

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

Колязин В.Ф.

Херварт Вальден и судьбы европейского экспрессионизма
на переломе эпох. 5

I

«Буря очищает, выкорчевывает, разрушает... но – еще и пронесится по свету, словно святой дух»

Пышиновская З.С.

Вальден: под знаком духовного начала экспрессионизма 27

Альмс Барбара

“Der Sturm” во втором десятилетии XX века.

Интернационализация одного художественного проекта

(*Пер. В.А. Ерохина*). 63

Хренов Н.А.

Экспрессионизм и русская культура. 75

Раабе Пауль

Семь замечаний о Херварте Вальдене и «Штурме»

(*Пер. И.Н. Проклова*) 99

II

«Экспрессионизм трактует искусство как конструирование органичных цветовых форм...»

Маринелли-Кёниг Гертрауд

Венский этап жизни Херварта Вальдена и основание «Штурма»

(*Пер. с немецкого И.С. Рогановой и В.Ф. Колязина*) 113

Биланг Карла

«Сильнейшее из всего, что может представить Европа сегодня...»

Кандинский и Вальден, 1912–1918

(*Пер. И.С. Рогановой и В.Ф. Колязина*) 131

596

<i>Халь-Фонтен Елена</i> Кандинский и Херварт Вальден: творческое сотрудничество (Пер. С.А. Ромашко).....	153
<i>Маринска Ружа</i> «Штурм и болгарский модернизм»	161
<i>Глуховска Лидия</i> «Штурм», его «польские» создатели и «оппоненты». Спорные моменты национальной и международной историографии классического авангарда (Пер. с польского Н.З. Башинджагян).....	173
<i>Федотова Валерия</i> Творчество хореографа Мэри Вигман и художественный круг журнала «Дер Штурм»	209

III

«Искусство дарует, а не воспроизводит...»

<i>Ромашко С.А.</i> От Вальдена до Беньямина. Издательская работа авангарда и авангардистская медийная теория	235
<i>Кудрявцева Т.В.</i> «Новое искусство слова» Арно Хольца в контексте авангардного искусства	245
<i>Проклов И.Н.</i> Драматургия Херварта Вальдена 1910-х годов. Предварительные замечания	267

IV

«Экспрессионисты имеют для современности такое же значение, как энциклопедисты для французской революции...»

<i>Коваленко Г.Ф.</i> Херварт Вальден и Александра Экстер.....	279
<i>Кагарлицкая С.Я.</i> «М.В. Веревкина – настоящий русский культурный талант...»	295
<i>Дмитриева М.Э.</i> Русские художники и «Дер Штурм»	317
<i>Колязин В.Ф.</i> Об изучении экспрессионизма в Германии на рубеже веков (краткий обзор).....	337

V

«Образ не имеет ни верха, ни низа, образ всегда концентричен...»

Роганова И.С.

Экспрессионизм. Вальден между
l'art pour l'art и социальной проблематикой 353

Фомин Д.В.

Эльза Ласкер-Шюлер и Херварт Вальден 363

Арвидсон Элизабет, Колязин В.Ф.

Собрание Нелль Вальден в Швеции. Опыт реконструкции 377

Шётройс-Ауэрбах Ирена

Херварт Вальден и итальянский футуризм
(Пер. С.А. Ромашко)..... 385

VI

«Искусство преодолевает пределы человеческого...»

Власова Н.О.

Херварт Вальден как музыкальный деятель: штрихи к портрету..... 395

Пестова Н.В.

Немецкоязычный литературный экспрессионизм:
взгляд 100 лет спустя 405

Гнедовская Т.Ю.

Стеклянный дом: архитектура, люди, судьбы. 425

Орлова Е.В.

Экспрессионизм и неоэкспрессионизм: мост или разлом 461

IN MEMORIAM

Виктор Григорьевич Ключев

Воспоминания

Колязин Владимир. Слово об учителе 485

Солнцева Лариса. Человек, опаленный на всю жизнь войной 492

Рубанова Ирина. V-Effekt и санитарка Тамарка. 495

Бартошевич Алексей. Еще одна смерть человека великого
поколения стариков. 497

Пышиновская Зинаида. О Викторе Григорьевиче Ключеве 498

Башинджагян Натэлла. Ключев в нашей жизни 500

Публикации

Ключев В.Г. Шекспировские спектакли Макса Рейнгардта
1905–1922 годов 503

«Дневник в письмах» первой научной поездки В. Клюева в Берлин (1961) (из писем жене и дочери)	513
Драма и театр времен Гитлера	516
Об изучении немецкого театра XX века	550
Сведения об авторах	552
Zusammenfassung	556
Список иллюстраций	565
Указатель имен . Составители: В.Ф. Колязин, И.Н. Проклов	572