen? Oder verringern sie sich aufgrund des Preisdrucks, der durch die Mitbewerber vor Ort ausgeübt wird? Die folgende Graphik stellt die durchschnittlich erhobenen minimalen und maximalen Eintrittspreise für die unterschiedlichen Ortsgrößen dar.




Die minimal erhobenen Eintrittspreise gelten zumeist für Kinder. Am preiswertesten ist der Kinobesuch für sie in den Mittelstädten (3,33 €), gefolgt von den Gemeinden (3,50 €), Großstädten (3,63 €) und Kleinstädten (4 €). Den höchsten Preis zahlen sie auf den Inseln (4,23 €).

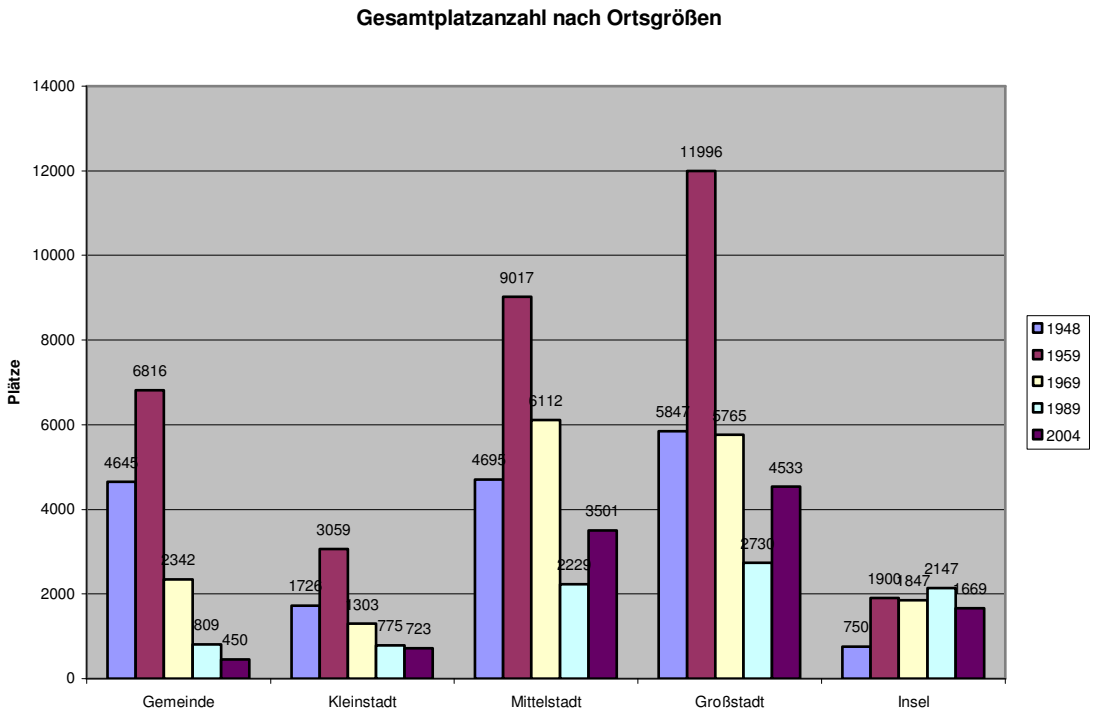
Die maximal erhobenen Preise fallen zumeist für die Erwachsene Besucher am Wochenende an. Wenn in dem Kino eine „Loge“[282] vorhanden ist, kosten diese Plätze zumeist einen Aufschlag von etwa 1 €. In den Gemeinden liegt der durchschnittliche Eintrittspreis mit 5,83 € am niedrigsten. In der Mittelstadt sind 6 € zu entrichten, in den Kleinstädten 6,17 € und auf den Inseln 6,48 €. Wie bereits vermutet, ist der Kinobesuch in der Großstadt mit durchschnittlich 7,95 € am teuersten.

[282] In vielen Kinos gilt die zweite hintere Saalhälfte als Loge. Oft sind hier komfortablere Sitze mit einer höheren Kopflehne vorhanden.

## 7.3 Die Gesamtplatzentwicklung der vergangenen 59 Jahre

Im Folgenden soll untersucht werden, wie sich die Gesamtplatzanzahlen sowie die Anzahl der Kinos bzw. Kinosäle in den vergangenen 59 Jahren entwickelt haben.

Diese Untersuchung unterscheidet sich insofern von der bereits durchgeführten Analyse, da nun die absoluten Werte der unterschiedlichen Ortsgrößen zu den verschiedenen Zeiten miteinander verglichen werden und nicht die relativen, die durch das Verhältnis der Plätze zu den Einwohnerzahlen beeinflusst wurden.




Die hier erkennbaren Entwicklungen gleichen den bereits festgestellten Tendenzen: Demnach kommt dem Kino in den Großstädten die größte Bedeutung zu, hier waren die Zuwächse und Verluste am größten.

Diese Entwicklung spiegelt sich auch in den Mittelstädten wider, wenn auch in abgeschwächter Form. Das Vorhandensein von mehr Kinos in den Gemeinden als in den Kleinstädten verweist auf den ländlichen Charakter der untersuchten Region. Am konstantesten verlief die Kinoentwicklung auf den Inseln.

Die hier dargestellten Befunde entsprachen bzw. entsprechen dem bundesweiten Trend.

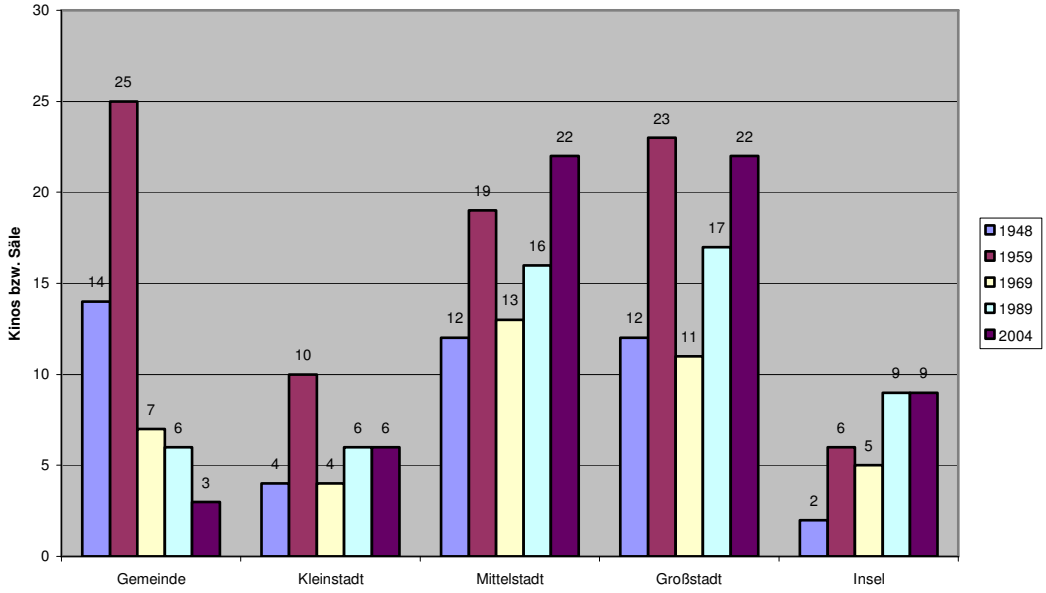
Seit Beginn der 70er-Jahre[283] bewegt sich der bundesdeutsche Trend hin zu den Kino-Centern mit einer geringeren Platzkapazität aber einer höheren Saalzahl in demselben Haus. Anhand eines Vergleiches der Säle lassen sich, wenn auch eingeschränkt, die Filmauswahlmöglichkeiten der Zuschauer erkennen. Dieser Trend gipfelt im Bau von Multiplexen mit bis zu neuen Sälen oder auch mehr. Es muss jedoch beachtet werden, dass die quantitative Filmauswahlmöglichkeit nicht automatisch eine qualitative Entscheidungsfreiheit mit einschließen muss. Aber dieser Trend zu einer immer größer werdenden Auswahlmöglichkeit entspricht der Entwicklung zur Individualisierung: Die Auswahl eines Films und Kinos wird inzwischen bewusster getroffen als in den 50er-Jahren, wo die Zuschauer „mal eben in's Lichtspielhaus" gingen und zwar zumeist in das in der näheren Umgebung. Das Entstehen der ersten Center kann als Antwort auf den Niedergang der Kinos in den kleinen Ortschaften sowie in den Stadtteilen und Vororten der Großstädte verstanden werden. Inzwischen ist in Oldenburg eine stark ausdifferenzierte Kinoszene entstanden, die den Liebhabern unterschiedlicher Filme den Besuch verschiedener Häuser gestattet. In den drei Kinos sowie den unterschiedlichen Film-Initiativen finden sich Menschen mit verschiedenen filmerischen Interessen und Ansprüchen aus den diversen Alters-, Lebens- und Bildungsschichten ein.

