

Dank .....	9
I. Einleitung .....	13
1.1 Der (erste) Auftritt des Königs. Prolog .....	13
1.2 Thema der Arbeit und Fragestellung .....	18
1.3 Forschungsstand und Vorgehen .....	20
II. Macht und Glaube. Die Dynastie und ihr Herrschaftsverständnis .....	27
2.1 <i>Tu felix Austria nube</i> . Das Haus Österreich in Spanien, die dynastische Kontinuität und die Einheit des Reiches .....	28
2.1.1 <i>Monarchia Universalis</i> und Machterhalt. Von den <i>Austrias</i> <i>mayores</i> zu Philipp IV. ....	29
2.1.2 <i>El Rey Hechizado</i> . Karl II. und das Ende der Dynastie .....	32
2.2 Frömmigkeit als Herrschertugend. Das Haus Österreich in Spanien und die <i>Pietas Austriaca</i> .....	38
III. Die Maler der Krone. Die Dynastie und die Künste .....	47
3.1 Alexander und Apelles. Das Haus Österreich in Spanien als Mäzen der Künste .....	48
3.1.1 Grundzüge spanisch-habsburgischen Mäzenatentums .....	48
3.1.2 Das Engagements Karls II. für die Künste .....	51
3.2 Hofmalerei unter Karl II.: Einflüsse, Themen und Protagonisten .....	59
3.2.1 Velázquez und Rubens. Tendenzen der Hofmalerei im Madrid der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. ....	59
3.2.2 <i>Los pintores de cámara</i> . Carreño, Coello und Giordano im Dienste Karls II. ....	66
IV. Karl II. und die dynastische Herrschergalerie: Kontinuitäten und Brüche .....	87
4.1 <i>Templanza y moderación</i> . Die Grundzüge des spanisch-habsburgischen Portraits .....	88
4.1.1 Die <i>Austrias mayores</i> und die Anfänge der Portraittradition der Casa de Austria .....	88
4.1.2 Tradition und Modifikation unter Philipp IV. ....	92

4.2	<i>La(s) imagen(es) del rey</i> . Sechs Bildfindungen für den letzten <i>Austria</i> . . .	96
4.2.1	Fortgesetzte Schlichtheit. Eine Halbfigur des Königs von Carreño. . . . .	97
4.2.2	<i>Regencia provisional</i> . Die <i>reina gobernadora</i> und der minderjährige König . . . . .	100
4.2.3	Schein und Sein. Die (Über-)Dekoration der Herrscherfigur . . . . .	109
4.2.4	Zügelhaltung als Beweisführung. Ein Reiterbildnis des jungen Karl II. . . . .	113
4.2.5	Gestochene Frömmigkeit. Exkurs Druckgrafik. . . . .	117
4.2.6	Rollenspiel als <i>Rey-Santo</i> . Ein spätes Bildnis als heiliger Ferdinand . . . . .	119
V.	Der gerüstete König. Juan Carreños Herrscherportrait <i>Carlos II con armadura</i> . . . . .	125
5.1	<i>Carlos II con armadura</i> . Bildbeschreibung und erste Deutung . . . . .	125
5.2	Betrachtung des <i>Carlos II con armadura</i> im Rahmen der Bildnisserie Karls II. im Salón de Espejos des Alcázar-Palastes . . . . .	127
5.2.1	Die Bildnisserie des Königs im Salón de Espejos . . . . .	127
5.2.2	Das Bildnis Karls II. als Großmeister des Ordens vom Goldenen Vlies im Salón de Espejos . . . . .	131
5.3	Lesarten des <i>Carlos II con armadura</i> . . . . .	135
5.3.1	Das Bild im Kontext spanisch-habsburgischer Rüstungsbildtradition . . . . .	136
5.3.2	Das Bild im Kontext von Vermählungsverhandlungen . . . . .	141
5.3.3	Das Bild im Kontext der Schlacht von Saint-Quentin . . . . .	145
5.4	<i>Defensor Fidei</i> . Das <i>Carlos II con armadura</i> im Licht des Kampfes der Casa de Austria für den katholischen Glauben . . . . .	149
VI.	Der kniende König. Claudio Coellos Altarbild <i>La Sagrada Forma</i> . . .	153
6.1	<i>La Sagrada Forma</i> . Bildbeschreibung und erste Deutung. . . . .	154
6.1.1	Entstehungskontext und Auftragsvergabe . . . . .	154
6.1.2	Bildbeschreibung. . . . .	157
6.1.3	Das Bild im Kontext (königlicher) Frömmigkeitsdarstellungen . . .	164
6.1.4	(Herrschafts-)Allegorie oder Abbild? Erste Deutung. . . . .	173
6.2	Einordnung der <i>Sagrada Forma</i> in den Kontext des neuen Altarprojekts für die Sakristei von San Lorenzo. . . . .	177
6.2.1	<i>La Sagrada Forma</i> . Die Hostie von Gorkum. . . . .	178
6.2.2	Das Motiv für die Altarstiftung. . . . .	181
6.2.3	Die Überführungszeremonie der Hostie (19. Oktober 1684) . . . . .	184
6.2.4	Das neue Altarprojekt der <i>Sagrada Forma</i> . . . . .	186
6.2.5	<i>Theatrum sacrum</i> . Das barocke <i>retablo</i> als Aussetzungsalter. . . . .	192
6.3	<i>Pietas Eucharistica Austriaca</i> . Die <i>Sagrada Forma</i> im Licht spanisch-habsburgischen Glaubensverständnisses . . . . .	198