Peter Gross subsummiert die gestiegenen Möglichkeiten unter dem Begriff der „Multi-optionsgesellschaft".[284] Sie beinhaltet nach seiner Auffassung ein Grundverständnis der Gegenwartsdynamit und demonstriert zugleich, was sie beschreibt: „Die endlose und kompetitive Ausfaltung neuer Möglichkeiten ist omnipräsent, nicht nur in den Regalen der Supermärkte, sondern auch im Reich des Geistes. Die rasche Folge von die Lebenswirklichkeit als Parallelwelten begleitenden, einander kommentierenden und konkurrierenden Theorie- und Sinnwelten offenbart einen Welt-, Menschen- und Selbstverbesserungszwang, der endlose Folge und weitertreibende Ursache der gleichen gesellschaftlichen Dynamik ist."[285]
Diesen Vorgang beschreibt er als Modernisierung, zu der die Steigerung der Erlebens-, Handlungs- und Lebensmöglichkeiten und der Optionen zählen.[286] Gross bezeichnet die Filme als objektivierte Träume, die zwar flüchtig sind, aber reproduzierbar. Diese Träume lassen sich in den Videotheken auswählen und für einen Abend mit nach Hause

[283] Vergleiche Kapitel 5.2
[284] Vgl. Gross, Peter 1994: „Die Multioptionsgesellschaft", Frankfurt am Main: Suhrkamp
[285] Ebenda; Seite 11
[286] Ebenda, Seite 14

nehmen.[287] Diese Erkenntnis möchte ich gerne um die Auswahlmöglichkeiten einer ausdifferenzierten Kinolandschaft erweitern. In den letzten 59 Jahren fand der der Wandel der großen Einsaalkinos hin zu den meist kleineren Center- und Multiplexsälen statt. In der gleichen Zeit entstand ein stark ausdifferenzierter Filmmarkt, wodurch auch hier die Auswahlmöglichkeiten der Zuschauer gestiegen sind, sofern sie in den größeren Städten wohnen oder mobil sind. Im Folgenden vergleiche ich die Entwicklung des Kino- bzw. Saalbestandes der Region:

**Kino- bzw. Saalbestand**

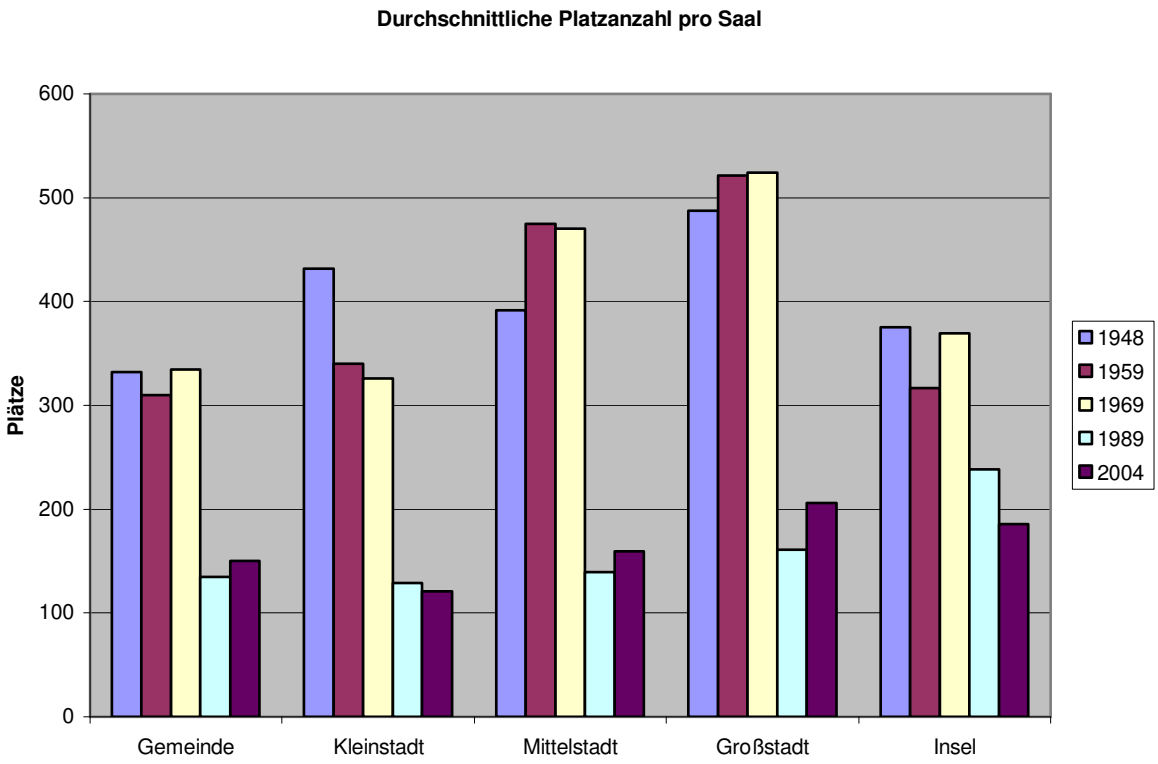



Auffallend ist hierbei, dass die aktuelle Saalanzahl der Großstädte in etwa der Anzahl der Kinos in den 50er-Jahren entspricht. Ähnliches trifft auch auf die Mittelstädte zu. Auch die bereits beschrieben Wertschätzung des Kinos in den kleinen Orten und Kleinstädten lässt sich an dieser Graphik ablesen. Einzig auf den Inseln verursachten die steigenden Urlauberzahlen, die hier mit zunehmendem Wohlstand beobachtet werden konnten, eine Steigerung der Auswahlmöglichkeiten. Hier tritt jedoch eine leichte Verzerrung der tatsächlichen Verhältnisse ein, da für einige Inseln bis etwa Ende der 60er-Jahre keine Angaben über die Orte der Filmvorführungen sowie die Platzanzahl vorhanden waren und nicht in diese Berechnung mit einfließen konnten.

Eine Ausdifferenzierung der Freizeit- und Filmauswahlmöglichkeiten reduziert zugleich die Anzahl derer, die an der gleichen Filmvorführung teilnehmen. Entstanden die ersten Center zwar zumeist aus ökonomischen Überlegungen, trugen sie jedoch auch zu einer größeren Auswahlmöglichkeit des Kinopublikums mit bei.

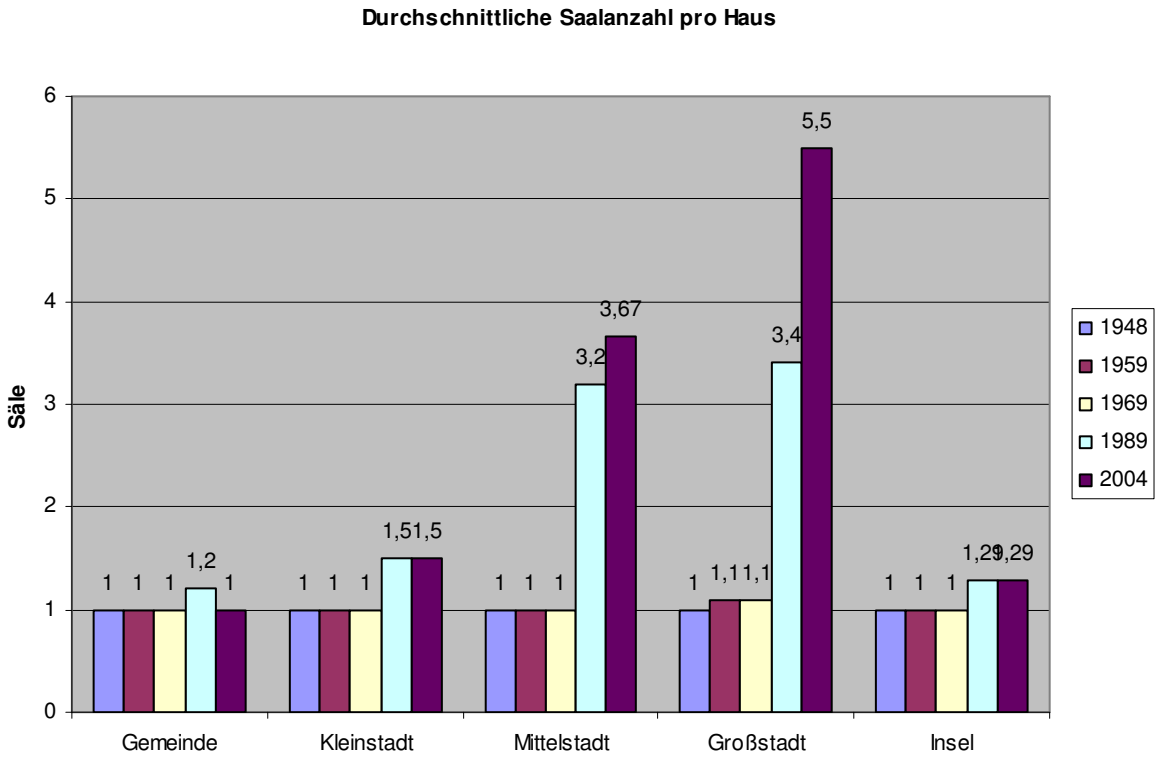
[287] Ebenda, Seite 64

Die unterschiedliche Entwicklung der Saalgrößen in den verschiedenen Ortsgrößen wird in der folgenden Graphik dargestellt.




Mit der Eröffnung der ersten Center, die in allen Ortsgrößen entstanden, begannen auch die durchschnittlichen Sitzplätze pro Kino bzw. Kinosaal zu sinken. Oft reduzierten sie sich durch den Einbau einer neueren Bestuhlung, da diese Sessel mehr Platz beanspruchten als die alten Klappsitze vergangener Jahrzehnte.

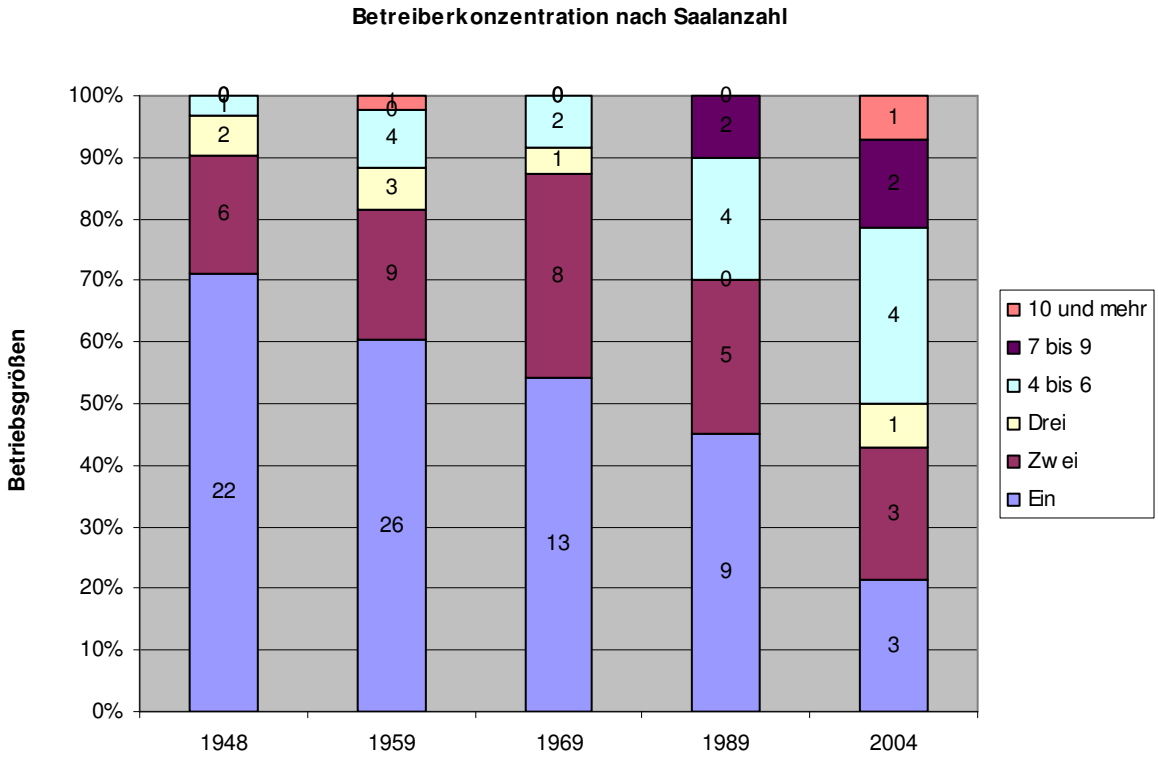
Das quantitative Vorhandensein von Mehrsaalkinos steigt jedoch mit zunehmenden Ortsgrößen:




Während der Jahre 1945 bis 1969 befand sich in einem Kino nur ein Saal. Eine Ausnahme bildet hier die Stadt Oldenburg, wo bereits 1955 mit Rückgabe der beschlagnahmten alten „*Schauburg*“ und deren Angliederung an die als Ersatz neu erbaute „*Schauburg*“, später „*Union*“ genannt, ein Zweisaal-Kino entstanden war. Am stärksten war der Trend zu den Meersaal-Kinos in den Großstädten ausgeprägt, wo auf die Errichtung bzw. Neuerrichtung der Center die neu erstellten Multiplexe folgten. In abgeschwächter Form fand diese Entwicklung auch in den Mittel- und Kleinstädten sowie auf den Inseln statt.

## 7.4 Betreiberentwicklung und Konzentration

Ein weiterer bundesdeutscher Trend war der bereits beschriebene Konzentrationsprozess unter den Betreibern.

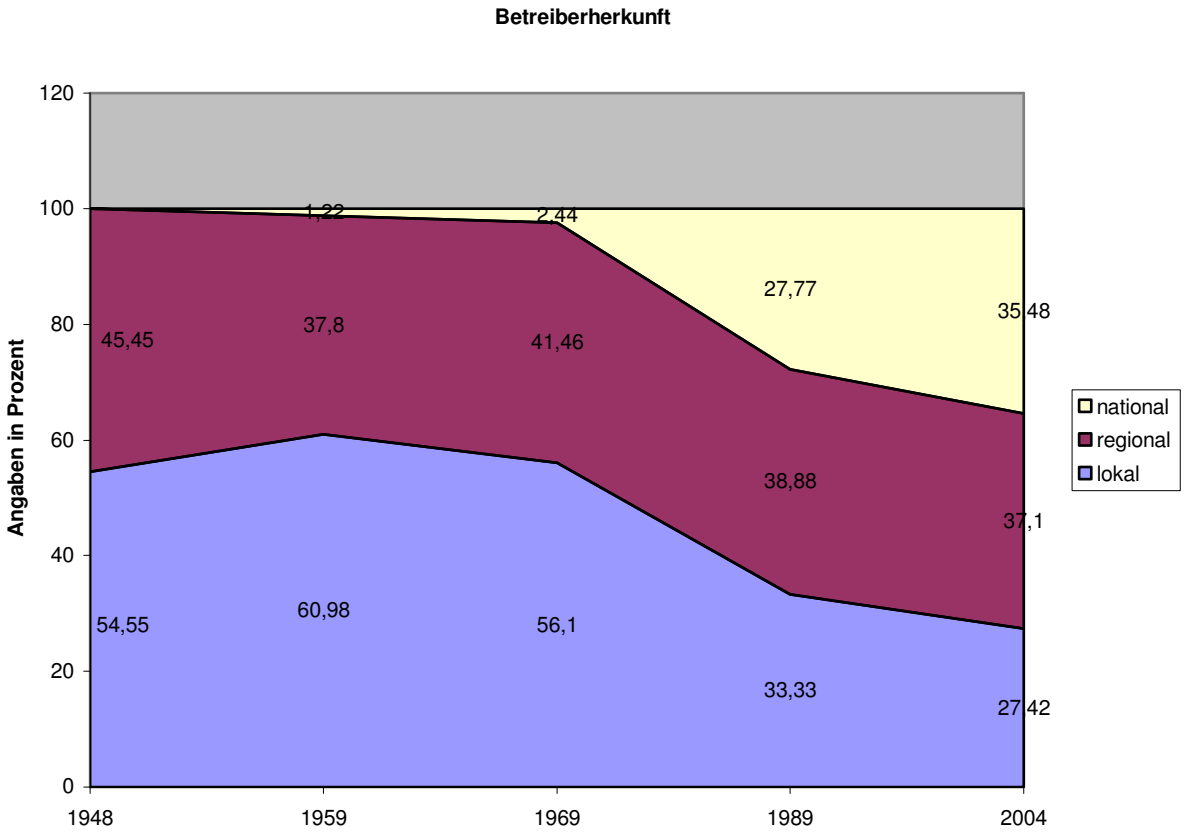



Diese Graphik verdeutlicht die Tendenz, dass immer mehr Kinos von immer weniger Betreibern geführt wurden. 1948 befanden sich noch über 70 % der Kinos in den Händen von Einzelunternehmern, deren Anzahl im Laufe der Zeit immer geringer wurde. Hingegen stieg der Anteil derer, die zwei bis sechs Kinos betrieben, weiter an. Einzige Ausnahme bildet hier das „Kino-Imperium“ der Familie Buschmann, die bereits in den 50er-Jahren eine große Anzahl an Häusern leitete.