Farbtafeln .....	209
<b>VII. Der König und die Dynastie. Luca Giordanos Fresken der <i>Gloria de la monarquía</i> und der <i>Entstehung des Klosters</i> .....</b>	<b>217</b>
7.1 Der <i>fa presto</i> in Madrid. Auftragsvergabe und Entstehungskontext. . . . .	218
7.1.1 Luca Giordano und die spanisch-habsburgischen <i>orientaciones italianizantes</i> .....	218
7.1.2 Entstehungskontext und Auftragsvergabe .....	220
7.2 Die <i>Gloria de la monarquía</i> und die <i>Entstehung des Klosters</i> . Bildbeschreibung und erste Deutung .....	227
7.2.1 Das Gewölbe .....	227
7.2.2 Der Fries .....	247
7.3 Einordnung der Fresken in den Kontext des großen Treppenhauses . . .	257
7.3.1 Die Architektur der <i>escalera principal</i> als <i>imperial staircase</i> . . .	258
7.3.2 Die Fresken im Kontext höfischer Treppenhausedekoration . . . .	260
7.4 Einordnung der Fresken in den Kontext herrscherlicher Tugendsäle .....	267
7.4.1 Italienische Tugendsäle .....	268
7.4.2 Spanisch-habsburgische Tugendsäle. . . . .	271
7.5 <i>Corona Virtuosa</i> . Die <i>Gloria de la monarquía</i> und die <i>Entstehung     des Klosters</i> im Licht dynastisch tradierter Tugend .....	284
 <b>VIII. Kampf, Glaube und Dynastie. San Lorenzo el Real de El Escorial als mäzenatisches Spielfeld Karls II. . . . .</b>	 <b>291</b>
8.1 Die Bastion dynastischer <i>pietas</i> und ihr Bauherr. Philipp II. und die Grundpfeiler von San Lorenzo. . . . .	292
8.1.1 Das Kloster als Ausdruck sakralen Königtums .....	293
8.1.2 Das Kloster als dynastisches Mausoleum .....	294
8.1.3 Das Kloster als Festung des wahren Glaubens. . . . .	296
8.1.4 Das Kloster als Zentrale der Gegenreformation. . . . .	299
8.2 Das königliche Kloster und der letzte <i>Austria</i> . Die Arbeiten Carreños, Coellos und Giordanos im Kontext bestehender Dekorations- programme .....	302
8.2.1 Sprühendes Finale. Einordnung der drei Ausstattungsvorhaben Karls II. für El Escorial im Kontext des Klosters .....	303
8.2.2 „Célebre Monasterio“. Wirkmacht und Reichweite von Kloster und Klosterausstattung .....	307
8.2.3 Das Herrscherportrait <i>Carlos II con armadura</i> im Kontext des Klosters .....	309
8.2.4 Das Altarprojekt der <i>Sagrada Forma</i> im Kontext des Klosters .....	317
8.2.5 Die Fresken für die <i>escalera principal</i> im Kontext des Klosters .....	323

IX. Der (letzte) Auftritt des Königs. Synthese. . . . .	335
9.1 <i>Pomp and Circumstance</i> . Politik mit anderen Mitteln . . . . .	336
9.2 <i>Renovatio regiae pietatis</i> . Die (Re-)Sakralisierung der Herrscherfigur. . .	338
9.3 Bilder erinnerter Macht. Zum Verhältnis von Herrscherfigur und (dynastischem) Herrschaftssymbol . . . . .	343
9.4 <i>Regis imago Rex est?</i> . . . . .	348
Literaturverzeichnis . . . . .	353
Verzeichnis der Farbabbildungen . . . . .	379
Verzeichnis der Schwarz-Weiß-Abbildungen . . . . .	381