Seit den 80er-Jahren traten wieder Unternehmer in Erscheinung, die sieben bis neun Theatersäle[288] bespielten. Das derzeit zahlenmäßig stärkste Unternehmen in der Region ist der regionale Kinobetrieb der Familie Muckli, die in dem untersuchten Gebiet 15 Säle bespielen, gefolgt von den beiden national- und international tätigen Multiplexunternehmen „Cinemaxx“ und „Kinoplex“.

[288] Familie Buschmann sowie die Kooperation von Nowak und Schrick

Ein weiterer Trend neben dieser Konzentration ist die Regionalisierung, Nationalisierung sowie Internationalisierung der Kinolandschaft.

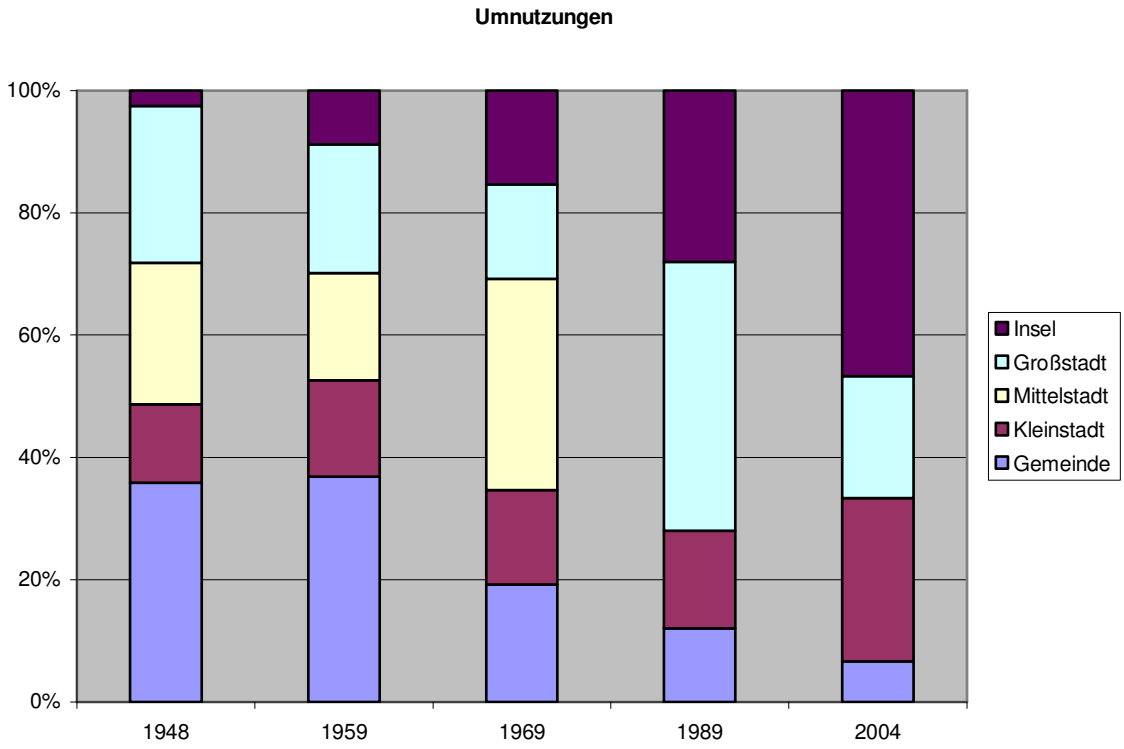


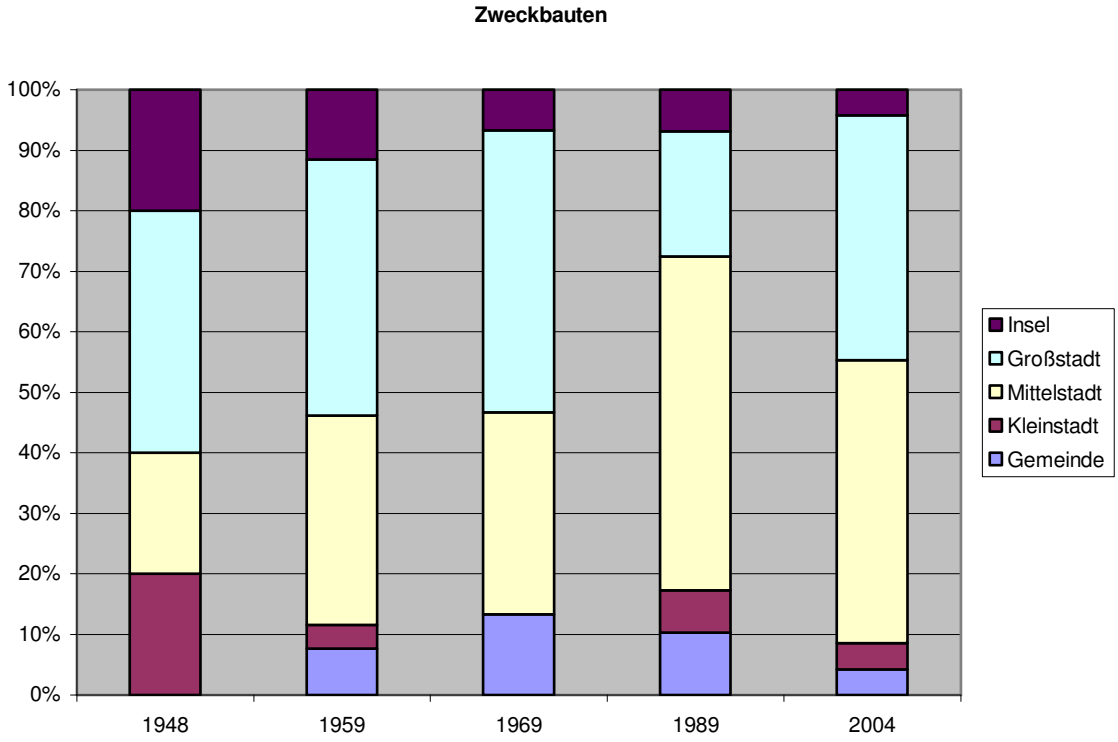

Diese Graphik verdeutlicht den steigenden Einfluss nationaler Kinounternehmer bezogen auf die Gesamtanzahl der Säle. Bis etwa 1959 lebten die Betreiber zumeist selbst in dem Ort, in dem sich auch ihr Kino befand.[289] Verfügten sie über mehrere Kinos in einem Landkreis oder in der gesamten Region Oldenburg / Ostfriesland, wurden sie als regionaler Betreiber bezeichnet. Der Anteil der Kinoketten, die im gesamten Bundesgebiet operieren, nahm seit Ende der 70er-Jahre kontinuierlich zu. Während die regionalen Anbieter ihre Stärke in etwa halten konnten, ging diese Entwicklung zu lasten lokaler (Einzel-) Betreiber. Auch diese Tendenz entspricht dem allgemeinen bundesdeutschen Trend und hat unterschiedliche Auswirkungen auf die Filmauswahl vor Ort: Einerseits verfügen die Großbetreiber aufgrund ihrer Stärke über eine große Macht bei den Filmverleihern. Sie können eine hohe Kopienanzahl gewinnversprechender Filme disponieren und in die Abspielung geben, wodurch eine gewisse Gefahr der Nivellierung der Filmauswahl besteht. Andererseits räumen einige Großbetreiber manchen Theaterleitern vor Ort ein Mitspracherecht bezüglich der Programmgestaltung ein, da sie die Filmgewohnheiten der Zuschauer vor Ort besser kennen. Somit muss sich das Programm nicht in allen Häusern einer Kette gleichen.

[289] In diesem Fall handelte es sich um einen lokalen Betreiber.

## 7.5 Das Verhältnis von Umnutzungen und Zweckbauten

Die folgenden Grafiken geben des Verhältnis von Kinoeinrichtungen in bereits bestehenden Gebäuden zu Kinoneuerrichtungen in speziellen Neubauten dar.




Der Vergleich beider Tabellen bestätigt die Vermutung, dass in den kleineren Ortsgrößen der Gemeinden und Kleinstädte mehr Kinosäle durch Umnutzung als durch Zweckbauten entstanden. In den Mittel- und Großstädten hingegen nahm im zeitlichen

Verlauf der Anteil der Zweckbauten stark zu. Seit den 80er-Jahren gibt es in den Mittelstädten kein Kino mehr, das nicht als solches erbaut wurde. Auf den Inseln befindet sich zurzeit der Großteil der Kinos in um genutzten Gebäuden.

### 7.6 Der Wandel im ländlichen Raum

Innerhalb dieser betrachteten 59 Jahre hatte ein beachtlicher Wandel des ländlichen Raumes stattgefunden. Roland Baumann[290] führt diesen auf fünf wesentliche Triebkräfte zurück: Technische Neuerungen, wirtschaftliches Wachstum, demografische Vorgänge, steigende Lebensansprüche sowie administrative Maßnahmen.

Der technische Wandel betrifft vor allem den Kommunikationssektor und die Motorisierung. Inzwischen sind auch alle ländlichen Gegenden mit den Massenkommunikationsmitteln ausgestattet. Da diese Medien unter dem Einfluss der Großstädte stehen, werden städtische Themen und Probleme stärker dargestellt als regionale und lokale Eigenheiten. Gleichzeitig verbreiten sich so die industrie-gesellschaftlichen Werte, Leitbilder und Normen in den ländlichen Regionen, die hier zu einem Rückzug des öffentlichen Lebens in die abgeschlossen Häuslichkeit führen, wodurch das kulturelle Gemeinschaftsleben in den Dörfern in Bedrängnis gerät.

Vor der Mechanisierung und Rationalisierung der Landwirtschaft lastete die Arbeit bis etwa Ende der 50er-Jahre schwer auf den Menschen, Arbeitstage von bis zu 16 Stunden waren keine Seltenheit. Dann wechselten viele Kleinbauern in nicht-landwirtschaftliche Berufe. Oft geschah dieses über das Zwischenstadium der Nebenerwerbstätigkeit und den Generationenwechsel. Parallel hierzu stieg Motorisierung, die als Voraussetzung für diese Verschiebung notwendig war. Der relative Wohlstand ist wesentlich auf das Wirtschaftswachstum zurückzuführen, die gestiegene Lebensqualität drückt sich andererseits auch in negativen Auswirkungen wie z.B. der Zersiedelung der Landschaft und einer Schädigung der Natur durch die gestiegene Verkehrsbelastung aus. Diese wird zusätzlich durch das Pendlerwesen verstärkt. Laut Baumann wurde die nachhaltigste Veränderung durch die Entagrarisierung und die damit verbundene Industrialisierung der dörflichen Sozialordnung verursacht. Zudem fand eine starke Veränderung der ländlichen Lebensverhältnisse statt. Wohlstand und Suburbanisierung veränderten innerhalb dieser Zeit das Aussehen ländlicher Siedlungen.

Experten gingen seit den 60er-Jahren davon aus, dass der Geburtenrückgang vor allem in den ländlichen Gegenden eintreten wird. Der Einfluss der Städte und die stattgefundene Mechanisierung der landwirtschaftlichen Arbeit, die nun weniger

[290] Vgl. Baumann, Roland 1983: Sozialer Wandel“, Köln: Pahl-Rugenstein Verlag, Seite 66 - 76

Familienmitglieder zur Erzielung des agrarischen Bedarfs benötigt, drücken sich in sinkenden Geburtenziffern aus. Werden diese nicht durch Zuwanderung ausgeglichen, droht eine Verschlechterung der Infrastruktur. In den letzten Jahren stiegen die Einwohnerzahlen durch die Suburbanisierung an: Vor allem junge Familien bevorzugen die Nähe zur Natur und die niedrigen Grundstückspreise. Den administrativen Planern obliegt der schmale Grad zwischen einer Zersiedelung der Landschaft und der Zerstörung lebensfähigerer Dorfgemeinschaften.

### 7.7 Der Wandel im städtischen Raum

Aber auch in den Städten fanden tief greifende Veränderungen statt. Volker Kirchberg spricht von einer „McDonaldisierung" von Stadtwelten und Stadtimage.[291] Raum ist nie nur physikalischer, sondern auch immer kognitiver Raum, der aus vielen Codes besteht, die Macht und Kontrolle ausüben. Die Grundthese stammt von George Ritzel, der diesen Begriff wählte, weil die weltweit agierende Fast-Food-Restaurantkette seiner Meinung nach den Prototyp der aktuellen Rationalisierung der Gesellschaft ausmacht. Als ein Beispiel für diese McDonaldisierung nennt Kirchberg die Schließung unprofitabler Kinos am Kurfürstendamm zu Gunsten der Multiplexe am Potsdamer Platz. Diese Ausbreitung der neuen Form wird unter anderem von Alfons Arns kritisiert.[292] Der Konkurrenzdruck besteht nicht nur zwischen traditionellen Kinos, Centern und Multiplexen, sondern auch innerhalb dieser neuen Kinoform. Vielerorts führten der Bauboom und die erhofften Zuschauerzuwächse zu einem so genannten „Overscreening" [293], sodass immer viele Multiplexe keine rentable Auslastungsquote erreichen können.

Er bezeichnet die Auswirkungen auf das öffentliche Leben in den Städten als zwiespältig, da diese Kinoform sowohl in den Innenstädten, als auch an den städtischen Peripherien entstand. Die Errichtung in den Innenstadtlagen führte zwar einerseits zu ihrer Revitalisierung, andererseits aber auch zum Anstieg des innerstädtischen Autoverkehrs. Entstanden die Multiplexe an dezentralen Orten am Stadtrand, sind sie teilweise nur mit dem Auto erreichbar, wodurch auch hier der Verkehr und die damit verbundenen Belastungen ansteigen. Jenseits klassischer Urbanitätsstrukturen entstand

[291] Vgl. Kirchber, Volker: „Die McDonaldisierung von Stadtwelten und Stadtimage" in: „Die alte Stadt – Zeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege" 2001, Jahrgang 28, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer, Seite 59 - 71

[292] Vgl. Arns, Alfons: „Erlebnis – Kommunikation – Konsum. Zehn Jahre Multiplex-Kinos in Deutschland" in: „Die alte Stadt – Zeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege" 2001, Jahrgang 28, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer, Seite 247 - 261

[293] Dieser Begriff beschreibt das Vorhandensein von zu vielen Sälen in einem zu kleinen Einzugsgebiet.

so laut Arns eine neue, komplementäre Kultur von Auto fahrenden „Zerstreuungs-nomaden".

Er kritisiert zudem die rückschlüssige Verwendung des Begriffs von der „Rückkehr des Filmpalasts"[294], da damals ein großer Saal im Zentrum des Geschehens stand. Laut Arns handelt es sich bei den Multiplexen lediglich um die modernisierte, vergrößerte sowie um neue Funktionen erweiterte Variante des 70er-Jahre Kino-Centers mit seinen diversen Schachtelkinos.

[294] Vgl. Geinitz, C.: „Breite Sessel und einladende Foyers. Die Rückkehr des Filmpalasts" in: „Frankfurter Allgemeine Zeitung", 19.08.1998

## 7.8 Fazit

Diese Untersuchung der Kinoentwicklung in der Region Oldenburg / Ostfriesland bestätigt meine beiden Vermutungen, dass die Entwicklungen in diesem ländlich geprägten und geografisch am Rande der Republik gelegenen Gebiet den bundesdeutschen Trends folgten. Desweiteren wurde meine These, dass das Kino verstärkt ein (groß-) städtisches Phänomen ist, bestätigt.
Die bereits angesprochene und in wenigen Jahren erfolgende Umstellung auf die digitale Bildprojektion wird diese Entwicklung aller Wahrscheinlichkeit nach weiter vorantreiben.

Leider stieß ich auch auf die von Jens Thiele bedauerte Geringschätzung von Film und Kino als sammlungswürdige Kultur: [295] Viele wertvolle Materialien über die einzelnen Kinos wurden vernichtet, ebenso ein Großteil der Filmtheateradressbücher, die für eine solche Untersuchung eine wichtige Grundlage bilden. Zudem sind die meisten Spuren, die an die ehemaligen Kinos erinnern, im Laufe der Zeit beseitigt worden.

Es bleibt jedoch zu hoffen, dass das Kino weiterhin als sozialer und kultureller Ort des kollektiven Filmerlebnisses erhalten bleiben wird und nicht vollständig von neuen Abspielformen, wie z.B. den „Home-Cinemas“,[296] verdrängt wird.

„Im Kino haben Filme ihren Ort; er fügt ihnen etwas hinzu, was sie ohne ihn nicht haben und nie haben werden, Charakter. Ohne Kino sind Filme charakterlos und unwirklich, weil es keine Dunkelheit mehr gibt, in die sie dann ihr Licht bringen, und weil sie ohne Kino wie Irrlichter sind, die über die Fernsehbildschirme huschen.“[297]

[295] Vgl. Thiele, Jens „Der begrenzte und der weite Blick-Fragen an die regionale Filmforschung“ in: Steffens, Joachim; Thiele, Jens; Poch, Bernd (Hrsg.) 1993: „Spurensuche-Film und Kino in der Region“, Oldenburg: BIS-Verlag, Seite 9

[296] Die sinkenden Preise führen zu einer immer größer werdenden Verbreitung von DVD-Playern, Digital-Mehrkanal-Tonanlagen und Video-Beamern in privaten Haushalten.

[297] Paech, Anne 1985: „Kino zwischen Stadt und Land – Geschichte des Kinos in der Provinz“: Osnabrück, Marburg: Jonas Verlag, Seite 9

Hiermit versichere ich, dass ich diese Arbeit selbständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel und Quellen benutzt habe.

# 8 Anhang

## Fragen an die Kinos

Datum: __.__.2004
Bogen-Nummer: _____

**Allgemeine Ortsangaben:**

| | |
|---|---|
| Name des Ortes: | |
| Name des Kinos: | |
| Adresse: | |
| Einwohnerzahl Eröffnung: | |
| Einwohnerzahl aktuell: | |

**Wann erbaut?**

| | | |
|---|---|---|
| Baujahr: | Zweckbau: ☐ | Umnutzung: ☐ von:_____ |

**Lage:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Dorf ☐ | Flecken ☐ | Gemeinde ☐ | Kleinstadt ☐ | Stadt ☐ | Großstadt ☐ |

**Lage im Ort:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zentrum ☐ | Stadtteil ☐ | Hauptverkehrsstr. ☐ | sonstige Lage: ☐ |

**Kinotyp:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tradition. Kino ☐ Ab:____ Bis:____ | Kinocenter ☐ Ab:____ Bis:____ | Programmkino ☐ Ab:____ Bis:____ | Multiplex ☐ Ab:____ Bis:____ |
| Servicekino ☐ Ab:____ Bis:____ | Verzehrkino ☐ Ab:____ Bis:____ | Raucherkino ☐ Ab:____ Bis:____ | Saisonkino ☐ Ab:____ Bis:____ |

**Kinotyp nach Programm:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Premierentheater ☐ | Erstauf. vor Ort ☐ | Nachsp. vor Ort ☐ | region. Nachsp. ☐ |

**Besucher:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Kinobesucher | Stadtteilbewohner ☐ | Stadt / Ort ☐ | Region. Einzug. ☐ |
| Altersstruktur bei Eröffnung: | | | |
| Altersstruktur aktuell: | | | |

**Filmprogramme:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 50er: | | | |
| 60er | | | |
| 70er: | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80er: | | | |
| 90er | | | |
| ab 2000: | | | |

**Alliierte Nutzung ab 1945 / Kriegszerstörung?**

| | |
|---|---|
| ☐ Ja, von _____ bis _____ | |
| Ausweichkino des Betreibers: | ☐ Ja: _____ |
| Kriegszerstörungen ? | Betrieb geschlossen von _____ bis _____ |

**Nebeneinnahmen:**

| | | |
|---|---|---|
| Getränke ☐ | Süßigkeiten ☐ | Popcorn ☐ |
| % - Anteil an Gesamteinnahmen: | | _____ % |

**Geschlossen?**

| | |
|---|---|
| Jahr: | |
| Nicht zutreffend, da existent: | ☐ |

**Warum geschlossen:**

| | | |
|---|---|---|
| Besuchermangel ☐ | Besucherabwanderung ☐ | schlechter Zustand ☐ |
| fehlende Investitionen ☐ | Betreiber Ruhestand, ☐ kein Nachfolger | Sonstiges: ☐ |

**Wenn Besuchermangel:**

| | |
|---|---|
| Abwanderung: ☐ | |
| Wenn ja: | Wohin? |
| Kein Bedarf an ☐ Kino vor Ort: | |
| Sonstiges: | |

**Jetziger Zustand:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ungenügend ☐ | ausreichend ☐ | renoviert vor ☐ Jahren | Renovierung ☐ geplant |
| Verkauf geplant ☐ | Schließung gepl. ☐ | Umnutzung gepl. ☐ | Sonstiges: ☐ |

**Zwischenzeitige, jetzige Nutzung:**

| | |
|---|---|
| Ab _____:<br>Zwischenzeitige Nutzung: | |
| Kino erhalten und in Betrieb<br>☐ | |
| Kino erhalten und nicht in Betrieb<br>☐ | |
| Gebäude erhalten, anderweitige Nutzung<br>☐ | Nutzung: |
| Gebäude erhalten, keine Nutzung<br>☐ | |
| Gebäude erhalten, Spuren erkennbar<br>☐ | Spuren: |
| Gebäude erhalten, keine Spuren erkennbar<br>☐ | |
| Gebäude verschwunden, Neubebauung<br>☐ | Neubau: |
| Gebäude verschwunden, leeres Grundstück<br>☐ | |
| Sonstiges: | Was wurde aus der Ausstattung? |
| Derzeitiger Eigentümer: | |

**Kino:**

| | **Eröffnung** | **Veränderung 1** | **Veränderung 2** | **Veränderung 3** |
|---|---|---|---|---|
| Jahr: | | | | |
| Betreiber:<br>Betreiberwechsel:<br>bzw. Umbau: | | | | |
| Name geändert: | | | | |
| Sitzplätze: | | | | |
| Premieren,<br>Erstauf. vor Ort,<br>Nachsp. Vor Ort,<br>Region. Nachsp. | | | | |
| Anzahl der Säle: | | | | |
| Art des Betreibers | regionaler ☐<br>überreg. ☐<br>nationaler ☐ | regionaler ☐<br>überreg. ☐<br>nationaler ☐ | regionaler ☐<br>überreg. ☐<br>nationaler ☐ | regionaler ☐<br>überreg. ☐<br>nationaler ☐ |

| | internat. ☐ | internat. ☐ | internat. ☐ | internat. ☐ |
|---|---|---|---|---|
| Weitere Kinos des Betreibers: | | | | |
| Saal: | | | | |
| Foyer: | | | | |
| Fassade: | | | | |
| Bildformate: | | | | |
| Tonformate: | | | | |
| Projektor: | | | | |
| Überblendbetrieb: | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Telleranlage: | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Turm: | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Interlock möglich: | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Kinotypen im Einzugsbereich: | | | | |
| Entfernung zu anderen Kinos: | | | | |

**Mitspielorte:**

| Jahr: | Orte: |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

## Erläuterungen zum Fragebogen

**Allgemeine Angaben:**

Datum: …… [Ausfülldatum des Fragebogens]

Bogen-Nummer: ……. [wird bei EDV-Eingabe durchnummeriert]

Ortsname / Kinoname / Anschrift des Kinos: . [bitte angeben]

Einwohnerzahl bei Kinoeröffnung: ……. [wird aus den Filmtheateradressbüchern übernommen]

Einwohnerzahl aktuell: …… [bitte angeben]

**Baujahr:**

Baujahr des Kinos bzw. des Gebäudes:

Zweckbau bedeutet, dass das Kino als solches geplant und gebaut wurde.

Eine Umnutzung bezieht sich z.B. auf die Umnutzung eines Tanzsaals einer Gaststätte, Turnhalle, Lagerhalle oder ähnlichem. In diesem Fall bitte die vorherige Funktion des Gebäudes und den Zeitpunkt, ab dem regelmäßige Filmvorführungen stattfanden, angeben.

**Lage:**

Hier wird unterschieden zwischen Dorf / Flecken / Gemeinde / Kleinstadt / Stadt / Großstadt

Diese Kategorisierung treffe ich im Nachhinein.

**Lage im Ort:**

Zentrum / Stadtteil / Hauptverkehrsstraße / sonstige: [wenn ja, bitte nennen]

Hier sind Mehrfachnennungen wie z.B. Zentrum und Hauptverkehrsstraße möglich.

**Kinotyp:**

Traditionelles Kino: typisches Kino der 40er bis 70er Jahre mit einem Saal

Kinocenter: Kinogebäude mit 2 bis 5 Sälen

Programmkino: Kino mit hohem Filmkunstanteil, Independentproduktionen

Multiplex: Kinobau der späten 90er bis jetzt mit mindestens 5 Sälen

Servicekino: Getränke und Süßwaren sind während der Vorstellung am Platz bestellbar und werden auch an diesen geliefert

Verzehrkino: Süßwaren-, Popkorn und Getränkeverkauf im Foyer
Raucherkino: Das Rauchen ist während der Vorstellungen erlaubt
Saisonkino: Kinobetrieb nur oder fast nur im Sommer; gibt es in stark tourismusabhängigen Gegenden (z.B. an der ostfriesischen Nordseeküste und auf den ostfriesischen Inseln)

Beispiel: Wenn ein Kino 1958 erbaut wurde und wie damals üblich über einen Saal verfügte, erfolgt in der Kategorie "Tradition. Kino“ der Eintrag des Jahres der Eröffnung. 1975 wurde der Saal geteilt oder ein Bühnenraum zum Kleinkino umgebaut, ab diesem Zeitpunkt handelt es sich also um ein Kinocenter, 5 Jahre später wurde eine Theke im Saal eingebaut und das Rauchen erlaubt [Verzehr- und Raucherkino]

**Kinotyp nach Programm:**
Premierentheater befanden sich zumeist in Großstädten. Hier wurde ein neuer Film zuerst in der Stadt und Region und oft mit Begleitprogramm wie z.B. mit Anwesenheit von Darstellern und Regisseuren uraufgeführt. Gab es vor Ort mehrere Lichtspielhäuser, wurden die Filme oft in einem Kino gestartet [Erstaufführer vor Ort] und liefen später in dem anderen Haus bzw. den anderen Häusern [Nachspieler vor Ort].
Die Angabe „Regionaler Nachspieler“ bezieht sich auf den zeitlichen Unterschied zwischen Filmstart in Stadt / Großstadt und den späteren Vorführungen in kleineren Städten und Gemeinden. [Auch hier sind Mehrfachnennungen wie „Erstaufführer vor Ort“ & „Regionaler Nachspieler“ möglich.

**Besucher:**
Woher kamen die Kinobesucher? Waren es Stadtteilbewohner, Bewohner der Stadt bzw. Ortschaft und zählte die ländliche Umgebung mit zum Einzugsgebiet?
Altersstruktur bei Eröffnung: Welchen Alters waren die Besucher?
Altersstruktur aktuell: [gilt nur für noch in Betrieb befindliche Kinos]

**Filmprogramme:**
Hier bitte die Filmgenres / Filmarten (Heimat, Abenteuer, Action, Filmkunst, europäischer Film, Hollywood usw.) für die einzelnen Jahrzehnte eintragen.

**Alliierte Nutzung ab 1945 / Kriegszerstörung**

Diese Frage bezieht sich auf Kinos, die schon vor 1945 in Betrieb waren.

Einige von ihnen wurden ausschließlich von den Besatzungssoldaten zu Filmvorführungen benutzt. In diesem Fall bitte die Jahre der nichtöffentlichen Kinonutzung eintragen.

Es kann auch sein, dass der ehemalige Betreiber einen Ausweichbau errichtete, um öffentlich Filme zu zeigen. Falls dieses der Fall ist, bitte den Namen des Ausweichkinos angeben.

War das Kino schon vor 1945 in Betrieb und wurde es im Zuge von Kriegshandlungen zerstört oder beschädigt?

**Nebeneinnahmen:**

Wurden im Kino Getränke, Süßigkeiten oder Popkorn verkauft? Wenn ja, wie groß war der ungefähre prozentuale Anteil an den Gesamteinnahmen (Kartenverkauf + Nebeneinnahmen)

[Dieser Punkt konnte nicht in die Auswertung mit einbezogen werden, da einige Betreiber die Auskunft verweigerten.]

**Geschlossen:**

Hier bitte das Jahr der Schließung eintragen.

**Warum geschlossen:**

Hier stehen verschiedenen Auswahlmöglichkeiten zur Verfügung.

**Wenn Besuchermangel:**

Wurde ein Kino aus Besuchermangel geschlossen, stellt sich die Frage, was aus den Besuchern wurde. Wanderten sie ab zu neueren / größeren / schöneren Kinos oder in Kinos größerer Städte?

Oder bestand durch die Verbreitung des Fernsehens kein Bedarf mehr an dem Kino vor Ort?

**Jetziger Zustand des Kinos:**

(Wenn das Kino noch in Betrieb ist,) ansonsten Zustand des Kinos bei der Schließung.

**Zwischenzeitige bzw. jetzige Nutzung des Gebäudes:**
Was wurde aus dem Gebäude (Foyer und Saal)?

**Kinoangaben Seite 3:**
Die erste Spalte steht für die Eröffnung, jede weiter Spalte beschreibt Veränderungen des Betreibers oder der baulicher Art (Modernisierung) sowie Namensänderungen des Kinos.
Bei den Betreibern unterscheide ich zwischen regionalem Betreiber, der seinen Wohnsitz in der Region hat, in der sich das Kino befindet, dem überregionalem Betreiber, der seinen Wohnsitz außerhalb der Region hat, dem nationalen Betreiber, der irgendwo in Deutschland wohnt und dem internationalen Betreiber, der im Ausland wohnt bzw. große Konzerne, die mit ausländischem Kapital (z.B. amerikanische Filmproduktionsfirmen, Verleiher) gespeist werden.
Die Angaben Saal, Foyer und Fassade beziehen sich auf Modernisierungen.
(Liegen hier keine Informationen vor, kann dieser Punkt vernachlässigt werden)

Die Angabe der Bildformate bezieht sich auf Normalbild, Breitwand und Cinemascope.

Die Tonformate beziehen sich auf die Anzahl der Tonkanäle: 1 Kanal-Lichtton, 1 Kanal-Magnetton, 4-Kanal-Magnetton, Mono, Stereo, Dolby Stereo, Dolby SR, SR-D, DTS, THX usw…

Projektor: Welches Modell von welchem Hersteller wurde verwendet?

Projektionstechnik: Wurde bei Verwendung von 2 Maschinen nach einem Akt auf die andere Maschine überblendet oder wurden große Spulen verwendet, so dass die Überblendung nur einmal pro Vorführung durchgeführt werden musste.
Geschah dieser Vorgang manuell von Hand oder automatisch (bezieht sich auf Verwendung großer Spulen) mit Hilfe eines Steuergerätes (Matrix)?
Kamen Filmteller oder ein Filmturm zur Anwendung?
Bestand die Möglichkeit, wenn es sich um ein Kino mit mindestens 2 Sälen handelt, die gleiche Kopie in mehreren Sälen gleichzeitig zu zeigen? [Interlock]

Wie groß war die Entfernung in etwa zu dem nächsten Kino in der gleichen Stadt / Nachbargemeinde?

# 9 Literaturverzeichnis

**Bücher**

Altenloh, Emilie 1914: „Zur Soziologie des Kino – Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher“, Jena: Eugen Diederichs

Bahlinger, Dieter; Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft / Projektgruppe Deutscher Heimatfilm 1989: „Der Deutsche Heimatfilm: Bildwelten und Weltbilder ; Bilder, Texte, Analysen zu 70 Jahren deutscher Filmgeschichte“, Tübingen: Vereinigung für Volkskunde

Barthel, Manfred 1986: „So war es wirklich – Der deutsche Nachkriegsfilm“, München: Herbig

Baumann, Roland 1983: „Sozialer Wandel“, Köln: Pahl-Rugenstein Verlag

Baumann, Willi; Schröder, Reinald; Wiese, Hans-Jürgen 1999: „ Kino ist das Grösste: Augen auf und rein: Filmgeschichte(n) und regionale Lichtspieltheater – Die Kreise Vechta und Diepholz“, Berlin: GNT-Verlag

Beckmann, Ralf 1997: „Kino in Fellbach – Streiflichter einer lokalen Mediengeschichte“, Druck: Syko Pre Press-Print Medien GmbH

Bell, Frank; Jacobson, Alexandra; Schumacher, Rosa 1995: „Pioniere, Tüftler, Illusionen: Kino in Bielefeld“, Bielefeld: Westfalen-Verlag

Bechtold, Gerhard 1987: „Kino: Schauplätze in der Stadt – Eine Kulturgeschichte des Kinos in Karlsruhe“, Karlsruhe: von Loeper-Verlag

Castan, Joachim 1995: „Max Skladanowski oder der Beginn einer deutschen Filmgeschichte“, Stuttgart: Füsslin Verlag

Faber, Werner 1957: „Filmbesuch und Filmbesucher im Dorf“ in: Hagemann, Walter 1957: „Filmstudien – Beiträge des Filmseminars im Institut für Publizistik der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster“, Emsdetten: Verlag Lechte

Fischli, Bruno (Hrsg.) 1990: „Vom Sehen im Dunkeln: Kinogeschichten einer Stadt“, Köln: Prometh-Verlag KG

Gauger, Gerd-D. 2002: „Aurich in Kaisers Rock und Petticoats“, Aurich: Verlag A.H.F. Dunkmann GmbH & Co. KG

Gauger, Gerd-D. 2003: „Aurich, alte Residenz in neuem Rhythmus 1960-1985“, Aurich: Verlag A.H.F. Dunkmann GmbH & Co. KG

Geib, Romain: „Die nahe Zukunft des Kinos: 24p“ in: Polzer, Joachim (Hrsg.) 2002: „Weltwunder der Kinematographie: Aufstieg und Untergang des Tonfilms“, Potsdam: Polzer Media Group GmbH

Glaser, Helmut 1991: „Kleine Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland 1945 – 1989“, München: Carl Hanser Verlag

Glaser, Helmut 1997: „Deutsche Kultur – Ein historischer Überblick von 1945 bis zur Gegenwart“, Bonn: Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung

Gross, Peter 1994: „Die Multioptionsgesellschaft“, Frankfurt am Main: Suhrkamp

Hagemann, Walter 1957: „Filmstudien – Beiträge des Filmseminars im Institut für Publizistik der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster“, Emsdetten: Verlag Lechte

Hermand, Jost 1986: „Kultur im Wiederaufbau – Die Bundesrepublik Deutschland 1945-1965“, München: Nymphenburger Verlagshandlung GmbH

Hermand, Jost 1990: „Kultur der Bundesrepublik Deutschland 1965-1985“, Frankfurt a. M. / Berlin: Verlag Ullstein GmbH

Hickethier, Knut: „Die Bedeutung regionaler Filmforschung für die überregionale Filmgeschichte“ in: Steffens, Joachim; Thiele, Jens; Poch, Bernd (Hrsg.) 1993: „Spurensuche-Film und Kino in der Region“, Oldenburg: BIS-Verlag

Hillrichs, Hans Helmut; Ungureit, Heinz (Hrsg,) 1984: „ Fernseh-Kritik: Filmkultur-Filmverbrauch: Zum Stand der Beziehungen zwischen Kino und Fernsehen“, Mainz: v. Hase & Koehler Verlag

Hoffmann, Detlef; Thiele, Jens 1989: „ Lichtbilder-Lichtspiele; Anfänge der Fotografie und des Kinos in Ostfriesland“, Marburg: Jonas

Kirchber, Volker: „Die McDonaldisierung von Stadtwelten und Stadtimage“ in: „Die alte Stadt – Zeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege“ 2001, Jahrgang 28, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer

Kutter, Adrian 1972: „Die wirtschaftliche Entwicklung der deutschen Filmtheater nach 1945“, Biberach/Riß

Maase, Kaspar. „Freizeit“ in: Benz, Wolfgang (Hrsg.) 1989: „Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Band 3: Gesellschaft“, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH

Niemann-Witter, Dagmar; Elerd, Udo 1995: „Wenn das man gut geht! Oldenburg in den Jahren 1930- 1960“, Oldenburg

Paech, Anne 1985: „Kino zwischen Stadt und Land – Geschichte des Kinos in der Provinz“, Osnabrück; Marburg: Jonas Verlag

Paech, Anne; Paech, Joachim 2000: „Menschen im Kino – Film und Literatur erzählen“, Stuttgart; Weimar: Metzler (Arte Edition)

Poch, Bernd: „Die Damen werden recht herzlich gebeten, die Hüte abzunehmen – Frühes Kino in Ostfriesland“ in: Hoffmann, Detlef; Thiele, Jens (Hrsg.) 1989: „Lichtbilder-Lichtspiele: Anfänge der Fotographie und des Kinos in Ostfriesland“, Marburg: Jonas

Protze, Judith 2004: „Oldenburger Lichtspiele – Film- und Kinogeschichte(n) der Stadt Oldenburg“, Oldenburg: BIS-Verlag

Prümm, Karl: „Ergebnisse, Tendenzen, Perspektiven – Zum Stand regionaler Filmforschung“ in: Steffens, Joachim; Thiele, Jens; Poch, Bernd (Hrsg.) 1993: „Spurensuche-Film und Kino in der Region“, Oldenburg: BIS-Verlag

Schröder, Nicolaus 1995: „Filmindustrie“, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH

Stiftung Deutsche Kinemathek: Belach, Helga; Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.) 1993: „CinemaScope: Zur Geschichte der Breitwandfilme“, Berlin: Wissenschaftsverlag Volker Spiess GmbH

Thiele, Jens „Der begrenzte und der weite Blick-Fragen an die regionale Filmforschung“ in: Steffens, Joachim; Thiele, Jens; Poch, Bernd (Hrsg.) 1993: „Spurensuche-Film und Kino in der Region“, Oldenburg: BIS-Verlag

Thiermeyer, Michael 1994: „ Internationalisierung von Film und Filmwirtschaft“, Köln: Böhlau-Verlag

ZOOM Brühler Kinotreff e.V. (Hrsg.): „Ausverkauf(t): Vom Kino zum Supermarkt“, Druck: Kattein GmbH

**Zeitschriften**

Arns, Alfons: „Erlebnis – Kommunikation – Konsum. Zehn Jahre Multiplex-Kinos in Deutschland“ in: „Die alte Stadt – Zeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege“ 2001, Jahrgang 28, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer

„Aktuelles aus der Marien Apotheke Ibbeken“, Monatszeitung für Kunden, April 2004

Bauer-Hauspost, Ausgabe Normalfilm, Stuttgart Untertürkheim: Hauszeitung der Eugen Bauer GmbH, Dezember 1957, Nr. 20

„Film-Echo, Filmwoche“, Nr. 12, 01.03.1978

„FKT – Die Fachzeitschrift für Fernsehen, Film und elektronische Medien“, 58. Jahrgang, Ausgabe 7 / 2004, Berlin: Fachverlag Schiele und Schön GmbH

„Kino-Technik“ Nr. 2, 1953

Klöver, Hanne: „Der Kinoflieger“ in: „Ostfriesland Magazin“, Ausgabe 8 / 2001

„Medium“, 8. Jahrgang, Ausgabe 4 /1978

„Media-Perspektiven“, Ausgaben 9/1999, 9/2000

„Media-Perspektiven-Basisdaten“, Anhänge in „Media-Perspektiven“

**Zeitungen**

„Der Ammerländer“
„General-Anzeiger“
„Jeverland-Bote“
„Jeversches Wochenblatt“
„Nachrichten aus Stadt und Land“
„Norderneyer Badezeitung“
„Nordwestdeutsche Rundschau“
„NordWest-Zeitung“
„Ostfriesischer Kurier“
„Ostfriesen-Zeitung“
„Wilhelmshavener Stadt-Rundschau“
„Wilhelmshavener Zeitung“
(die jeweils verwendeten Ausgaben sind in den Fußnoten der Arbeit erkennbar)

**Internet**

http://www.daserste.de/50jahre/feature.asp, Stand: 01.11.2004
http://www.nls.niedersachsen.de, Tabelle M1000311, Stand :27.09.2004

**FFA-Publikationen**

Bähr, Rolf 1997: „7 Jahre Multiplexe - Eine unendliche Geschichte?“, Berlin: FFA

Neckermann, Gerhard; Trotz, Lydia 1998: „Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland 1993 bis 1997“, Berlin: FFA

Neckermann, Gerhard, Blothner, Dirk 2001: „Das Kinobesucherpotential 2010“ Berlin: FFA

Blothner, Dirk 2003: „Filminhalte und Zielgruppen und die Wege der Filmauswahl“, Berlin: FFA

„Brennerstudie 2003 – Studie zum Kopieren und Downloaden von Spielfilmen“, 2003, Berlin: FFA

„Brennerstudie 2004 – Studie zum Kopieren und Downloaden von Spielfilmen“, 2004, Berlin: FFA

„Die Kinobesucher 2003 – Strukturen und Entwicklungen“, 2004, Berlin: FFA

„Digitales Kino kommt… - Auswirkungen der digitalen Zukunft in der Kinobranche“, 2002, Berlin: FFA

„Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland 2000 bis 2002 und ihr Publikum 2002“, 2003, Berlin: FFA

**Sonstige Quellen**
Privatsammlungen der (ehemaligen) Kinobetreiber

Bauakte des „Apollo-Theaters“, Bestand des Bauamtes der Stadt Norden

Lexikon-Institut Bertelsmann (Hrsg.) 1991: „Die große Bertelsmann-Lexikothek, Bertelsmann-Lexikon in 15 Bänden“, Gütersloh: Bertelsmann

**Filmtheateradressbücher**

1949 bis 1963
„Das grosse Film- und Kino-Adressbuch“, Baden-Baden: Neue Verlags-Anstalt

1965 und 1967
„Kino-Adressbuch“, Heidelberg: Film-Sonderdienst,

1966
„Filmtheater Katalog“, Hamburg: Filmtheater-Katalog-Verlag

1977 bis 1979, 1981 bis 1984
„Kino Adressbuch“, Hamburg: Film ABC Fachverlag Krug

1987 bis 1992
„Kino Filmtheater Adressbuch“, München: Cultura Verlag

1993 bis 2004
Ulrich Scheele (Hrsg.): „Kino Handbuch“, München: Entertainment Media Verlag Gmbh & Co oHG